

EHP

ESKOLAREN

HEZKUNTZA

PROIEKTUA

PEC

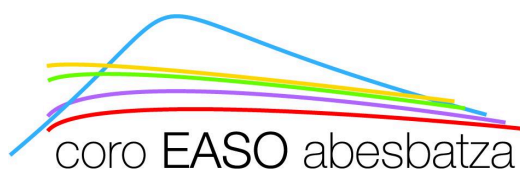
PROYECTO

EDUCATIVO DEL

CENTRO

EASO MUSIKA ESKOLA PRIBATUA

ESCUELA DE MÚSICA PRIVADA EASO



EHP EASO MUSIKA ESKOLA

AURKIBIDEA

1. Eskolaren Hezkuntza Proiektuaren justifikazioa.....	4
2. Nortasun-printzipioak.....	4
2.1. Eskolak zein testuingurutan jarduten duen.....	5
2.2. Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatuaren jatorria.....	5
2.3. Egitura organikoa eta arautegia.....	5
2.3.1. Aplikatu beharreko araudia.....	5
2.3.2. Musika Eskolaren egitura.....	6
2.4. Lokalak eta azpiegiturak.....	7
2.4.1. Lokalak.....	7
2.4.2. Webgunea eta sare sozialak.....	8
3. Ikastetxearen xedea.....	8
3.1. Misioa, Ikuspegia eta Balioak.....	8
3.2. Musika Eskolaren helburu orokorrak.....	9
4. Zerbitzu-karta.....	9
4.1. Irakaskuntza.....	9
4.1.1. Guztientzako musika (2-99 urte).....	9
4.1.2. Instrumentu, kantu eta koru klaseak (8-99 urte).....	10
4.2. Emanaldiak eta jarduerak.....	10
4.3. Irakasleen prestakuntza.....	11

4.4. Zerbitzu-kartaren beste eduki batzuk.....	11
5. Irakaskuntzaren antolamendua.....	11
5.1. I. maila.....	11
5.2. II. maila.....	12
5.3. III. maila.....	13
5.4. IV. maila.....	13
5.5. Instrumentu eta ahots-taldeak.....	13
5.6. Beste hezkuntza-eskaintza batzuk.....	14
6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk.....	14
6.1. Metodologia.....	14
6.2. Aniztasunarekiko arreta.....	15
6.3. Tutoretza.....	16
6.4. Ebaluazioa.....	17
6.5. Instrumentuen mailegua.....	17
6.6. Hezkuntza-eskaintza.....	17
7. EHP ebaluatzea eta berrikustea.....	18

1. Eskolaren Hezkuntza Proiektuaren justifikazioa.

Easo Musika Eskola Pribatuaren Hezkuntza Proiektuak (EHP) gure ikastetxearen izaera, helburua eta antolamendua definitzen ditu, hezkuntza-komunitatea osatzen duten pertsonen ikuspegi eta interesen arteko adostasunaren emaitza izanik eta dauden mugak modu arduratsuan kontuan hartuta.

Erredakzioak nahiko malgua izan nahi du, beti aldatzen ari den ingurunera egokitu ahal izateko, eta nahikoa zehatza, Eskolan parte hartzen duten edo nolabait harremanetan dauden pertsona guztien ekintzarako erreferentzia eta gidari izateko.

Premisa horien arabera, dokumentua atal hauetan egituratzen da:

- Ingurunearen deskribapena, ikastetxearen historia eta egitura, eta ikastetxearen nortasuna zehazten duten gainerako baldintzak.
- Ikastetxearen xedea, helburu orokorrak eta ikastetxearen ekintza definituko duten lehentasunak.
- Eskolak eskaintzen dituen zerbitzuen aurkezpena, irakaskuntzaren antolaketa orokorra eta mailatan banatzea.
- Alderdi metodologiko nagusiak.
- EHP ebaluatzeko eta aldatzeko prozedura

2. Nortasun-printzipioak.

Easo Musika Eskola Pribatua, Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza Sailaren mendeko Irakaskuntzen Araubide Bereziko zentroa den aldetik, arautu gabeko musika-irakaskuntzako zentroa da, Asociación Coro Easo Abesbatza (1940an jaioa) onura publikokotzat jotzen den erakundeari lotua. Elkarre horren helburu orokorra musikako prestakuntza praktikoa eskaintzea da, edozein adinetako herritar guztiei zuzendua, komunitatearen kultura-bizitzan askatasunez parte hartzeko eta arteez gozatzeko (Giza Eskubideen Adierazpen Unibertsalaren 27. artikuluan jasoa), bai eta bokazio eta gaitasun berezia dutenek ikasketa profesionaletarako eta lan-mundu artistikorako sarbidea izateko orientazioa eta prestakuntza ematea ere.

Easo Abesbatza Elkarrearen helburu nagusia abesbatza amateurrek sortzea, bultzatzea eta prestatzea da, abesbatza profesional handien kalitate-helburutik hurbil, maila eta eskakizun handiagoko jaialdi eta kontzertuetan parte hartu ahal izateko.

Hori lortzeko, funtsezko bi baldintza ezartzen dira: haurrak txikitatik hasia koruen prestakuntzan eta agertokiekin eta publikoarekin harremanetan jartzea, Musika Eskolaren bidez, eta zuzendari profesional onenekin lan eginez.

2.1 Eskola zein testuinguruan jarduten duen.

Easo Abesbatza Musika Eskola Pribatuaren egoitza Doctor Marañon pasealekuko 20. zenbakian dago, Donostiako Aiete auzoan. Aiete auzoak 2286 biztanle inguru ditu.

Aiete inguruan hainbat ikastetxe daude eta auzoko kultur bizitzan hainbat azpiegitura eta kultur elkartek parte hartzen dute, hala nola Lantxabe auzo elkarteak edo Aiete Kulturetxeak.

Testuinguru horretan, Easo Abesbatza Elkarteak gure aletxoa emateko beharra ikusi zuen, Aieteko eta hiriko beste auzo batzuetako herritarrei musikaz ikasteko eta gozatzeko aukera eskainiz.

2.2. Escuela de Música Easo Abesbatza Musika Eskola Pribatuaren jatorria.

1987an, José Luis Aranbururen zuzendaritzapean, Easoko haurren abesbatza bat bultzatu eta sortu zen, eta 1992an Easo Eskolania izena hartu zuen. 1995ean Easo Kapera Gregorianista hasi zen lehen urratsak ematen, eta 2002an Easo Gazte (neskak) eta Easo emakumeen abesbatza sortu ziren.

Aldi berean, eta sail desberdinetako kideen musika-prestakuntzaren beharrak hala eskatuta, Easo Abesbatzaren musika-eskola sortu zen, gure Easo Musika Eskola.

Prestakuntza-jardueren eskaintza, gero eta anitzagoak diren instrumentuen eskolak, musika-hizkuntza, ahots-teknikako eskolak eta Musika eta mugimendua programa antolatzen dira 7 urtetik beherako haurrentzat. Halaber, eskolaren antolamendu juridikopean, Easo Txiki eta Easo Gaztetxo txikien abesbatzak sortuko dira eta, ondoren, Cum Jubilo abesbatza osatuko da, Euskal Herriko Unibertsitateko esperientzia ikastaroetatik datorrena.

2.3. Egitura organikoa eta arautegia.

2.3.1 Aplikatu beharreko araudia

Eskolan aplikatzekoak dira Estatuko lege orokorrak, eta, musika-zentro direnez, bereziki garrantzitsuak dira Hezkuntzako Lege Organikoak (**LOMLOE**, 3/2020 Lege Organikoa, abenduaren 29koa, maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoa aldatzen duena) eta horiek garatzen dituzten arauak eta erregelamenduak, eta Eusko Jaurlaritza denez hezkuntzaren arloko eskuduna, hark onartzen dituen dekretu, erregelamendu eta aginduak.

Zehazki, **Euskal** Autonomia Erkidegoko **musika eta dantza eskolei** buruzko maiatzaren 21eko 64/2024 **DEKRETUA**, aurreko **289/92 Dekretua** ordezkatzeko duena,

Ikastetxeak araudi propioa du, eta honako dokumentu hauetan zehazten ditu bere egitura, funtzionamendua, helburuak eta programazio pedagogikoa:

Eskolaren Hezkuntza Proiektua (EHP), ikastetxearen ildo nagusiak zehazten dituena.

Antolakuntza eta Jarduera Araudia (AJA), ikastetxearen antolamendu-egitura eta funtzionamendua, bizikidetza-arauak eta abar definitzen dituena.

Ikastetxearen Kurriculume Proiektua (IKP): irakaskuntzaren helburu orokorrak ikastetxera egokitzea, helburuak, edukiak eta ebaluazio-irizpideak mailaka banatzea, bai eta metodologia eta tutoretza-irizpideak ere. Dokumentu honen parte dira ikasgai bakoitzeko ikasgelako programazioak.

Ikasturteko Kudeaketa Plana. Honako hauek zehazten ditu: helburuak eta jarduera-planak, jardueren aurreikuspena, eskola-egutegia, langileen prestakuntza-plana, kudeaketa-adierazleak eta ikasturtearen kudeaketarako garrantzitsuak diren beste informazio batzuk.

Urteko Kudeaketaren Memoria (UKM): Urteko Kudeaketa Planaren garapena, ikasturtean sortutako gorabehera guztiak eta ikasturteko hurrengo Kudeaketa Planean sartu beharreko hobekuntza-proposamenak ebaluatuko ditu.

