

ahots batez

coro EASO abesbatza

26. zkia. 2025

easo abesbatzaren berriak  noticias del coro easo

LEGE GORDAILUA: SS-217/2012



MUSIKA GOGOKO DUZU? ¿TE GUSTA LA MÚSICA?

ETORRI ETA MATRIKULATU! / !VEN Y MATRICÚLATE!

Doctor Marañon, 20 (Aiete) • 20009 Donostia-San Sebastián

Tlf: **943 31 48 87** • info@easomusikaeskola.com

HAUR HEZKUNTZA MUSIKALA FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL

Musika Hastapena (2-3 urte)

Musika eta Mugimendua (4-6 urte)

HEZKUNTZA INSTRUMENTALA FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Harpa, Pianoa, Eskusoinua, Gitarra, Bibolina, Biolontxelo, Klarineta, Flauta, Saxofoia, Tronpeta, Perkusioa, Tronboia-Bonbardinoa-Tuba, Gitarra elektrikoa, Baxu elektrikoa, Bateria, Txistua, Dultzaina, Trikitixa, Panderoa...

GAI OSAGARRIEN HEZKUNTZA FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

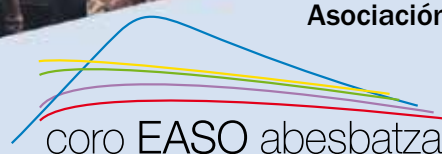
Musika mintzaira, Entzumen hezkuntza, Kultura musikala...

KANTUA ETA ABESBATZAK CANTO Y COROS

Abesbatzak (haur, gazte, heldu, edadetu...), Kantu modernoa, Ahots teknika...



Elkartea
Asociación



Aurkibidea

Editoriala	4
In Memoriam	6
Easo Musika Eskola	
Gogoeta	9
Formakuntza Eskaintza	10
Haur abesbatzak	16
Cum Jubilo abesbatza	18
<i>Logelan logale</i> Haur-kantata Euskadiko Orkestrarekin	
Repertorio de Easo Gazte + crónica conciertos	
<i>Abestu Euskadiko Orkestrarekin</i> . Kontzertu efimero baten balioa	
<i>La isla de las perlas</i> : Una joya de don Pablo	
<i>El Coro Easo y la Real Sociedad</i> : un año de encuentros entre la música y el fútbol	
Musika Hamabostaldia: Jesus Guridiren <i>Amaya</i>	
<i>West Side Story</i> , en la Quincena Musical	
<i>Nizugu</i> . Ni askoren istorioa	
<i>El Coro Easo en el Festival de Cine de San Sebastián</i> : cuando la música da voz a las imágenes	
Easo Kapera Gregorianista: agur eta ohore	
Easo Beteranoen abesbatza	
Easo Sinfonietta: grabaciones, conciertos	
Gabonetako kontzertua: <i>El Diario Vasco</i>	
<i>Le Noël Du Greccio</i> . Un concierto, dos basílicas	
Easo Abesbatzaren Danborrada	
Berri laburrak	
Easo abesbatzaren 2025ko parte-hartzeak	60
Abesbatza eta kantoreak 2025	62



Koordinazioa / Coordinación:

Marta García, Begoña Mendibil

Erredakzio taldea / Equipo de redacción:

Iñaki Arana, Javier Pérez, Juan Quiroga, Iñigo Casís, Santos Sarasola, Begoña Mendibil, Marta García, Lucía Arzallus, Asier López, Iraide Urbistondo, Koldo Aulestia, Koro Urbieta

Elkarrizketatuak / Entrevistados:

Jagoba Astiazaran

Argazkiak / Fotografías:

Iker Blanco, Gorka Miranda, Nuria Zumeta, Marta García, Quincena Musical de San Sebastián

Elkartearen zentzua

El sentido de la asociación

Hace tiempo que el Coro Easo es mucho más que un coro y, aunque lo que se recoge en este anuario no es más que una muestra de todo lo que late en esta entidad, sí es un reflejo de su pasión. Somos una comunidad musical viva que agrupa a más de 400 coralistas distribuidos en 11 agrupaciones diferentes, cada una con unos objetivos y una identidad propios que dan respuesta a las necesidades e inquietudes de personas muy diversas, desde los 2 años que comienzan con música y movimiento, hasta los 93 y 94 años que tienen nuestros coralistas más veteranos, Merche y Paco. Todos compartimos la pasión por la música y el canto coral: desde los coros infantiles hasta nuestros grupos de adultos, sin olvidar al coro Cum Jubilo, a la Capilla Gregorianista y su sucesora la Escuela de Monodia, ni tampoco a la orquesta amateur recién creada, la Easo Sifonietta. Siempre con el foco puesto en la formación, el disfrute y la mejora continua, el corazón de toda agrupación *amateur*.

Uste sendoa dugu musikak, eta bereziki musika koralak, baliu pedagogiko kalkulaezina dutela, elkarrekin zerbait ederra eraikitzen irakasten duelako, besteak entzunez eta errespetatuz. Horregatik, gure Musika Eskolak lanean jarraitzen du kalitatezko musika hezkuntza eskaintzeko. Astero 200 ikasle baino gehiago trebatzen dira musika hizkuntza eta kulturaren, kantuan eta instrumentu sorta zabal batean. Azken bi urte hauetan, hain zuzen ere, ikastetxeetan gure prestakuntza-eskaintza zabaltzeko lanean aritu gara, eta gaur egun La Salle Donostia Ikastetxearekin, Santo Tomas Lizeoarekin eta Deutsche Schule eskola alemaniarrekin kolaboratzen dugu. Azken horretan, gure presentzia handitu dugu koro-hastapen eskola, alemanezko korua, biolina, harpa, zeharkako txirula eta gitarra eskainiz. Oso hunkigarria da ikustea eskolara oso txikiak zirela sartu zirenetako asko, gaur egun, gure gazte eta helduen abesbatze-

tako kide direla, eta beste batzuek ere goi mailako kontserbatorioetan jarraitzen dutela musika ikasten. Hori da belaunaldi berriekin partekatzen jarraitu nahi dugun ondarea.