Ikastetxearen hezkuntza-eskaintza.

Lankidetzaren hitzarmenak: Ikasturte bakoitzean berriro egiten dira taldeekin, elkarrekin eta erakundeekin sinatutako lankidetzaren hitzarmenak.

2.3.2. Musika Eskolaren egitura

Easo Abesbatza Elkarteen egituraren barruan dagoenez, organigrama honela egituratuko da:

1. Gobernu-egitura

Batzarrak eta Zuzendaritza Batzordeak osatzen dute, askotariko ordezkariarekin eta lehendakariarekin.

2. Zuzendaritzaren egitura

Maila honetan Easo Musika Eskolaren zuzendaritza pedagogikoa, zuzendaritza artistikoa eta zuzendaritza gerentziala ditugu.

3. Egitura operatiboa

Gure Egitura Operatiboa Easo Abesbatzako hiru zuzendaritzek zuzentzen dute.

Zuzendaritza pedagogikoa EASO musika eskolaz arduratzen da. Eskola hori irakasle, ikasle eta ikasle adingabeen gurasoek osatzen dute.

Zuzendaritza artistikoa abesbatzez arduratzen da, koralistekin eta zuzendariekin.

Zuzendaritza gerentziala kudeaketa orokorraz, administrazioaz, Easo Abesbatzako langileez eta koruko bazkide eta lagunez arduratzen da.

Azkenik, elkartearen egituran, Easo abesbatzako idazkari bat ere badugu.

Zuzendaritza batzordea

Easo Abesbatza Elkaratearen gobernu-organo gorena da. Bazkide kantarien ordezkariak eta, neurri txikiagoan, Elkaratearekin lankidetzan aritzen diren eta Batzordeko kide izateko prest dauden bazkide ez kantariek osatzen dute.

Zuzendaritza Batzordea zazpi pertsonak osatzen dute. Zuzendari profesionalek bertako bileretan parte hartzen dute, baina, funtzionamendu teknikoaren arduradunak direnez, beren hitzarekin parte har dezakete, baina ez beren botoarekin. Batzordeko kideek borondatez eta doan parte hartzen dute. Bazkideen Batzar Orokorak aukeratzen ditu, eta Elkartea bere osotasunean kudeatzeko ardura dute. Easo Abesbatzako bazkide eta lagun ugarien babesa dutenez, Zuzendaritza Batzorde honek eskerrak eman nahi dizkie eta proiektuaren partaide sentiaraziko dituzten ekintzak mantentzeko konpromisoa hartzen du.

Irakasleen klaustroa

Irakasleak arduratzen dira ikastetxeko irakaskuntza-jarduera guztiak lantzeaz, horien plangintzaz, garapenaz, koordinazioaz eta abarrez. Irakasleen klaustroaren burua ikastetxeko zuzendaria izango da, eta ikastetxeko irakasle guztiek osatuko dute. Idazkari nagusia izango da klaustroan.

Sailetako taldeak ere badaude, ikastetxean ematen diren espezialitateen arabera (musika-hizkuntzaren saila, haizea, soka, musika modernoko gela, etab.).

2.4 Lokalak eta azpiegiturak

2.4.1 Lokalak

Easo Abesbatza Elkarateak Villa Araozen du egoitza (Doctor Marañón pasealekua 20). Villa Araoz gain, alboko eraikina ere badugu, modernoagoa eta funtzionalagoa, eta haren auditorioan entsaiatzen dute gaur egun elkarreko abesbatza gehienek, eta Musika Eskolako kontzertuak egiteko ere erabiltzen da. Eraikin honek gela batzuk ere baditu.

Musika Lengoiako gela gehienak (1. maila, instrumentu-espezialitateak eta ahots-espezialitateak) Villa Araozen daude. Horrez gain, administrazio eta idazkaritzako bulegoak, artxiboa, irakasle eta bilera gela eta formatu txikiko entsegu eta kontzertuetarako beste gela txiki bat eraikin honetan daude.

Ikasgelen banaketa eta bi eraikinetan duten edukiera honako hau da:

VILLA ARAOZ	AUDITORIOAREN ERAIKINA
• 01 Perkusio gela: edukiera 10 ikasle. • 03 Sotoko entsegu gela: edukiera 30 ikasle. • 0.4 Gitarra elektriko eta rock taldearen gela: edukiera 10 ikasle. • 1.1 Entsegu gela: edukiera 100 ikasle. • 1.2 I. mailako gela: edukiera 30 ikasle. • 2.1 Lengoia musikal eta piano gela: edukiera 30 ikasle. • 2.2 Lengoia musikal eta piano gela: edukiera 20 ikasle. • 2.3 Lengoia musikal eta piano gela: edukiera 40 ikasle. • 2.4 Kantu moderno gela: edukiera 10 ikasle. • 2.5 Harpa gela: edukiera 10 ikasle. • 3.1 Piano gela: edukiera 10 ikasle. • 3.2 Saxofoi gela: edukiera 10 ikasle. • 3.3 Gitarra gela: edukiera 10 ikasle. • 3.4 Zeharkako txirula gela: edukiera 10 ikasle. • 3.5 Bibolin gela: edukiera 10 ikasle. • 3.6 Gitarra gela: edukiera 30 ikasle.	• E1.1 Auditorio nagusia: 200 edukiera ikasle. • E1.3 Kantu gela: edukiera 40 ikasle. • E2.1 Kantu gela: 30 ikasle. • E2.2 Biolontxelo gela: edukiera 10 ikasle.

2.4.2 Webgunea eta sare sozialak

Web orrian bere presentzia bermatzeko, hezkuntza-eskaintzaren edukien eta Eskolarekin lotutako ekitaldien berri emateko eta arreta telematikoa errazteko, Musika Eskolak honako helbide hau dauka: [www, coroeaso.com](http://www.coroeaso.com)

Eskolak sare sozial hauen bidez zabaltzen du bere jarduera eta herritarrekin du kontaktua: Facebook (@coroeaso), Instagram (@coroeaso), X (@CoroEaso) eta Youtube (@coroeaso1940).

3 Ikastetxearen xedea

3.1 Misioa, ikuspegia eta balioak

Misioa: Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatuaren helburua da musikaren arloko prestakuntza sozialaren eskaerari erantzutea, adin guztietako pertsonen espezialitate askotako irakaskuntza ez-arautua eskainiz. Prestakuntza eta, ahal bada, lanbide-ikasketak egiteko prestakuntza. Gainera, hezkuntza integrala eta kalitatezkoa, indibidualizatua, aniztasunarekiko arreta kontuan hartzen duena.

Ikuspegia: Bizi-kalitatea eskaintzea, gure ikasleen prestakuntzaren eta parte-hartze kultural aktiboaren bidez, gure taldeen bidez eta baita banaka ere.

Balioak: Irakaskuntza ez da teknikan soilik oinarritzen, balio etiko eta zibikoen sustatzailea baizik: errespetua, elkarriketa, elkartasuna... Prestakuntza globala

eta bizi garen gizartearekin koherentea. Hobekuntza lanaren zentzuan, erantzukizunean, konfiantzan, parte-hartzean, lankidetzan, berrikuntzan...

Ikasleak dira hezkuntza-komunitate osoaren ardatz nagusia. Irakasle guztiek parte hartzen dute etengabe hobetzen ari den hezkuntza-zeregin baten bokaziotik, konpromisotik eta inplikaziotik, profesionaltasunetik eta erantzukizunetik. Errespetua, baina jarrera kritikoa hezkuntza-prozesuak hobetzeko modu gisa.

3.2 Musika Eskolaren helburu orokorrak

1. Musika-kultura praktikoaren eskaera zabalari erantzutea, bokazioak eta gaitasunak pizteko eta, ondoren, musika-gizarteko taldeetan integratzeko, hala badagokio.
2. Haurtzarotik eta bizitzan zehar, musikaren ezagutza, praktika eta balioespena sustatzea.
3. Musikaren kontzepzio orokorragoa izateko ezinbestekoak diren gutxieneko alderdi teorikoak ematea.
4. Musika-jardunaren osagarri den musika-irakaskuntza ematea eta sustatzea.
5. Ikasleei musika-irakaskuntza eskaintzea, adin-mugarik gabe.
6. Musika-joera eta instrumentu guztien irakaskuntza espezializatua eskaintzea.
7. Irakaskuntzaren programazioa ikasleen interesetara, dedikaziora eta ikasteko erritmorara egokitzea.
8. Mota guztietako musika-estiloak entzuteko zaletasuna sustatzea eta ikasleen espiritu kritikoa garatzea.
9. Musika-irakaskuntzaren berrikuntza metodologikoa sustatzea, sormena garatzea eta musika taldeak bultzatzea..
10. Ikasleengan ahots eta instrumentu taldeetan parte hartzeko interesa sustatzea.
11. Gaitasunagatik, talentu bereziagatik eta interesagatik ikasketa arautu profesionalak egiteko gaitasuna eta borondatea duten ikasleei prestakuntza egokia ematea eta orientatzea.
12. Musika-eskolekin eta inguruko beste ikastetxe batzuekin lankidetzan aritzea eta esperientziak trukitzea.

4 Zerbitzu-karta

4.1 Irakaskuntza

4.1.1 Guztientzako musika (2-99 urte)

- I. maila (2 eta 7 urte bitarteko ikasleak)
 - Musika eta mugimendua (2-5 urte)
 - Musika Tailerra (6-7 urte).
- Helduentzako musika-kultura.