Como entidad, estos dos últimos años han sido especialmente intensos en cuanto a la creación de nuevas alianzas. En lo que respecta a los estudios superiores, hemos renovado el convenio con Musikene, el Centro Superior de Música del País Vasco, para colaborar en el desarrollo de actividades en los ámbitos de la pedagogía musical, la investigación y la dirección coral. Hemos firmado también un acuerdo de colaboración con la Universitat de Girona para impulsar juntos la formación y la difusión de la música coral, y poder así unir esfuerzos en actividades educativas, artísticas y de promoción cultural.

Horrez gain, urrats garrantzitsuak egin ditugu beste norabide batzuetan ere. Poliklinika Gipuzkoarekin kultura eta osasuna batzen dituen lankidetzara itxi dugu, musika korala komunitateari hurbiltzeko eta pertsonen ongizatea hobetzen duten ekimenak sustatzeko elkarrekin lan eginez. Eta nazioartean, Lituaniako Kaunas School of Sacred Music-ekin, Kaunas Eliz Musika Eskolarekin, harremanetan jarri gara, Europan zehar truke eta proiektuetarako atea irekitzen dizkigularik. Eta, gainera, abesbatza berri bat jarri dugu martxan Urnietan, bertako Udalarekin elkarlanean, herrian abesbatza-prestakuntzarako zegoen eskaerari erantzunez.

Por supuesto, todo esto, estas más de 600 personas cantando, aprendiendo y creando juntas, no sería posible sin un tejido de apoyo sólido que nos sostiene y nos acompaña.

Horregatik, lehenik eta behin, Easo Abesbatza urtez urte babes ten duten erakunde publikoen babesa eskertu nahi dugu: Eusko Jaurlaritza, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Donostiako Udala. Jon Insausti, gure egungo alkateari, ematen ari zaigun lagun-



Estructura directiva. De izquierda a derecha: Gorka Miranda (Dirección Artística), Javier Pérez (Dirección Pedagógica) e Iker Blanco (Dirección Gerencial).



Miembros de la junta directiva. Arriba, de izquierda a derecha: Koldo Aulestia (vicepresidente), Juan Jesús Neira (presidente), Marta García (vocal) e Iñigo Casís (vocal). Abajo, de izquierda a derecha: Juan José Goikoetxea (tesorero), Zaloa Lopez de Munain (secretaria) y Begoña Mendibil (vocal).

tzagatik eta etorkizunari begira gurekin duen konpromisoagatik. Eta, jakina, baita Eneko Goiari ere, urteetan gure beharrak zaintzen eta gure eskaerak erantzuten aritu baita. Eskerrik asko, halaber, Donostia Festak lantaldeari, gure hiriko festetan Easo txertatzeagatik eta Donostiako bizitza kulturean parte hartzeko etengabeko gonbitagatik. Eta Donostia Kultura eta bertako langileei ere eskerrak, kultur arduradun zein eta antzokiko teknikari, haien etxera joaten garen guztietan maitasunez hartzen gaituztelako. Musika eta kantu koral amateurra babestea apustu politikoa da, gizartea bertikalean eta horizontalean egituratzen duena. Gure asmoa konpromiso kultural hori indartzea da eta, beraz, oraindik ere badugu zer eskatu, badakigulako beti jasoko dugula erantzuna.

Nuestro agradecimiento especial a Kutxa Fundazioa, cuyo apoyo económico ininterrumpido resulta fundamental para la sostenibilidad de la asociación. Y también a entidades culturales con las que compartimos objetivos y caminos, tanto en lo que respecta a la interpretación y cuidado del repertorio vasco, como a la internacionalización: el Etxepare Euskal Institutua, la Quincena Musical de San Sebastián y su director Patrick Alfaya, que año tras año confían en nuestro trabajo con niños y mayores para hacer frente a retos artísticos de primer nivel, y la Euskadiko Orkestra, ahora con Roberto Ugarte a la cabeza, que nos sigue abriendo espacios y posibilidades de crecimiento.

Hori guztia Easo osatzen dugun pertsona guztien ardurari esker da posible: eskolako ikasle, familia eta irakasle guztiak, astez aste entseatzuten duten 400 koralistatik gora, zuzendariak, piano-jotzaileak eta laguntzaileak, idazkaritza eta administratzaileak, itzalean lan egiten duten zuzendaritza batzordeko kideak, eta baita, eta oso modu berezian, aldizkari hau jasotzen duten guztiei esker ere: urtez urte kontzertuetan, sare sozialetan eta era guztietako ekitaldi eta ospakizunetan laguntzen diguten

bazkide eta lagunak. Zuen presentzia eta etengabeko babesa komunitate honen funtsezko zatia dira.

Somos optimistas con el futuro porque tenemos ganas de trabajar y un firme compromiso con esta familia que somos el Easo; pero no somos ingenuos, y prevemos algunos retos para los que seguiremos necesitando ayuda y sostén. Uno de los mayores desafíos a los que nos enfrentamos actualmente es la dificultad de atraer a los más pequeños a la formación musical y al canto coral. Para empezar, porque los datos de natalidad nos indican que cada vez hay menos niños y niñas, pero también porque los modelos de ocio han cambiado mucho en los últimos años, y la opción del canto coral y de la formación musical quedan diluidas entre los estímulos constantes e insistentes. Nuestra apuesta pasa por aumentar las alianzas con los centros escolares y, por supuesto, por seguir transmitiendo la ilusión y los valores de la actividad coral.

Horrez gain, aurrera egin behar dugu nazioartean dugun presentzia sendotzeko, eta hori bi zentzutan: batetik, euskara eta euskal-abesbatza erreperorioa gure mugetatik haratago eramateko, eta, bestetik, hazten eta aurrera egiten jarraitzeko aukera emango diguten nazioarteko taldeekin lankidetzan aritzeko.