4.1.2 Instrumentu, kantu eta koru klaseak (8-99 urte)

- Tresna

1 Ibilbide klasikoa

- Haizea: zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronboia, bonbardinoa.
- Haria: biolina, biola, biolontxelo, pianoa, gitarra, harpa.
- Perkusioa
- Kantu klasikoa

2 Ibilbide modernoa

- Saxofoia, teklatura, gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, bateria.
- Kantu modernoa

- Instrumentu-taldeak
 - Instrumentu talde klasikoak
 - Rock, jazz eta abarreko konboak.
- Kоруak
 - Easo txiki
 - Easo eskolania
 - Easo Gaztetxo
 - Easo Gazte
 - Cum Jubilo

4.2 Emanaldiak eta jarduerak

Jarduera horiek lehentasuna izan behar dute musika interpretazioaren dimentsio komunikatiboa eta kooperatiboa ulertzeko. Kultura proiektzio baliotsuak ere badira, tokiko eta eskualdeko musika eskolan aurkez daitezzen, musika eskolekin trukeak sustatuz instrumentu eta ahots taldeak osatuz. Jarduera horiek guztiak ez dira soilik musika eskolaren helburu, baizik eta bere nortasunaren ezaugarri nagusi dira..

Irakaskuntza ikaskuntza prozesuaren osagarri gisa egin ditzakegun jardueren artean, honako hauek daude:

- Ikasle guztien kontzertuak eta zuzeneko entzunaldiak eskolan, bai eta ikastetxetik kanpoko pertsonenak ere, batez ere musika-munduekin edo eskaintzen ditugun espezialitateekin zerikusia dutenak.

- Hobekuntza ikastaroak, instrumentalak edo teorikoak.
- Beste musika ikastetxe batzuekin trukeak egitea.
- Artearen beste adar profesionalekin edo ikasleekin lankidetzan aritzea.
- Beste hezkuntza erakunde, ikastetxe edo erakunde batzuekin lankidetzan aritzea.
- Eskolako beste sail batzuekin jarduera osagarriak egitea, hainbat mailatan lankidetzan arituz.

4.3 Irakasleen prestakuntza

Musika Eskolarentzat irakasleen etengabeko prestakuntza funtsezko jarduera da. Irakasleen birziklatzea eta jakintzak zabaltzea sustatzen da, eta prestakuntza-ikastaroak programatzen dira hezkuntzaren esparru guztietan (didaktikoa, psikologikoa, metodologikoa, praktikoa, etab.).

4.4 Zerbitzu-kartaren beste eduki batzuk

- Administrazioa eta idazkaritza: informazioa, orientazioa eta aholkularitza.
- Ikasgelen mailegua: ikasteko, entsaiatzeko edo bestelako jardueretarako.
- Tresnen mailegua.
- Erabiltzaileen eskubideak eta betebeharrak.
- Araudi erregulatzaileria.
- Erabiltzaileekiko kalitate konpromisoak.
- Helbidea eta kontaktua.

5 Irakaskuntzaren antolamendua

Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatuan irakaskuntza Eusko Jaurlaritzaren maiatzaren 21eko 64/2024 Dekretuaren VIII. kapituluko lehenengo atalean zehaztutako lau mailen arabera dago antolatuta.

- I. maila. Kontaktua (2-7 urte)
- II. maila. Espezialitateko hastapenak (8 urtetik aurrera).
- III. maila. Espezialitatea finkatzea.
- IV. maila. Espezialitatearen hobekuntza.

Kasu guztietan, Eskolak ahaleginak egingo ditu ikasleen adinari eta beharrei erantzungo dieten ordutegiak eskaintzeko. Era berean, taldeen eraketa zainduko da, kideen adinaren, interesen eta dedikazioaren arabera, dauden matrikulazio-aukeren barruan.

5.1 I. maila - Kontaktua (2-7 urte)

Maila honetan, haurren nortasunaren garapen harmonikoa bultzatu nahi dugu, irakaslearekiko eta gainerako ikaskideekiko elkarreraginaren bidez, gorputz-jardueraren eta zentzumeneren bidez. Horrela, musika adin goiztiarrenetara hurbiltzea lortzen da, sentiberatasun musikal eta artistikoa piztuz, eskola-dinamika batez ere ludiko eta estimulatzaile batean.

- **Musika eta mugimendua (2, 3, 4 eta 5 urte)**, 60 minutuko eskolak, gehienez 15 ikasleko ratioarekin.

- **Musika Tailerra (6 eta 7 urte)**, astean 120 minutuko eskolak, gehienez 15 ikasleko ratioarekin. Ikastaro horietan instrumentu eta koru tailerrak sartzen dira, haurrek modu esperimentalagoan gure eskolan dauden espezialitateak ezagutu ditzaten.

5.2. II. maila - Espezialitate-hastapena (8 urtetik aurrera eta adin-mugarik gabe)

8 urtetik aurrera, maila honetan hasteko ez dago adin mugarik. Oinarrizko musika elementuen erabilera kontzientea eta testuingurua erraztea da helburua. Lortu beharreko gaitasunen artean daude ahozko interpretazioa eta interpretazio instrumentala, musika hizkuntzaren oinarrizko elementuak eta baliabideak erabiliz, eta hizkuntza eszenikoaren erabilera, adierazteko, interpretatzeko eta komunikatzeko. Banakako eta taldeko musika interpretazioa sustatzen da. Gainera, gorputz eta musika hizkuntzen oinarrizko elementuak eta estrategiak erabili nahi dira, hainbat formatutako multzo eta proposamen artistikoetan lankidetzan parte hartzeko. Beraz, etapa honetako prestakuntza ahotsaren edo/eta tresnaren azterketaren bidez bideratzen da, ikastetxeko instrumentu eta abesbatza taldeetan parte hartzea sustatuz.

Musika hizkuntza musika irakurtzen eta idazten ikasteko euskarri teorikoa da.

Ibilbide bakoitzak 6 modulu ditu.

- Ibilbide klasikoa:
 - Irakasgai nagusia (biolina, biola, biolontxelo, pianoa, zeharkako txirula, klarineta, saxofoia, tronboia, bonbardinoa, perkusioa, harpa, gitarra klasikoa, kantua). Astean 30 minutuko ikasgaia.
 - Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza, musika-kultura). Eskola-ordu 1 astean.
 - Talde-ikasgaia (talde instrumentala). Astean ordubeteko eskolak.
- Ibilbide modernoa (musika modernoko gela):
 - Irakasgai nagusia (teklatua, gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, saxofoia, kantu modernoa, bateria). Astean 30 minutuko eskolak.
 - Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza, inprobisazioa). Eskola-ordu 1 astean.
 - Multzoen irakasgaia (konboak). Astean ordubeteko eskolak.
- Ibilbide korala:
 - Irakasgai nagusia (Easo Txiki, Easo Gaztetxo, Easo Eskolania). 2 ordu astean.
 - Irakasgai osagarria (Musika-hizkuntza). Eskola-ordu 1 astean.

5.3. III. maila - Espezialitatea finkatzea

Aldez aurreko ezagutzak izanik, musikaren ezagutza eta praktika artistikoan sakontzen jarraitu nahi duen edonori zuzendua.

Ibilbide bakoitzak 4 modulu ditu.

- Ibilbide klasikoa:
 - Irakasgai nagusia (biolina, biola, biolontxelo, pianoa, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronboia, bonbardinoa, perkusioa, harpa, gitarra klasikoa, kantua). 30 minutuko eskola.
 - Irakasgai osagarria (Oinarri teorikoak). Ordubete astean
 - Taldeko irakasgaia (talde instrumentala). Ordubete astean
- Ibilbide modernoa (Musika modernoko gela)
 - Irakasgai nagusia (teklatura, gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, saxofoia, kantu modernoa, bateria). 30-45 minutu asteko klasean.
 - Irakasgai osagarria (inprobisazioa eta harmonia modernoa). Eskola-ordu 1 astean.
 - Taldeko irakasgaia (Konboa). Eskola-ordu 1 astean
- Ibilbide korala:
 - Irakasgai nagusia (Easo Gazte). 2 ordu eta erdi astean.
 - Irakasgai osagarria (ahots-teknika). 30-45 minutu asteko klasean.

5.4. IV. maila - Espezialitatearen hobekuntza

Aurreko mailako gaitasunak eskuratu dituzten ikasle guztiei zuzenduta, hezkuntza eskaintza ikaslearen interesera, dedikaziora eta gaitasunera egokitzen duen maila da, bai banaka, bai batez ere eskolako interpretazio taldeetan parte hartuz.

- II. mailako tresna guztiak
- Talde koralak (Gizonen Abesbatza, Emakumeen Abesbatza, Koru Mistoia, Kapera gregorianista eta Easo Beteranoak) eta instrumentalak.

5.5 Instrumentu eta ahots-taldeak

Eskolaren helburu nagusiari edukia emateko, hau da, musika batera praktikatzea sustatzeko, hainbat musika-talde daude, tamainari, estiloari eta instrumentazioari dagokienez.

Horretarako behar den gaitasuna eskuratzen denean, Eskolako instrumentu taldeetan parte hartu ahal izango da. Ikasle bakoitzari bere ezaugarri eta interes indibidualetara egokitzen diren multzoetan matrikulatzea eskainiko zaio, Eskolaren aukeren barruan.

Hainbat Instrumentu eta ahots talde daude, klasikoak zein modernoak (konbo desberdinak musika modernoko gelaren barruan). Easo Abesbatza Elkartearen barruan dauden abesbatzen taldeez gain.