Y, por último, seguimos abordando al reto de ampliar y fortalecer nuestra base social, en los coros y en la Sinfonietta, para poder cumplir nuestro mayor objetivo, que es un objetivo de todos: que no quede ninguna persona con ganas de cantar o de hacer música que no tenga un espacio en el Easo.

Easo Abesbatza zer den galdetzen dutenentzat erantzun bat honakoa izan liteke: familia bat da, mugimenduan dagoen organismoa, musikaz gozatu nahi duen edonorengana iritsi eta hura asebetetzeko gogo bizia. Eskerrik asko lagun guztiei gurein egoteagatik eta hau guztia posible egiteagatik.

In Memoriam

GUREKIN JARRAITZEN DUTE GURE ONDOTIK JOANDAKOAK, GURE OROIMENEAN ETA GURE ESKER ONEKO EKINTZETAN

El 23 de noviembre nos reunimos en la iglesia de los Franciscanos de Egia cantores y familiares de los fallecidos en 2025, en un acto religioso de reconocimiento en su memoria y de agradecimiento a sus familias. Somos conscientes de que no están todos los que nos nombramos, ya que, siendo miembros de las familias de los que forman parte del Coro Easo, no siempre se nos comunica el fallecimiento.

En realidad, el Coro Easo y su canto nos unen estrechamente a quienes en un tiempo fueron protagonistas de nuestra música vasca y a los que proyectan actualmente la voz del Coro en tantos lugares, desarrollando programas de músicas y géneros tan variados. El Coro estuvo en plenitud en sus primeros 60 años y lo sigue estando en el momento actual, tal como lo testimonia la participación continua en grandes festivales y tan variados conciertos. La cadena que nos une permanece con mucho lustre.

Es evidente que nuestros muertos permanecen en nuestra memoria y en las páginas de las sucesivas revistas del Easo. Las reflexiones que mostramos quieren llevarnos además a confiar en un futuro reencuentro festivo.

2025ean zendutako Easoren lagunak:

*Kepa Anabitarte Mujika
Martina Ajarnaute Larrea
Juanjo Dorronsoro Goikoetxea
José Luis Navarro Armendariz
Josepa Otermin Saralegi
José Antonio Salas Cortijo
Maria José Sanchez*

A benduaren 23an ospatu genuen Egiako Frantziskotarran elizan urteroko meza, Easo Abesbatzaren lagun hilak oroitzu eta omenduz. Badakigu ez ditugula urtean zehar hildako guztien izenak jaso, ez bazaizkigu komunikatzen. Baina Easo esker onekoa da hainbeste urteetan irauarazteko beren partaidetza eta laguntza ematen duten guztiak. Eta kantuz oroitzen ditugu.

Izan ere, kantuak goxatzen ditu penak, baita heriotza ere. Kantua da kutunen konpainian hiltzea, kantua bizitzaren une onak konpartitu ahal izatea, kantua bizitzarengatik eskerrak ematea eta kantua, maite dugunei azken mezuak ematea eta agur esateko aukera izatea... kantua, hil ondorengo azken agurra ospatzea.

Orri honetan gogoratu nahi ditugu esker onez urtean zehar hil diren lagunak eta lagunen lagunak. Eta hala egin genuen, oitza-kantuz.

**Lagunok, hara ni ere heldu munduko egun handira
hemengo nire zerbitzu-lanak
hontantxe bukatu dira
aldez aurretik noakizue
diren guztien argira
hantxe izango nauzue zuei
denoi begira-begira**

Hona hemen, Xabier Letek, heriotza gertu ikusten zue-neko heriotzari buruzko pentsamendu sakon batzuk. Heriotza, sakonean, haustura bat da, zesazio behin betirakoa mundu honetako ikuspegitik begiratuta. Heriotzaren unean, bizi ziren haiek joan egiten dira, gure ondotik behin betirako urruntzen zaizkigu, eta guk ezin dugu beraien alde ezer egin; ezin diegu gure maitasunaren izpi ttiki bat gehiago eskaini, eta ezin ditugu bizitzaren egun bakar bateko arnasara eta pozera ekarri ere. Heriotzak bide guztiak hesten ditu, ahalbide guztiak klausurazten ditu mundu honetako eszenatokian.

“Egusentiares esku izoztuak” (2008) lanean, Leteren mundu metaforiko eta hiztegi poetikoaren gailur kontsideratzen dena, bere bizitzaren esperientziak (galera, heriotzak...) gogoetatu eta hitz bilakatu zituen. Egunen batean hilko den kontzientziaren jabe, edozein unetan heriotza bidera aterako zaiola eta nahi duena gauzatzeko aukerarik ez duela izango jakitun, itxaropenik ez duen gizaki existentzialista horrekin parekatzen da. Baina badu egoera etsipengarri hori konpontzeko bidea: MAITASUNA. Jainkoan sinistera eramaten du horrek, hura baita maitasuna bizirik mantendu dezakeen bakarra, baita heriotzaren ostean ere.

**Ez nau izutzen negu hurbilak
uda beteko beroan
dakidalako irauten duela
orainak ere geroan.**

*In Paradisum deducant te angeli, in tuo adventu suscipiant
te martires et deducant te in civitatem sanctam Jerusalem.*

Hildakoen liturgiatic

*Garai batean, sinetsi nahi izan nuen ez zegoela bizitzarik
heriotza ostean, baina hori pentsa ezin dudala obartu naiz.*

Douglas Coupland

*El día de tu muerte sucederá que lo que tú posees en este
mundo pasará a manos de otra persona. Pero lo que tú eres
será tuyo por siempre.*

Henry Van Dyke

*Heriotza da hilezkortasunaren
lehen baldintza.*

Stanislaw Jerzy Lec

*“Egusentian
hilarriak laztanduz
barre egiten dio
eguzkiak
heriotzari”.*

Karme Jaio

Juanjo Dorronsoro Goikoetxea

EASO ABESBATZAREN PINTORE ARTISTIKOA

JUANJO DORRONSORO GOIKOETXEA FALLECIÓ EL PASADO DÍA 22 DE NOVIEMBRE. DEDICÓ MUCHAS HORAS DE SU JUBILACIÓN A LLENAR DE ARTE Y DAR ALMA A LAS PAREDES DESNUDAS DEL CORO EASO. SUS PINTURAS VISTEN LA SALA DE ENSAYOS, LAS PAREDES DEL VESTÍBULO, LAS AULAS DEL NIVEL 1, 3-6 AÑOS... CON MOTIVOS ADAPTADOS A SU EDAD. ERA AL MISMO TIEMPO EL MANTENEDOR Y RESTAURADOR DE LAS PEQUEÑAS DEFICIENCIAS QUE SURGÍAN EN EL EDIFICIO. ERA, SOBRE TODO, GRAN AMIGO DEL CORO.