5.6 Beste hezkuntza-eskaintza batzuk

Ikastetxean egin ohi diren jardueraz gain, jarduera osagarriak ere programatuko dira, hala nola irteerak eta trukeak beste zentro edo talde batzuekin, kontzertu eta emanaldi publikoak, kontzertu edo ikuskizunetara joatea, tailerretan edo masterclasseetan parte hartzea, etab.

Era berean, Eskolak kontzertuak eta emanaldi pedagogikoak eskainiko ditu. Jarduera horiek Eskolako irakasleek bakarrik edo hainbat taldetan egin ahal izango dituzte.

Batzuetan, musika instrumentalarekin eta koralarekin lotutako gai espezifikoak buruzko prestakuntza jarduera ez iraunkorrak eskainiko dira, jardunaldi, ikastaro edo tailer gisa.

Kontzertu hauen helburua musikarekiko interesa eta instrumentu, talde eta estilo ezberdinen ezagutza sustatzea, praktika instrumentala sustatzea eta Eskola definitzen duten balioak indartzea izango da.

6. Metodologia eta beste alderdi pedagogiko batzuk

6.1. Metodologia

Ikastetxearen ildo pedagogikoa eta metodologia ikastetxearen curriculum proiektuan eta programazio didaktikoetan zehaztu behar dira. Programazio horiek hezkuntza proiektu honen arabera egingo dira. Dokumentu horien bidez, irakasleen klaustro osoak jarraitutako irizpideak bateratu behar dira, etapetako helburuak adostu behar dira, eta ikasleek Eskolan ikasketak amaitzean lortu behar dituzten gaitasunak argitu behar dira.

- Musika Eskolako ikasleek musika hezkuntza osoa jasoko dute, eta, trebetasunak eskuratzean oinarritutako heziketa hutsaz gain, gizabanakoaren prestakuntza integratu lortu nahi dute. Alde horretatik, instrumentalak ez diren irakasgaiek izaera instrumentalekoek adinako garrantzia izango dute.
- Diziplinarteko praktikak eta koordinazio didaktikoak musika-irakaskuntzaren izaera unitarioa bermatuko dute, irakasgaien banaketa akademikoaz eta ikastetxeko irakasle bakoitzaren berezitasunez haratago.
- Egungo garaiekin bat datorren ikastetxe bat eraikitzeak duen garrantziaz jabetuta, klaustroa prest dago berrikuntza pedagogikoko eta didaktikoko mugimenduen etengabeko aurrerapeneko. Ildo horretan, curriculum proiektuek eta programazio didaktikoek ikasgeletan erabilitako metodologiaren aldaketak islatu behar dituzte, eta funtsezko edukia jaso behar dituzte, hala nola inprobisazioa, memoria musikala, analisia eta musikaren estiloak. Horren guztiaren ondorioz, erabilitako metodologia aktiboa, indibidualizatua, sozializatzailea/kooperatiboa, sortzailea eta berritzailea da.
- Tutorearen ekintzak eta klaustroko kide guztiek familiekin lankidetzan estu eta ukaezinean gauzatzen duten orientazio indibidualizatuak bermatu behar dute ikastetxeko ikasle guztiei arreta indibidualizatua ematea.

- Eskolaz kanpoko jarduerak, prestakuntza praktikak eta jarduera osagarriak (entzunaldiak, kontzertuetara joatea eta beste jarduera batzuk) zuzendaritza taldeak eta klaustroko gainerako kideek bermatu behar dituzte.
- Musika Eskolaren egitekoa musikaz entzun, ulertu eta gozatuko duten herritarrak prestatzea da.
- Musika Eskolako ikasleek hezkuntza globala eta koherentea jasoko dute.
- Inprobisazioa musika hizkuntza ezagutzearen ondorio praktikoa da, eta, aldi berean, hizkuntza hori motibatzen eta garatzen du.
- Analisia eta entzumena inprobisazioaren ezinbesteko kolaboratzaileak dira musika hezkuntza osoa lortzeko.
- Irakasleek proposatutako materialari buruzko ikerketak eta material horretatik abiatuta sortzeak hizkuntza ulertzea eta barneratzea ahalbidetzen dute.
- Ikasleen sormena sustatzea da ikasleen prestakuntza-prozesuaren oinarria, edozein espezialitate eta mailatan.
- Irakasleak dira irakatsi eta ikasteko prozesuaren gidari eta gidari.
- Musika hizkuntzaren ulermenean oinarritu behar da praktika instrumentala.

6.2. Aniztasunarekiko arreta

Aniztasuna edozein pertsona-talderi atxikitako ezaugarria dela kontuan hartuta, aniztasunarekiko arreta hezkuntza-komunitate osoak bere gain hartuko duen beharra da.

Eskolako ikasleak sexu, adin, interes, ezaugarri eta egoera pertsonal desberdinetako pertsonak osatzen dituzte. Hezkuntza-eskaintzaren antolamenduak bermatzen du, banakako saioak, saio partekatuak eta saio kolektiboak behar bezala erabiliz, ikasle bakoitzak arreta pertsonalizatua jasoko duela bere beharren arabera, eta, aldi berean, inklusioa eta elkarrekintza bultzatuko dira, irakaskuntza arautuan sartu nahi duten ikasleak kontuan hartuta.

Antolamendu-malgutasuna, gerta daiteke irakasleen irakastorduetan eta laguntza eta arreta programazioan doikuntzak egitea, ohiko antolaketatik haratago.

Hezkuntza premia bereziak dituzten pertsonen tratamenduan, beren beharren arabera irakaskuntza eskaini ahal izateko beharrezkotzat jotzen diren aldi baterako egokitzapenak eta errefortzuak egingo dira, Eskolaren aukeren barruan.

6.3. Tutoretza

Egokitzapen neurri horiek zehazteko eta bideratzeko funtsezko elementuetako bat tutoretza ekintza da. Instrumentuko irakasleek, ikasleen tutore diren aldetik, etengabe orientatu eta aholkatu beharko dituzte ikasleak, sor ditzaketen arazoak eta kezkak hautemanez. Arazo musikal asko konpontzeko, beren prestakuntzan parte hartzen duten beste irakasle batzuekin lankidetzan jardun behar da, adibidez, lengoaia musikarekin. Beraz, beharrezkoa da horiekin komunikazioa mantentzea. Era horretan, prestakuntza jarduera berbideratzea eta beharrezkoak diren egokitzapenak egitea ahalbidetzen duten datu garrantzitsuak ere lor daitezke. Tutoretza ekintzaren arduretako bat da, halaber, ikaslearen gurasoekin harreman arina izatea, ikaskuntza prozesuan eragina izan dezakeen edozein berezitasuni buruz (ikasleek musika-ikasketen aurrean duten jarrera, ikasleak ikasten dituen beste irakasgai batzuen emaitzei buruzko informazioa, instrumentua erosteko aukerari buruzko aholkularitza, etab.). Horren barruan sartzen dira etxeko lan denborak koordinatzea, denbora izatea edo ez izatea, tresna egokia izatea eta mekanika eta afinazio baldintza onenetan egotea, ikasleek familian duten motibazioan eragina izan dezaketen faktore positiboak edo negatiboak egiaztatzea, etab. Tutoretza egiteko, interesdunak idatziz eskatu beharko du idazkaritzan, arreta pertsonalizatuko ordu bat emateko.

1. Tutoretza ekintza eta lanbide orientazioa irakaskuntza funtzioaren parte dira, eta lehen aipatutako lau mailetan garatuko dira.
2. Irakasle tutoreak ikasleen ebaluazioa eta orientazio funtzioa koordinatzeko ardura izango du.

Hezkuntza sistemak irakatsi eta orientatzeaz gain, besteak beste, ikasleen nortasuna erabat garatzea du helburu. Hezkuntza ez da heziketa hutsera mugatzen; aitzitik, pertsona bakoitzaren garapen integralaz arduratzen da. Pertsona izatea identitate pertsonala eraikitzeke gaitasuna garatzean datza, elkarrekin bizitzen eta besteei egokitzen jakitean, pentsatzen ikastea eta etorkizuna planifikatzeko erabakiak hartzean.

Horregatik, tutoreak beharrezko zereginak egingo ditu ikasle guztien integrazioa errazteko, ikaskuntza prozesuen jarraipena egiteko, izan daitezkeen zailtasunak hautemateko, taldearen ebaluazio prozesua koordinatzeko, bokazio heldutasuna bultzatzeko eta jarrera parte hartzaileen garapena sustatzeko.

Tutoretza ekintzak, alde batetik, orientazio funtzioa betetzen du, eta ikasleak irakaskuntzan motibatzeke balio du, beren bizi-proiektuan inplikaturik. Orientazioak ikasleen ikaskuntzari, helburuei eta mekanismoei buruz hausnartzeko gaitasuna garatu behar du; horrela, izaki heldu aske eta autonomo bihurtuko dira, beren kulturaren eta etorkizunaren jabe.

Tutoretza ekintzaren eskumena da, halaber, hezkuntza-prozesuak pertsonalizatzea, ikasleek dituzten premien aniztasuna kontuan hartuta. Arreta pertsonalizatua eraginkortasunaren eta kalitatearen bermea da.