LE DESPEDIMOS CANTANDO EN SU FUNERAL Y QUE SIRVAN ESTAS LÍNEAS NUESTRAS COMO RECUERDO Y HOMENAJE DE AGRADECIMIENTO A SU FIGURA.



Azaroaren 22an hil zitzaigun Sevillan Juanjo, gure lagun handia. Ataundarra izanik, leku askotan bizi izana baina, azkenik, Donostian finkatu zuen bere bizilekua.

Seminario-garaitik ezagutzen genuen elkar; ondoren, bat egin genuen berriro Santo Tomas Lizeoan, ikastolako irakaslea bihurtuz. Filosofiako ikasketak egin eta arlo hori irakastea egokitu zitzaion.

Tartean Mexikon urte pare bat pasa ondoren, "Yoyes" ez-ize-neko andrearekin etorri zen bueltan, beren semetxoarekin. Hortik aurrera, denok ezagutzen dugu bikoteari gertatutakoa. Egoera horretan, Juanjok ez zuen gai hori erabili nahi izan sozialki, komunikabideak atzetik zeuzkan arren, elkarrizketa eskaera ugari uko eginez.

Baina bere ikasketatik aparte, bazuen beste afizioa barneratua, artearena, zehazki pinturarena. Artearen kritikoa irratietan. Bere trebetasun horren berri izanik, Lizeoak, filosofiaz gain, ikasleekin arte plastikoa landu zezan eskatu zion. Plastika-artiloaren eta zehazki arte piktorikoaren irakasle estimatua izan zen urte askotan, lanbidez.

Jubilatu ondoren, bere artearen bitartez hasi zen bere Easo Abesbatzarekiko harremana; bere denbora gizartearen zerbitzuan jarri nahi zuela esanez etorri zitzaidan eta erakutsi nizekion Easo egoitzen paretak biluzik: zure artea erantsiko bazenie! Eta hala gustura hartu zuen bere gain ardura hori.

Pinturaz zikindu zuen bata txuria jantziz, Easoren lehen etxearen behean dagoen almagaren txoko batean bere tailerra finkatu eta astean zeharreko goiz askotan ekin zion aipatutako lanari.

Hasteko lehen etxeko entsegu-gela panel handi ederrez dotoretu zuen. Gero, pixkana, haur txikien saio-gelak adinari dagozkion moduan egokituak eta, amaitzeko, *Halla* edertzen jarraitu zuen. Arreta handiz pentsatzen zuen espazio bakoitzari zegozkion irudiak edo abstrakzioak, paretara itzuli aurretik.

Kromatismoaren maisu, argi-koloreekin jolasten zuen eta musika kutsu poetikoz eta irudi egokiek janzten zuen: naturaren elementuak, hostoak, adartxoak, txoriak, tximeletak, ilargiak..., erabiltzen zituen asko eta, egoitza bakoitzak duen funtzioa kontuan hartuz, era askotako instrumentuak, kantoreak, partiturak eta abar sartu zituen era sinbolikoan eta eraldatuak, paisaian erdi ezkutatuak. Kolore biziz eta ugariz, atseginak eta oso bisualak gertatzen dira bere pinturak. Hala, ETBak, grabazio bat egin behar zuela eta, grabatu zituen ere entsegu-gelako pinturak; paisaia zoragarria gertatu zen grabazio horren ikuspegia.

Erti plastikoetan ohitua, arlo praktikoetara eramanda, instalazioen mantenu txikien ardura ere bereganatu zuen, egurrezko lurraren eta paretan pitzadurak eta falta txikiak konpontzen zituen pazientzia handiz eta zehaztasun guztiz. Trebea zen egin-kizun horietan ere.

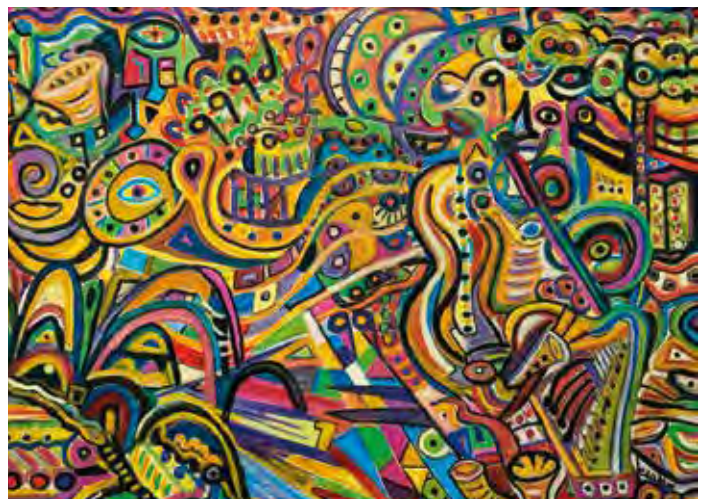
Bestetik, ez dago esan beharrik, pinturaren zirriborroa egin eta erakusten zigun gure iritzia jaso nahian; barre-saio ederrak egiten genituen agertzen ziren elementuak ateratzen. Ez zaigu berehala ahaztuko Javier Laskurainen komentario barragarriak entzun eta barrez lehertuz bukatzen genuen gure iritzia ematerakoan; orain elkartuko ziren biak, Javier eta Juanjo.