Orientazio pertsonalak kontuan hartu behar ditu ikasleek berekin dakartzaten arazo guztiak, ez hertsiki akademikoak (familia-arazoak, harreman-arazoak...), bizikidetzak akademikoak berak sortzen dituen arazo emozionalak (porrota,

arbuioa, tentsio emozionalak...) eta garapen-etapa desberdinetatik eratorritako arazo psikologikoak (pubertaroa, nerabezaroa, gaztaroa...). Ez ditugu ikasleen arazo pertsonalak jorratu behar, dinamika akademikoa oztopatzen dutelako, baizik eta ikasleen arazoak direlako.

6.4 Ebaluazioa

Ebaluazioa hezkuntza-jardunari buruzko gogoeta-prozesu gisa ulertuko dugu. Proposatutako helburuak zenbateraino lortzen diren, nahi diren aldaketak nola eta zein neurritan gertatzen diren, aplikatutako hezkuntza-prozesua benetan eraginkorra den eta, hala ez bada, erabat eraginkorra izateko nola aldatu behar den baloratzeko tresna da ebaluazioa, ebaluazioaren helburua ebaluatutakoa hobetzea baita, prestakuntza, orientazioa eta erregulazioa emanez.

I. mailan, lortu beharreko konpetentzia-mailarik ez dagoenez, kurtsoko promozioa automatikoa izango da. Ebaluazioa etengabea izango da, eta familiei informazioa emango zaie banakako informazio-saioen bidez.

II., III. eta IV. mailetan, ikasleen ebaluazioa jarraitua izango da, eta edozein unetan jakinaraziko da, ikasleak edo haren familiak eskatuta, eta, edonola ere, lauhileko bakoitzeko kalifikazio-buletin baten bidez. Kalifikazioez gain, bertaratze-hutsegiteak eta, egonez gero, beste gorabehera aipagarri batzuk ere jasoko dira.

Espezialitateen kasuan, ikasleak II. edo III. mailetarako zehaztutako gaitasun-maila lortzen badu, dagokion mailara igaroko da.

6.5 Instrumentuen mailegua

Eskolak hainbat espezialitatetako instrumentuak ditu, eta, ahal den neurrian, ikasle berriei emango zaizkie, instrumentu propio bat eskuratu arte. Ez da bermatzen ikasle berri eta espezialitate guztientzako tresnarik egongo denik.

Mailegu horiek egiteko baldintzak ikastetxeko zuzendaritzak berak adieraziko ditu kasu bakoitzean.

6.6 Hezkuntza-eskaintza

Hezkuntza Eskaintza da eskolan espezialitate bakoitzean dauden plazak zehazten dituen kudeaketa-tresna. Urtez urte, espezialitateetako lanpostu hutsen kopurua berrikusiko da, irakasleen eskuragarritasunaren arabera.

Hezkuntza Eskaintzan ikasgai edo talde bakoitzaren hizkuntza identifikatuko da, baina, ahal den neurrian, irakaskuntza euskaraz edo elebiduna (euskara-gaztelania) izango dela bermatzen saiatuko da, euskara ezagutzeko zailtasunen bat izan dezaketen ikasleentzat.

7. EHP ebaluatzea eta berrikustea

EHP hori Ikasturteko Kudeaketa Planen bidez garatuko da. Plan horietan, ikasturte bakoitzerako helburuak eta programazioa zehaztuko dira. Ikasturte bakoitzean, urteko memoria bat idatzita ebaluatuko da. Memoria horrek KBP bakoitzaren betetze-mailaren berri emango du, eta hobetzeko proposamenak egingo ditu.

IUP eta Memoria berrikusi, aldatu eta onartuko dituzte Klaustroak eta Zuzendaritza Batzordeak.

IHPn aldaketa txikiak egin behar izanez gero, Ikasturteko Kudeaketa Plana idazteko eta onartzeko prozesuan bertan eta Memorian proposatu eta zehaztuko dira.

PEC EASO MUSIKA ESKOLA

ÍNDICE

1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro.....	21
2. Principios de identidad.....	21
2.1. Contexto en que opera el Centro.....	21
2.2. Origen de la Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatua.....	22
2.3. Estructura orgánica y normativa.....	22
2.3.1. Normativa de aplicación.....	22
2.3.2. Estructura de la Musika Eskola.....	23
2.4. Locales e infraestructuras.....	25
2.4.1. Locales.....	25
2.4.2. Web y redes sociales.....	26
3. Propósito del Centro.....	26
3.1. Misión, Visión y Valores.....	26
3.2. Objetivos generales de la Musika Eskola.....	27
4. Carta de Servicio.....	28
4.1. Enseñanza.....	28
4.1.1. Música para todos/as (2-99 años).....	28
4.1.2. Clases de Instrumento, Canto y Coro (8-99 años).....	28
4.2. Actuaciones y actividades.....	28
4.3. Formación del profesorado.....	29
4.4. Otros contenidos de la Carta de servicio.....	29
5. Ordenación de la enseñanza.....	29

5.1. Nivel I.....	30
5.2. Nivel II.....	30
5.3. Nivel III.....	31
5.4. Nivel IV.....	32
5.5. Conjuntos instrumentales y vocales.....	32
5.6. Otras ofertas educativas.....	33
6. Metodología y otros aspectos pedagógicos.....	33
6.1. Metodología.....	33
6.2. Atención a la diversidad.....	34
6.3. Tutoría.....	35
6.4. Evaluación.....	36
6.5. Préstamo de instrumentos.....	36
6.6. La Oferta Educativa.....	37
7. Evaluación y revisión del PEC.....	37

1. Justificación del Proyecto Educativo de Centro.

El Proyecto Educativo de Centro (PEC) de la Escuela de Música privada Easo Musika Eskola Pribatua define la naturaleza, finalidad y organización de nuestro centro, siendo fruto del consenso entre las diversas visiones e intereses de las personas que conforman la comunidad educativa y teniendo en cuenta de una manera responsable las limitaciones existentes.

Esta redacción pretende ser lo suficientemente flexible como para permitir la adaptación a un entorno siempre cambiante y lo suficientemente concreta como para servir de referencia y guía para la acción de todas las personas que forman parte o se relacionan de algún modo con la Escuela.

Bajo estas premisas, el documento se estructura en los siguientes apartados:

- La descripción del entorno, historia y estructura del centro y resto de condiciones que determinan la identidad del centro.
- La finalidad del centro, los objetivos generales y prioridades que definirán la acción del centro.
- La presentación de los servicios que la Escuela ofrece, la organización general de la enseñanza y su división en Niveles.
- Los aspectos metodológicos principales.
- Procedimiento de evaluación y modificación del PEC.

2. Principios de identidad.

La Escuela de Música Privada Easo Abesbatza Musika Eskola Pribatua, como centro del Régimen Especial de Enseñanzas dependientes del Departamento de Educación del Gobierno Vasco, es un centro de enseñanza musical no reglada, vinculado a la entidad declarada de utilidad pública **Asociación Coro Easo Abesbatza** (nacido allá por el año 1940), cuya finalidad general es ofrecer una formación práctica en Música, dirigida a toda la ciudadanía, de cualquier edad, como forma de ejercer el derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad y a gozar de las artes (recogido en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos), así como orientación y preparación para los estudios profesionales y acceso al mundo laboral artístico de quienes demuestren una especial vocación y aptitud.

La Asociación Coro Easo es una entidad cuya finalidad principal es la creación, el impulso y formación de coros amateurs con una aspiración de calidad cercana a la de los grandes coros profesionales, de manera que puedan participar en festivales y conciertos de mayor nivel y exigencia.

Para conseguirlo, se establecen dos condiciones esenciales: iniciar a los niños y niñas desde temprana edad en la formación coral y el contacto con los escenarios y el público, lo que se realiza a través de la Escuela de Música, y trabajar con buenos directores profesionales.

2.1 Contexto en el que funciona el centro.

La sede de la Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatua se encuentra en el paseo Doctor Marañón 20 en el barrio de Aiete de Donostia-San Sebastián. El barrio de Aiete cuenta con una población aproximada de 2286 habitantes.

En la zona de Aiete se encuentran diferentes centros educativos y en la vida cultural del barrio intervienen diferentes infraestructuras y asociaciones culturales como la asociación de vecinos Lantxabe o Aiete Kulturetxea por nombrar alguna.

En este contexto la Asociación Coro Easo Abesbatza aporta su granito de arena ofreciendo a los vecinos de Aiete y los demás barrios de la ciudad la posibilidad de aprender y disfrutar de la música.

2.2. Origen de la Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatua.

En 1987, bajo la dirección de José Luis Aranburu se impulsa y se crea un coro de niños del Easo, que en 1992 pasará a denominarse Escolanía Easo. En 1995 empieza a dar sus primeros pasos la Capilla Gregorianista Easo y en 2002 se fundan Easo Gazte (niñas) y el coro de mujeres Easo.

Al mismo tiempo, y por exigencias de la necesidad de la formación musical de los componentes de las diferentes secciones, se crea la escuela de música del Coro Easo, nuestra Easo Musika Eskola.

Se organiza la oferta de las diferentes actividades formativas, clases de diferentes instrumentos cada vez más diversificados, lenguaje musical, clases de técnica vocal y el programa Música y movimiento para niños y niñas menores de 7 años. Asimismo, bajo la organización jurídica de la escuela, se crearán los coros de pequeños, Easo Txiki y Easo Gaztetxo y, posteriormente, se integrará el coro Cum Jubilo, proveniente de las aulas de la experiencia de la Universidad del País Vasco.