Benetako laguntasuna sortu zen Juanjo eta Iker, Nuria eta idazten duenarekin. Benetan une ederrak pasa genituen elkarrekin.

Zu, Juanjo, joan zara gure ingurutik baina asko gogoratzen gara gutaz, zure pinturak begiratzen ditugun guztietan.

*Izan ongi
hodeiak eta izarrak
edertzen!*







Gogoeta

Música y deporte: *mens sana in corpore sano*

EL DESARROLLO INTEGRAL DE LAS PERSONAS NO DEPENDE ÚNICAMENTE DEL APRENDIZAJE ACADÉMICO. CADA VEZ MÁS ESPECIALISTAS EN EDUCACIÓN COINCIDEN EN QUE ACTIVIDADES COMO EL DEPORTE Y LA MÚSICA CUMPLEN UN PAPEL ESENCIAL EN LA FORMACIÓN DE HABILIDADES FÍSICAS, COGNITIVAS, EMOCIONALES Y SOCIALES. COMPRENDER POR QUÉ ESTAS PRÁCTICAS SON TAN VALIOSAS PERMITE PONER EN PERSPECTIVA SU VERDADERO IMPACTO EN LA VIDA COTIDIANA.

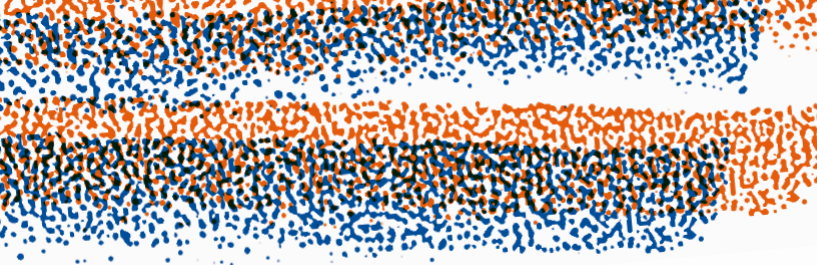


En primer lugar, el deporte es una escuela de hábitos y valores. A través de la actividad física regular, se fortalece el cuerpo, se mejora la coordinación y se promueve una vida saludable. Sin embargo, su aporte va mucho más allá de lo corporal, ya que la práctica deportiva tiene también un impacto directo en la salud mental al ayudarnos a generar hormonas muy beneficiosas como el cortisol, endorfinas, dopamina, serotonina, etc. Por otra parte, el entrenamiento promueve la organización del tiempo, la constancia y la superación personal. En los deportes grupales, además, se aprende a trabajar en equipo, a respetar normas comunes y a reconocer que los logros colectivos son el resultado del esfuerzo compartido.

La música, por su parte, es una herramienta educativa de gran alcance. El hecho de aprender música implica entrenar la escucha atenta, la memoria y la concentración. En el caso del estudio de un instrumento además se desarrolla la motricidad fina, la coordinación y la capacidad de resolver problemas de manera progresiva, ya que cada obra presenta nuevos desafíos técnicos y expresivos. Este es un proceso que fomenta la paciencia, la disciplina y la autonomía en el aprendizaje.

Más allá del aprendizaje individual, hacer música en grupo ocupa un lugar central en la experiencia musical. Tocar o cantar junto a otros exige escuchar, sincronizarse y asumir un rol dentro de un conjunto. Cada miembro de esa agrupación debe





conocer su parte, respetar los tiempos comunes y adaptarse a las decisiones compartidas. En este contexto, la música se convierte en una práctica colectiva donde el resultado final depende del compromiso individual puesto al servicio del grupo.

Si lo trasladamos a una perspectiva didáctica, la música en grupo enseña habilidades sociales fundamentales. Favorece la cooperación, la empatía y la responsabilidad colectiva, al tiempo que muestra de manera concreta cómo la diversidad puede transformarse en una experiencia armónica. Además, este tipo de práctica refuerza el sentido de pertenencia y genera espacios de encuentro donde la expresión artística se vive como un proceso común.

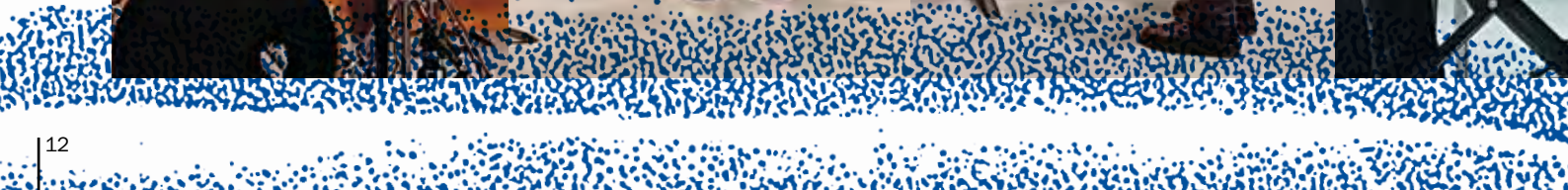
La música también cumple una función emocional clave, porque permite expresar sentimientos, reducir tensiones y desarrollar la sensibilidad estética. Además, compartir la experiencia musical potencia estos efectos: crea vínculos, fortalece la comunicación no verbal y ayuda a construir confianza entre los propios participantes.

Por último, podemos concluir que integrar deporte y música en la educación y en la vida cotidiana significa apostar por una formación que contemple a la persona en su totalidad. Ambas prácticas enseñan que el aprendizaje auténtico requiere tiempo, constancia y relación con los demás. El deporte trabaja el cuerpo y la voluntad; la música, la escucha y la sensibilidad; y tanto el deporte como la música en grupo, muestran cómo el esfuerzo individual cobra sentido cuando se orienta hacia un objetivo común.



En una sociedad cada vez más individualista y acelerada, donde la tecnología y las pantallas nos alejan cada vez más de la verdadera esencia del ser humano, el deporte y la práctica musical compartida ofrecen un espacio para reencontrarnos en la convivencia, a respetar ritmos distintos y a construir juntos. Fomentar ambas es sembrar experiencias que ayuden a formar personas más equilibradas, empáticas y conscientes de que el verdadero desarrollo no se logra en soledad, sino en comunidad.