2.3. Estructura orgánica y normativa.

2.3.1 Normativa de aplicación

Son de aplicación en la Escuela las leyes generales del Estado y dado su carácter de centro educativo de música son especialmente relevantes las Leyes Orgánicas de Educación (**LOMLOE**, Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo) y las normas y reglamentos que las desarrollan, y dado que el Gobierno Vasco es el competente en materia de educación, los decretos, reglamentos y órdenes que éste apruebe.

En concreto el **DECRETO** 64/2024, de 21 de mayo, de las **escuelas de música y danza** de la Comunidad Autónoma de **Euskadi**, que viene a sustituir al anterior **decreto 289/92**,

El Centro cuenta con normativa propia, que concreta su estructura, funcionamiento, objetivos y programación pedagógica en los siguientes documentos:

Proyecto Educativo de Centro (PEC), que define las líneas generales del centro.

Reglamento de Organización y Funcionamiento (ROF), en el que se define la estructura de organización del centro y de su funcionamiento, las normas de convivencia, etc.

Proyecto Curricular de Centro (PCC), que contiene la adecuación de los objetivos generales de la enseñanza al centro, la distribución de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación por Niveles, así como criterios metodológicos y de acción tutorial. Son parte de este documento las programaciones de aula de cada una de las asignaturas.

Plan de Gestión del curso escolar, que especifica los objetivos y planes de actuación para cada, la previsión de actividades, el calendario escolar, el plan de formación del personal, los indicadores de gestión y otras informaciones de relevancia para la gestión del curso escolar.

Memoria de la Gestión Anual (MGA): Evaluará el desarrollo del Plan de Gestión Anual, todas las incidencias surgidas en el curso, así como las propuestas de mejora que deban ser incorporadas al próximo Plan de Gestión del curso escolar.

Oferta educativa del centro.

Convenios de colaboración: Cada curso son renovados los convenios de colaboración con grupos, asociaciones e instituciones.

2.3.2. Estructura de la Musika Eskola

Al estar integrada dentro de la estructura de la Asociación Coro Easo Abesbatza, el organigrama se articulará de la siguiente manera:

1. Estructura de Gobierno

Formado por la Asamblea y la Junta Directiva, con una representación diversa y su presidencia.

2. Estructura de Dirección

En este nivel tenemos la dirección pedagógica de Easo Musika Eskola, la dirección artística y la dirección gerencial.

3. Estructura Operativa

Nuestra Estructura Operativa está liderada por las tres direcciones del Coro Easo.

La dirección pedagógica se encarga de la escuela de música EASO que se compone de profesorado, alumnado y padres y madres del alumnado menor de edad.

La dirección artística se encarga de los coros, con sus coralistas y directores/as.

La dirección gerencial se encarga de la gestión general, de la administración, de la plantilla del Coro Easo y de los/as socios/as y amigos/as del coro.

Por último, en la estructura de la asociación, también contamos con una persona encargada de la secretaría del coro Easo.

Junta directiva

Es el órgano de gobierno superior de la Asociación Coro Easo. Está constituido por la representación de socios cantores y, en menor medida, por aquellos socios no cantores que colaboran con la Asociación y se prestan a formar parte de la Junta.

La Junta Directiva se compone de siete personas. Los directores profesionales participan en las reuniones de la misma, pero, al ser los responsables del funcionamiento técnico, pueden participar con su palabra, pero no con su voto. Los miembros de la Junta participan con carácter voluntario y gratuito. Son elegidos por la Asamblea General de los socios y su responsabilidad se extiende a la gestión de la Asociación en su totalidad. Puesto que su apoyo principal son los socios y amigos numerosos del Coro Easo, esta Junta Directiva quiere mostrarles su agradecimiento y se compromete a mantener acciones que les haga sentir partícipes del proyecto.

Claustro de profesores

El profesorado es el encargado de la elaboración de todas las actividades docentes del centro, su planificación, desarrollo, coordinación, etc. El claustro de profesores estará presidido por el director del centro y estará integrado por la totalidad del profesorado que preste servicios en el mismo. Actuará como secretario en el claustro la secretaria general.

También existen equipos departamentales en función de las diferentes especialidades que se imparten en el centro (departamento de lenguaje musical, viento, cuerda, aula de música moderna, etc.).

2.4 Locales e infraestructuras

2.4.1 Locales

La Asociación Coro Easo Abesbatza cuenta con su sede en la Villa Araoz (Paseo del Doctor Marañón 20). Además de Villa Araoz, contamos con el edificio adyacente, más moderno y funcional, en cuyo auditorio ensayan actualmente la mayoría de coros de la entidad y que también suele ser utilizado para la realización de diferentes conciertos de la Musika Eskola. Este edificio también dispone de unas cuantas aulas.

La mayoría de aulas tanto de lenguaje musical, nivel 1, especialidades instrumentales y vocales se encuentran en Villa Araoz. También las oficinas de administración y secretaría, junto con el archivo, así como la sala de profesores y de reuniones y otra pequeña sala de ensayos y conciertos de pequeño formato se ubican en esta villa.

La distribución de las aulas de impartición y su capacidad en ambos edificios es la siguiente:

VILLA ARAOZ	EDIFICIO DEL AUDITORIO
01 Aula de percusión: capacidad 10 alumnos/as, 03 Sala de ensayos sótano: capacidad 30 alumnos/as. 0.4 Aula de guitarra eléctrica y combo rock: capacidad 10 alumnos/as. 1.1 Sala de ensayos: capacidad 100 alumnos/as. 1.2 Aula de Nivel I: capacidad 30 alumnos/as. 2.1 Aula de Lenguaje musical y piano: capacidad 30 alumnos/as. 2.2 Aula de Lenguaje musical y piano: capacidad 20 alumnos/as. 2.3 Aula de Lenguaje musical y piano: capacidad 40 alumnos/as. 2.4 Aula de canto moderno: capacidad 10 alumnos/as. 2.5 Aula de arpa: capacidad 10 alumnos/as. 3.1 Aula de piano: capacidad 10 alumnos/as. 3.2 Aula de saxofón: capacidad 10 alumnos/as. 3.3 Aula de guitarra: capacidad 10	- E1.1 Auditorio principal: capacidad 200 alumnos/as. - E1.3 Aula de canto: capacidad 40 alumnos/as. - E2.1 Aula de canto: capacidad 30 alumnos/as. - E2.2 Aula de violonchelo: capacidad 10 alumnos/as.

alumnos/as. • 3.4 Aula de flauta: capacidad 10 alumnos/as. • 3.5 Aula de violín: capacidad 10 alumnos/as. • 3.6 Aula de guitarra: capacidad 30 alumnos.	
--	--

2.4.2 Web y redes sociales

Para garantizar su presencia en la web, informar sobre los contenidos de su oferta educativa, así como sobre los eventos relacionados con la Escuela y facilitar la atención telemática Musika Eskola dispone de la dirección www.coroeaso.com

La Escuela difunde su actividad y se relaciona con la ciudadanía principalmente a través de las siguientes redes sociales: Facebook (@coroeaso), Instagram (@coroeaso), X (@CoroEaso) y Youtube (@coroeaso1940).

3 Propósito del centro

3.1 Misión, visión y valores

Misión: La Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatua tiene por objeto dar respuesta a la demanda social de formación en los ámbitos de la música ofreciendo enseñanza no reglada en múltiples especialidades a personas de todas las edades. Formación y si cabe, preparación para acceder a estudios profesionales. Además de una educación integral y de calidad, individualizada, que tiene en cuenta la atención a la diversidad.

Visión: Aportar calidad de vida mediante la formación de nuestro alumnado y la participación cultural activa a través de nuestras diferentes agrupaciones y también de una manera individual.

Valores: Una enseñanza no centrada exclusivamente en la técnica, sino promotora de valores éticos y cívicos: respeto, diálogo, solidaridad... Una formación global y coherente con la sociedad en la que vivimos. Mejora en el sentido del trabajo, responsabilidad, confianza, participación, colaboración, innovación...

El alumnado es el centro de atención alrededor del cual gira toda la comunidad

educativa. Todo el personal docente participa desde la vocación, el compromiso e implicación, la profesionalidad y la responsabilidad de una tarea educativa en constante proceso de mejora. Respeto, pero actitud crítica como forma de mejora en los procesos educativos.

3.2 Objetivos generales de la Musika Eskola

1. Atender la amplia demanda de cultura musical práctica con el fin de despertar vocaciones y aptitudes que desemboquen en una posterior integración en las diferentes agrupaciones de la sociedad musical, en su caso.

2. Fomentar, desde la infancia y a lo largo de la vida, el conocimiento, la práctica y apreciación de la música.

3. Impartir los aspectos teóricos mínimos imprescindibles para una concepción más global del hecho musical.

4. Proporcionar y promover una enseñanza musical complementaria a la práctica musical.

5. Ofrecer enseñanza de música a los alumnos y alumnas sin límite de edad.

6. Ofrecer enseñanza especializada de todas las tendencias musicales y de todos los instrumentos.

7. Adecuar la programación de la enseñanza a los intereses, dedicación y ritmo de aprendizaje del alumnado.

8. Potenciar el gusto por la audición de todo tipo de estilos musicales y desarrollar el espíritu crítico del alumnado.

9. Potenciar la renovación metodológica de la enseñanza musical impulsando el desarrollo de la creatividad y la práctica musical en grupo.

10. Fomentar en el alumnado el interés por la participación en agrupaciones vocales e instrumentales.

11. Orientar y proporcionar la formación adecuada a aquellos alumnos y alumnas que por su capacidad, especial talento e interés tengan aptitudes y voluntad de acceder a estudios reglados de carácter profesional.