2026

Formakuntza eskaintza

I. maila – Kontaktua (2-6 urte)

Maila honetan, musika adin goiztiarrenetara hurbildu nahi dugu, sentsibiltate musikal eta artistikoa piztuz, batez ere ludikoa eta bizigarria den klase dinamika batean.

- Musika Hastapen Goiztiarra (2 eta 3 urte).
- Musika eta mugimendua 1, 2 eta 3 (4, 5 eta 6 urte).

II. maila – Hastapena (7 urtetik aurrera eta adin-mugarik gabe)

7 urtetik aurrera, etapa honetako prestakuntza ahotsa eta/edo instrumentua aztertuz bideratzen da, ikastetxeko instrumentu-eta abesbatza-taldeetan parte hartzea sustatuz. Musika-hizkuntza musika irakurtzen eta idazten ikasteko euskarri teorikoa da. Ibilbide bakoitzak 6 modulu ditu.

- **Ibilbide klasikoa:**
 - Irakasgai nagusia (biolina, biola, biolontxelo, pianoa, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronboia, perkusioa, harpa, gitarra klasikoa, kantua).
 - Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza, musika-kultura).
 - Multzoen irakasgaia (talde instrumentala).
- **Ibilbide moderno:**
 - Irakasgai nagusia (teklatura, gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, kantu moderno, bateria).
 - Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza).
 - Multzoen irakasgaia (Combo).
- **Ibilbide korala:**
 - Irakasgai nagusia (Haur Abesbatzak).
 - Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza).

III. maila – Finkatzea

Musikaren ezagutzan sakontzen jarraitu nahi duten ikasleei zuzendua. Ibilbide bakoitzak 4 modulu ditu.

- **Ibilbide klasikoa:**
 - Irakasgai nagusia (biolina, biola, biolontxelo, pianoa, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronboia, perkusioa, harpa, gitarra klasikoa, kantua).
 - Irakasgai osagarria (harmonia).
 - Multzoen irakasgaia (talde instrumentala).
- **Ibilbide moderno:**
 - Irakasgai nagusia (teklatura, gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, kantu moderno, bateria).
 - Irakasgai osagarria (harmonia moderno).
 - Multzoen irakasgaia (Combo).
- **Ibilbide korala:**
 - Irakasgai nagusia (Gazte Abesbatza).
 - Irakasgai osagarria (ahots-teknika).

IV. maila – Lehentasunezko jarduera

Aurreko mailako gaitasunak eskuratu dituzten ikasle guztiei eskainia, hezkuntza-eskaintza ikaslearen interesera, dedikaziora eta gaitasunera egokitzen duen maila da, banaka edo taldeka.

- II. mailako musika-tresna guztiak
- Abesbatzak (emakumeak, kapera gregorianista eta gizonen abesbatza) eta talde instrumentalak.



2026 Oferta formativa

Nivel I – Contacto (2 a 6 años)

En este nivel pretendemos acercar la música a las edades más tempranas, despertando la sensibilidad musical y artística en una dinámica de clase eminentemente lúdica y estimulante.

- Iniciación Musical Temprana (2 y 3 años).
- Música y Movimiento 1º, 2º y 3º (4, 5 y 6 años).

Nivel II – Iniciación (a partir de 7 años y sin límite de edad)

Desde los 7 años en adelante, la formación en esta etapa se vehiculiza a través del estudio de la voz y/o el instrumento, fomentando la participación en las distintas agrupaciones instrumentales y corales del centro. El lenguaje musical es el soporte teórico que nos permite aprender a leer y escribir música. Cada itinerario se compone de 6 módulos.

- **Itinerario clásico:**
 - Asignatura principal (Violín, viola, violonchelo, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, percusión, arpa, guitarra clásica, canto).
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical, cultura musical).
 - Asignatura de conjuntos (Grupo instrumental).
- **Itinerario moderno:**
 - Asignatura principal (Teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, canto moderno, batería).
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical).
 - Asignatura de conjuntos (Combo).
- **Itinerario coral:**
 - Asignatura principal (Coros Infantiles).
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical).

Nivel III – Afianzamiento

Orientado a los alumnos que quieren seguir profundizando en el conocimiento musical. Cada itinerario se compone de 4 módulos.

- **Itinerario clásico:**
 - Asignatura principal (Violín, viola, violonchelo, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, percusión, arpa, guitarra clásica, canto).
 - Asignatura complementaria (Armonía).
 - Asignatura de conjuntos (Grupo instrumental).
- **Itinerario moderno:**
 - Asignatura principal (Teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, canto moderno, batería).
 - Asignatura complementaria (Armonía moderna).
 - Asignatura de conjuntos (Combo).
- **Itinerario coral:**
 - Asignatura principal (Coro Joven).
 - Asignatura complementaria (Técnica vocal).

Nivel IV – Actividad preferente

Dedicado a todos aquellos alumnos que han superado la adquisición de competencias del nivel precedente, es un nivel que adapta la oferta educativa al interés, dedicación y capacidad del alumno bien de forma individual o grupal.

- Todos los instrumentos de Nivel II.
- Conjuntos corales (coro de mujeres, capilla gregoriana y coro de hombres) e instrumentales.



Urte bizia Easoko txikientzat Un año de intensa actividad para los más pequeños del Easo

2025. URTEA EMANALDIZ, BARREZ ETA MUSIKAZ BETETA EGON DA EASO TXIKI ABESBATZARENTZAT. KURSTSOA LOGELAN LOGALE HAUR KANTATA PRESTATUZ HASI GENUEN, ARTIS+ GIZARTERATZEKO ARTEA PROIEKTUAK ANTOLATUA. PROIEKTU HORREN BIDEZ, KANTU KORALA BULTZATU NAHI DUTE GURE HERRIKO IKASTETXEETAN, EUSKADIKO ORKESTRAREKIN LANKIDETZAN. GURE ABESBATZAK ESZENATOKITIK ABESTU ETA DANTZATU ZUEN, ORKESTRAKO MUSIKARIEKIN BATERA.