12. Colaborar y realizar intercambios de experiencias con escuelas de música y otros centros educativos del entorno.

4 Carta de servicio

4.1 Enseñanza

4.1.1 Música para todos/as (2-99 años)

- Nivel I (alumnado entre 2 y 7 años)
 - Música y movimiento (de 2 a 5 años)
 - Música taller (6-7 años).
- Cultura musical para personas adultas.

4.1.2 Clases de instrumento, canto y coro (8-99 años)

- Instrumento

1 Itinerario clásico

- Viento: flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, bombardino.
- Cuerda: violín, viola, violoncello, piano, guitarra, arpa.
- Percusión
- Canto clásico

2 Itinerario moderno

- Saxofón, teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería.
- Canto moderno

- Conjuntos instrumentales

- Agrupaciones instrumentales clásicas
- Combos de rock, jazz, etc.

- Coros

- Easo txiki
- Escolanía Easo
- Easo Gaztetxo
- Easo Gazte
- Cum Jubilo

4.2 Actuaciones y actividades

Estas actividades deben ser una prioridad para comprender la dimensión comunicativa y cooperativa de la interpretación musical. También constituyen una valiosa proyección cultural para que se presenten en la escuela de música

en el ámbito local y comarcal, promoviendo intercambios con las diferentes escuelas de música a través de la formación de grupos instrumentales y vocales. Todas estas actividades no sólo constituyen un solo objetivo de la escuela de música, sino unos de los rasgos fundamentales de su seña de identidad.

Entre las actividades que podemos realizar como complemento del proceso de enseñanza aprendizaje, caben las siguientes:

- Conciertos y audiciones, en directo, en la escuela por parte de todo el alumnado, así como, de personas ajenas al centro, relacionadas preferentemente con el mundo musical o con las especialidades que ofrecemos.
- Cursos de perfeccionamiento, ya sean instrumentales o teóricos.
- Intercambios con otros centros educativos musicales.
- Colaborar con profesionales o estudiantes de otras ramas del arte.
- Colaborar con otras instituciones educativas, centros de enseñanza u organizaciones.
- Realización de actividades complementarias con otros departamentos de la escuela mediante colaboraciones a distintos niveles.

4.3 Formación del profesorado

Para la Escuela de Música la formación permanente del profesorado es una actividad fundamental. Se fomenta el reciclaje y ampliación de conocimientos del profesorado, y se programan cursos de formación en todos los ámbitos de la educación, (didáctico, psicológico, metodológico, práctico, etc.).

4.4 Otros contenidos de la carta de servicios

- Administración y secretaría: información, orientación y asesoramiento.
- Préstamo de aulas para estudio, ensayos u otras actividades.
- Préstamo de instrumentos.
- Derechos y obligaciones de las personas usuarias.
- Normativa reguladora.
- Compromisos de calidad con las personas usuarias.
- Dirección y contacto.

5 Ordenación de la enseñanza

En la Escuela de Música Privada Easo Musika Eskola Pribatua la enseñanza está organizada según los cuatro Niveles definidos por el Decreto 64/2024, de 21 de mayo del Gobierno Vasco, capítulo VIII, sección primera.

- Nivel I Contacto (2 a 7 años)
- Nivel II Iniciación de especialidad (a partir de 8 años).
- Nivel III Afianzamiento de especialidad.
- Nivel IV Perfeccionamiento de especialidad.

En todos los casos, la Escuela procurará ofrecer horarios que respondan a la edad y necesidades del alumnado. Asimismo, se cuidará la conformación de los grupos y conjuntos en función de las edades, intereses y dedicación de sus integrantes, dentro de las posibilidades de la matriculación existente.

5.1 Nivel I - Contacto (de 2 a 7 años)

En este nivel pretendemos potenciar el desarrollo armónico de la personalidad del niño y la niña a través de la interacción con la persona docente y el resto de las y los compañeros por medio de la actividad corporal y de los sentidos. Así acercar la música a las edades más tempranas, despertando la sensibilidad musical y artística en una dinámica de clase eminentemente lúdica y estimulante.

- **Música y movimiento (2, 3, 4 y 5 años)**, clases de 60 minutos con un ratio 15 alumnos máximo.
- **Música taller (6 y 7 años)**, clases de 120 minutos semanales con un ratio de 15 alumnos máximo. En estos cursos se introducen talleres instrumentales y corales, para que los niños y niñas vayan conociendo de una manera más experimental las diferentes especialidades presentes en nuestra Escuela.

5.2 Nivel II - Iniciación de especialidad (a partir de los 8 años y sin límite de edad)

Desde los 8 años en adelante, no hay limitación de edad para iniciarse en este nivel. Se busca facilitar el uso consciente y contextualizado de elementos musicales básicos. Las competencias a alcanzar incluyen la interpretación vocal e instrumental utilizando los elementos y recursos básicos del lenguaje musical, así como el uso del lenguaje escénico para expresarse, interpretar y comunicarse. Se promueve la interpretación musical individual y colectiva. Además, se busca utilizar elementos básicos de los lenguajes corporal y musical, y estrategias para participar cooperativamente en conjuntos y propuestas artísticas de diversos formatos. Por tanto, la formación en esta etapa se vehiculiza a través del estudio de la voz y/o el instrumento, fomentando la participación en las distintas agrupaciones instrumentales y corales del centro. El lenguaje musical es el soporte teórico que nos permite aprender a leer y escribir música.

Cada itinerario se compone de 6 módulos.

Itinerario clásico:

- Asignatura principal (Violín, viola, violonchelo, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, bombardino,

percusión, arpa, guitarra clásica, canto). Clases de 30 minutos semanales.

- Asignatura complementaria (Lenguaje musical, cultura musical). 1 hora de clase semanal.
- Asignatura de conjuntos (Grupo instrumental). Clases de 1 hora semanal.
- Itinerario moderno (Aula de música moderna):
 - Asignatura principal (Teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón, canto moderno, batería). Clases de 30 minutos semanales.
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical, improvisación). 1 hora de clase semanal.
 - Asignatura de conjuntos (combos). Clases de 1 hora semanal.
- Itinerario coral:
 - Asignatura principal (Easo Txiki, Easo Gaztetxo, Easo Eskolania). 2 horas semanales.
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical). 1 hora de clase semanal.

5.3 Nivel III - Afianzamiento de especialidad

Orientado a cualquier persona que, teniendo conocimientos previos, quiera seguir profundizando en el conocimiento y la práctica artística de la música.

Cada itinerario se compone de 4 módulos.

- Itinerario clásico:
 - Asignatura principal (Violín, viola, violonchelo, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, bombardino, percusión, arpa, guitarra clásica, canto). 30 minutos de clase semanal
 - Asignatura complementaria (Fundamentos teóricos). 1 hora semanal
 - Asignatura de conjunto (Grupo instrumental). 1 hora semanal
- Itinerario moderno (Aula de música moderna)

- Asignatura principal (Teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, saxofón, canto moderno, batería). 30-45 minutos de clase semanal.
- Asignatura complementaria (Improvisación y Armonía moderna). 1 hora de clase semanal.
- Asignatura de conjunto (Combo). 1 hora de clase semanal
- Itinerario coral:
 - Asignatura principal (Easo Gazte). 2 horas y media semanales.
 - Asignatura complementaria (Técnica vocal). 30 minutos de clase semanal.

5.4 Nivel IV - Perfeccionamiento de especialidad

Dedicado a todos aquellos alumnos que han superado la adquisición de competencias del nivel precedente, es un nivel que adapta la oferta educativa al interés, dedicación y capacidad del alumno bien de forma individual y principalmente a través de la participación en los grupos de interpretación de la escuela.

- Todos los instrumentos de Nivel II
- Conjuntos corales (Coro de Hombres, Coro de Mujeres, Coro Mixto, Capilla gregoriana y Easo Beteranoak) e instrumentales.

5.5 Conjuntos instrumentales y vocales

Para dar contenido al objetivo principal de la Escuela de fomentar la práctica en conjunto de la música, existen variadas agrupaciones musicales en tamaño, estilo e instrumentación.

Cuando se adquiera la competencia necesaria para ello, se podrá participar en los conjuntos instrumentales de la Escuela. Se ofrecerá a cada alumno o alumna matricularse en el conjunto o conjuntos que se adecuen a sus características e intereses individuales, dentro de las posibilidades de la Escuela.

Existen diversas opciones de conjuntos instrumentales y vocales, tanto clásicos como modernos (diferentes combos dentro del aula de música moderna). Además de las diferentes agrupaciones corales incluidas dentro del seno de la Asociación Coro Easo Abesbatza.

5.6 Otras ofertas educativas

Además de las actividades que se desarrollen de manera habitual en el centro, se programarán actividades complementarias, tales como salidas e intercambios con otros centros o agrupaciones, conciertos y actuaciones públicas, asistencia a conciertos o espectáculos, participación en talleres o masterclasses, etc.

Asimismo, la Escuela ofrecerá conciertos y actuaciones de carácter pedagógico. Estas actividades podrán ser realizados por profesorado de la Escuela en solitario o en diversas agrupaciones.

En ocasiones puntuales se ofertarán actividades de formación de carácter no permanente, sobre temas específicos relacionados con la música instrumental y coral en forma de jornadas, cursillos o talleres.

El objetivo de estos conciertos será fomentar el interés por la música y el conocimiento de los diversos instrumentos, agrupaciones y estilos, promover la práctica instrumental y reforzar los valores que definen a la Escuela.