EL AÑO 2025 HA ESTADO LLENO DE ACTUACIONES, RISAS Y MÚSICA PARA EL CORO EASO TXIKI. EMPEZAMOS EL CURSO PREPARANDO LA CANTATA INFANTIL LOGELAN LOGALE, ORGANIZADA POR EL PROYECTO ARTIS+, ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL, A TRAVÉS DE LA CUAL QUIEREN IMPULSAR EL CANTO CORAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE NUESTRO PAÍS, Y EN COLABORACIÓN CON LA EUSKADIKO ORKESTRA. NUESTRO CORO PARTICIPÓ DESDE EL ESCENARIO, Y JUNTO CON LOS MÚSICOS DE LA ORQUESTA, CANTANDO Y BAILANDO.



Maiatzean koru dinamika ireki bat eskaini genuen Santo Tomas Lizeoan, eta 55 ikasle izan genituen. Lau saiotan zehar, kantu korala barrutik bizitzeko aukera izan zuten guztiek. Gainera, proiektu horri esker, abesbatza bat sortu ahal izan genuen bertan, eskolaz kanpoko jardueren barruan. Hasiera batean 11 koralista batu dira koru horretara eta, hala, dagoeneko hiru ikastetxetan sartu du Easo Abesbatzak eskola-koruen dinamika: La Salle Ikastetxean, Deutsche Schule Eskola Alemaniarran eta Santo Tomas Lizeoan. Guztien artean, 6 eta 10 urte biarteko 30 koralista baino gehiago daude, eta astero elkarrekin abesteko arteaz gozatzen dute, arnasketa eta ahotsaren emisioa kontrolatzen ikasiz eta afinazioa eta musika-hizkuntza elkarrekin landuz.

Maiatza bukaeran, Easoko Musika Eskolaren ikasturte amaierako kontzertuan parte hartu genuen, Josu Elberdinek idatzitako “Jostailugilea” ipuin musikala interpretatuz. Ipuin honetan, gainera, musika eskolako instrumentu espezialitateetako ikasleek parte hartu zuten orkestra osatuz. Arrakasta handia lortu zen emanaldi horrekin eta, gainera, kurtsoa amaitu aurretik, ekainean, Zorroaga Fundazioaren Haur Abesbatzen XVII. Topaketan kontzertu bat emateko aukera izan genuen.

En mayo ofrecimos una dinámica coral abierta en el colegio Lizeo Santo Tomás, en la cual contamos con 55 alumnos. A lo largo de cuatro sesiones, todos ellos pudieron vivir el canto coral desde dentro. Además, este proyecto nos permitió crear un coro dentro de la actividad extraescolar del colegio, en el cual ya contamos con 11 coralistas que se han unido a nuestra actividad habitual. Con este coro ya son 3 los colegios en los cuales el Coro Easo Txiki genera una dinámica de coro escolar: La Salle Ikastetxea, el Colegio Alemán Deutsche Schule y Lizeo Santo Tomás. Entre todos suman más de 30 coralistas entre los 6 y 10 años que cada semana disfrutan del arte de cantar juntos, aprendiendo a controlar la respiración, la emisión de la voz y trabajando conjuntamente la afinación y el lenguaje musical.

A finales de mayo participamos en el concierto de fin de curso de la Escuela de Música de Easo, interpretando el cuento musical “El Juguetero”, escrito por Josu Elberdin. En este cuento, además, participó el alumnado de especialidades instrumentales de la escuela de música formando la orquesta. Fue un auténtico éxito. Antes de terminar el curso, en junio, también tuvimos el honor de ofrecer un concierto en el XVII Encuentro de Coros Infantiles de la Fundación Zorroaga.

Udan, beste urte batez, txikienek Musika Hamabostaldian parte hartzeko aukera izan zuten, jaialdian estreinatu eta Easo Abesbatzak ekoiztutako *Nizugu* haurrentzako opera berrian parte hartuz. Emanaldi hau erronka handia zen, eta gure koralista txikiek erronka eta entsegu-orduak irribarre eta jarrera ezin hobearekin gainditu zituzten. Abesteaz gain, beren alderirik eszenikoena esperimentatu ahal izan zuten eta sektoreko profesional ospetsuekin lan egin ahal izan zuten.

2025/2026 ikasturteari hasiera emateko, aire zabaleko kontzertu bat eskaini genuen Aieteko jaietan gure auzo guztiarentzat. Azaroan, Easo Abesbatzaren lehenengo Haur Abesbatzen Jaialdia egin genuen. Jaialdi horretan, gure abesbatzetako bakoitzak ikasgelan egindako lana erakusteko aukera izan zuten, familiei zuzendutako barne-kontzertu batean.

Haur abesbatzetako kideak Easo Abesbatzako bazkide eta laguntzako urteroko kontzertuan ere izan ziren, Victoria Eugenia, Toru Takemitsu eta Greg Gilpinen musika eskaintzen. Urteari amaiera emateko, Gipuzkoa Poliklinikako Gabonetako argien piztean emanaldi berezia eta jai girokoa eskaini genuen.

2025a oso urte bizia izan da gure kantari txikiengentzat, eta mirezgarriak izan dira haien ahalegina, lana eta dedikazioa. Ohorea da belaunaldi gazteena musika bera emozioz eta ilusioz bizitzen ikustea, gidari garenon lanbideari distira berezia ematen baitiote.

Durante el verano, un año más, los más txikis tuvieron la oportunidad de formar parte de la Quincena Musical participando en la nueva ópera infantil *Nizugu*, estrenada en el festival y producida por el Coro Easo. Esta actuación era todo un reto, y nuestros jóvenes coralistas superaron el reto y las horas de ensayo con una sonrisa y una actitud inmejorable. Además de cantar, pudieron experimentar su faceta más escénica y trabajar con profesionales de renombre en el sector.