6. Metodología y otros aspectos pedagógicos

6.1. Metodología

La línea pedagógica y la metodología del centro deben concretarse en el Proyecto Curricular del Centro y en las Programaciones didácticas, que se elaborarán de acuerdo con este Proyecto Educativo. A través de estos documentos se deben unificar los criterios seguidos por el conjunto del claustro de profesores, se deben consensuar los objetivos de las diferentes etapas, y se deben aclarar las capacidades que el alumnado debe alcanzar cuando haya finalizado sus estudios en la Escuela.

- El alumnado de la Escuela de Música recibirá una completa educación musical que, más allá de una mera instrucción centrada en la adquisición de habilidades, aspira a una formación integral del individuo. En este sentido, las asignaturas no instrumentales tendrán la misma importancia que las de carácter instrumental.

- La práctica interdisciplinaria y la coordinación didáctica garantizará el carácter unitario de la enseñanza musical, más allá de la distribución académica de la materia en asignaturas y de las peculiaridades de cada uno de los profesores y profesoras del centro.

- Conscientes de la importancia de construir un centro en consonancia con los tiempos actuales, el claustro se muestra receptivo a los avances constantes de los movimientos de renovación pedagógica y didáctica. En este sentido, los Proyectos Curriculares y las Programaciones Didácticas deben reflejar los cambios en las metodologías empleadas en las aulas y deben incorporar contenidos tan esenciales como la improvisación, la memoria musical, el análisis y los diversos estilos de la música. Todo esto hace que la metodología utilizada sea activa, individualizada, socializadora / cooperativa, creativa e innovadora.

- La acción del tutor y la orientación individualizada que ejercen todos los miembros del claustro en colaboración estrecha e irrenunciable con las familias, deben garantizar la atención individualizada a todos y cada uno de los alumnos del centro.
- La extraescolaridad, las prácticas formativas y las actividades complementarias (audiciones, asistencia a los conciertos, y otras actividades) deben ser garantizadas por el equipo directivo y por el resto de miembros del claustro.
- La misión de la Escuela de Música es formar ciudadanos que escuchen, entiendan y disfruten de la música.
- El alumnado de la Escuela de Música recibirá una educación global y coherente.
- La improvisación es una consecuencia práctica del conocimiento del lenguaje musical que a la vez le motiva y desarrolla.
- El análisis y la audición son los colaboradores imprescindibles de la improvisación para conseguir una completa educación musical.
- La investigación sobre el propio material propuesto por el profesorado y la creación a partir de este permiten comprender y asimilar el lenguaje.
- El fomento de la creatividad del alumnado es la piedra en la que asienta su proceso formativo en cualquier especialidad y nivel en que se encuentre.
- El profesorado desempeña el papel de guía y conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La práctica instrumental debe estar basada en la comprensión del lenguaje musical.

6.2. Atención a la diversidad

Considerando que la diversidad es una característica inherente a cualquier grupo de personas, la atención a la diversidad es una necesidad que será asumida por toda la comunidad educativa.

El alumnado de la Escuela está formado por personas de diversos sexos, edades, intereses, características y situaciones personales. La organización de la oferta educativa garantiza, con el adecuado uso de las sesiones individuales, compartidas y colectivas, que cada alumno/a reciba una atención personalizada de acuerdo con sus necesidades, al tiempo que se impulsa la inclusión y la interacción teniendo en cuenta al alumnado que quiera acceder a la enseñanza reglada.

A pesar de la flexibilidad organizativa, pueden darse casos en que resulte necesario realizar ajustes en los tiempos lectivos y en la programación de apoyo y atención por parte del profesorado más allá de la organización ordinaria.

En el tratamiento de personas con necesidades educativas especiales, se realizarán, dentro de las posibilidades de la Escuela, las adaptaciones temporales

y refuerzos que se consideren necesarios para poder ofrecer una enseñanza de acuerdo a sus necesidades.

6.3. Tutoría

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la Acción Tutorial. El profesorado de instrumento, como tutor del alumnado, deberá orientar y asesorar permanentemente al alumnado, detectando los problemas e inquietudes que pueda manifestar. La solución de muchos de los problemas musicales, deben ser abordados en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por ejemplo, el de lenguaje musical, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias. Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres del alumnado, acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje (actitud del alumnado frente a los estudios de música, información sobre resultados de otras asignaturas que cursa el alumno, asesoramiento sobre la posible compra del instrumento, etc.), esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo, de un instrumento adecuado y en buenas condiciones mecánicas y de afinación, la verificación de los factores positivos o negativos que pueden afectar a la motivación del alumnado en su familia, etc. Para llevar a cabo la tutoría se deberá solicitar por escrito por parte del interesado/a en secretaría para otorgarles una hora de atención personalizada.

1. La acción tutorial y orientación profesional, que forma parte de la función docente, se desarrollará a lo largo de los cuatro niveles mencionados anteriormente.

2. El profesor tutor tendrá la responsabilidad de coordinar tanto la evaluación, como la función de orientación del alumnado.

El sistema educativo pretende educar además de enseñar y se orienta, entre otras cosas, al pleno desarrollo de la personalidad del alumnado. La educación no se reduce a la mera instrucción, sino que se preocupa del desarrollo integral de cada persona. Ser persona consiste en desarrollar la capacidad de construir la identidad personal, de saber convivir y adaptarse a los demás, de aprender a pensar y de tomar decisiones para planear el futuro.

Por este motivo, el tutor desarrollará las tareas necesarias para facilitar la integración de todo el alumnado, efectuar un seguimiento de los procesos de aprendizaje, detectar posibles dificultades, coordinar el proceso de evaluación de su grupo, favorecer la madurez vocacional y fomentar el desarrollo de actitudes participativas.

La acción tutorial cumple, por un lado, una función orientadora, que sirve para motivar al alumnado en la enseñanza desde la implicación dentro de su proyecto vital. La orientación debe desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre su aprendizaje, sus objetivos y mecanismos, de forma que les convierte en seres adultos libres y autónomos, dueños de su cultura y su futuro.

También es competencia de la acción tutorial el personalizar los procesos educativos, atendiendo a la diversidad de necesidades que presenta el alumnado. Esta atención personalizada es garantía de eficacia y de calidad.

La orientación personal debe atender todos aquellos problemas, no estrictamente académicos, que el alumnado trae consigo (problemas familiares, relacionales...), problemas emocionales que genera la propia convivencia académica (fracaso, rechazo, tensiones emocionales...) y problemas psicológicos derivados de las diversas etapas de desarrollo (pubertad, adolescencia, juventud...). No debemos tratar los problemas personales del alumnado por interferir en la dinámica académica, sino por ser problemas del alumnado.

6.4 Evaluación

Entenderemos la evaluación como un proceso de reflexión sobre la práctica educativa. La evaluación es una herramienta que nos sirve para valorar el grado en que se alcanzan los objetivos propuestos, cómo y en qué medida se producen los cambios deseados, si el proceso educativo aplicado es realmente efectivo y, en caso de no serlo, de qué manera debe ser modificado para ser plenamente eficaz, ya que la finalidad de la evaluación es mejorar lo evaluado, formando, orientando y regulando.

En el Nivel I, dado que no existe nivel competencial a alcanzar, la promoción de curso será automática. La evaluación será continua, informándose a las familias de la misma mediante sesiones informativas individuales.

En los Niveles II, III y IV, la evaluación del alumnado será continua, siendo comunicada en cualquier momento, a petición del alumno, alumna o su familia y en cualquier caso, mediante un boletín de calificaciones en cada final de cuatrimestre, en el que constarán además de las calificaciones, las faltas de asistencia y otras incidencias reseñables si las hubiera.

En el caso de las especialidades, si la alumna o alumno alcanza el grado de competencia especificado para el Niveles II o III, promocionará al Nivel que corresponda.

6.5 Préstamo de instrumentos

La Escuela dispone de una serie de instrumentos de diferentes especialidades, que en la medida de lo posible se prestarán a los nuevos alumnos hasta que hayan adquirido un instrumento propio. No se garantiza que haya instrumentos para todos los nuevos alumnos ni de todas las especialidades.

Las condiciones en las que se realizan estos préstamos serán indicados desde la propia dirección del centro en cada caso.

6.6 La oferta educativa

La Oferta Educativa es el instrumento de gestión por el que se determinan las plazas de cada especialidad existentes en la escuela. Año tras año se irán revisando el número de vacantes en las diferentes especialidades en función de la disponibilidad de los profesores.

En la Oferta Educativa se identificará el idioma de cada asignatura o grupo, aunque en la manera de lo posible se intentará garantizar que la enseñanza sea en euskera o bilingüe (euskera-castellano) para aquellos alumnos que puedan tener alguna dificultad en el conocimiento del euskera.

7. Evaluación y revisión del PEC

Este PEC se desarrollará mediante los llamados Planes de Gestión del Curso Escolar (PGCA), en los que se marcarán los objetivos y programación para cada año académico. En cada curso, se evaluará mediante la redacción de una memoria anual, que dé cuenta del grado de cumplimiento de cada PGCA y plantee propuestas de mejora.

El PAC y la Memoria serán revisados, modificados y aprobados por el Claustro y la Junta Directiva.

Si fuera necesario realizar modificaciones menores al PEC, se propondrán y definirán en el mismo proceso de redacción y aprobación del Plan de Gestión del Curso Escolar y en la Memoria.