Para abrir el curso 2025/2026 ofrecimos un concierto al aire libre en las fiestas de Aiete para todo nuestro barrio. En noviembre realizamos el primer Festival de Coros Infantiles del Coro Easo, en el cual cada uno de nuestros coros tuvo la oportunidad de mostrar el trabajo realizado en clase en un concierto interno para las familias.

Los integrantes de los coros infantiles también estuvieron presentes en el concierto anual para los socios y amigos del Coro Easo, en el Victoria Eugenia, interpretando música de Toru Takemitsu y Greg Gilpin. Cerramos el curso ofreciendo una actuación muy especial y festiva en el encendido de luces de Navidad de la Policlínica Guipúzcoa.

El 2025 ha sido un año muy intenso para nuestros cantores y cantoras más pequeños, y ha sido admirable su esfuerzo, trabajo y dedicación. Es un honor ver a la generación más joven viviendo la música con tanta emoción e ilusión, pues llena de brillo aquello que, para quienes les guiamos, es oficio.





Cum jubilo

2 024-2025 ikasturte honetan gure jarduera bi helburu nagusitara bideratu dugu batez ere:

Lehenengoa, EASO Abesbatzako familia handiak 2005ean hartu gintuenetik 20 urte bete direla uztailean ospatzea. Villa Araozeko auditorioan ospakizun xume bat antolatu genuen, kontzertu txiki batekin. Kontzertu horretara Cum Jubilo abesbatzako kide izan diren guztiak eta abesbatzaren sorreran eta martxan jartzean inplikazio zuzena eta garrantzitsua izan zutenak gonbidatu genituen. Urte hauetan guztietan jardunean egon diren koralistei ere detaile txiki batekin eskerrak eman nahi izan genizkien. Ondoren, Cum Jubilo-ren etorkizunaren alde topa egin ondoren, Palacio Aiete hotelera joan ginen bazkaltzera.

Bigarren helburua Léo Delibes musikagile frantziarraren meza abestea zen. Hainbat elizatan aritu ginen abesten, hala nola Andoaingo Amasa parrokian. Normalean zortea izaten dugu organoarekin, gure lankide Loli Oteizarekin, laguntzeagatik, baina orduan Ana Belen Garcia izan zen, eta oso eskertuta gaude. Meza horren ibilbidea amaitzeko, Artzain Onean abestu genuen EASOko koro gregoriantarekin batera, Gipuzkoako Elizbarrutiaren sorreraren mendeurrena zela eta.

Udaberrian Salamancako Gesaltzako Fco. abesbatzaren eta Irungo Betiko Ametsa abesbatzaren bisita jaso genuen, eta ikasturte amaieran bezala Tuterara joan ginen Mariaren Lagundiaren ikastetxeko elizan abestera, itzalaldiaren egunean hain zuzen ere (une batez elizako kandelaren argitan abestuko genuela pentsatu genuen). Tarazonara txangoak egiteko, Veruelako monasterioan abesteko, Nafarroako Errege Bardeak ezagutzeko, eta etxera itzultita, Olivako monasterioan abesteko ere aprobetxatu genuen aukera.

Este curso 2024-2025 hemos desarrollado nuestra actividad enfocada sobre todo a dos grandes objetivos:

El primero, celebrar en julio los 20 años cumplidos desde que fuimos acogidos por la gran familia del Coro EASO allá por el 2005. Organizamos una sencilla celebración, en el auditorio de Villa Araoz, con un pequeño concierto al que invitamos a todos los que han pertenecido al Coro Cum Jubilo y a los que tuvieron implicación directa y relevante en su creación y puesta en marcha. También quisimos agradecer con un pequeño detalle a los/as coralistas que se han mantenido en activo todos estos años. Posteriormente, después de brindar por el futuro del Cum Jubilo, como suele ser habitual en estas ocasiones, nos fuimos a comer al hotel Palacio de Aiete.

El segundo objetivo era cantar la misa del compositor francés Léo Delibes. La estuvimos cantando en diferentes iglesias como la parroquia Amasa, la de Andoain. Normalmente tenemos la suerte de que nos acompañe con el órgano, nuestra compañera Loli Oteiza, pero esa vez fue Ana Belén García, a la que estamos muy agradecidos. Terminamos el periplo de dicha misa, cantándola en el Buen Pastor junto con el coro gregoriano del EASO, con motivo del centenario de la creación de la Diócesis de Gipuzkoa.

En primavera recibimos la visita del coro Fco. de Salinas de Salamanca y la del coro Betiko Ametsa de Irún y como de fin de curso nos fuimos a Tudela a cantar en la iglesia del colegio de la Compañía de María, justamente el día del apogón (por un momento pensamos que cantaríamos a la luz de las velas de la iglesia). También aprovechamos la ocasión para hacer excursiones a Tarazona, cantar en el monasterio de Veruela, conocer las Bardenas Navarras, y de vuelta a casa, cantar en el monasterio de la Oliva.



Logelan Logale Haur-kantata Euskadiko Orkestrarekin

FITXA TEKNIKOA

Juanjo Ocón, zuzendaria
María Goiricelaya, eszena-zuzendaria
Kepa Errasti, abeslaria eta aktorea
Jagoba Astiazaran, jatorrizko musika
Leire Bilbao, libretoa

LOGELAN LOGALE ES EL TÍTULO DE UNA CANTATA DIRIGIDA AL ALUMNADO DE 5º Y 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA QUE ESTRENÓ EUSKADIKO ORKESTRA EN MAYO DE 2025 EN SAN SEBASTIÁN Y VITORIA. SE TRATA DE UN CONCIERTO PARTICIPATIVO EN EL QUE EL ALUMNADO CANTA FORMANDO GRANDES COROS JUNTO A EUSKADIKO ORKESTRA, Y LO HACE INTERPRETANDO ESTA OBRA COMPUESTA ESPECIALMENTE PARA LA OCASIÓN. LOGELAN LOGALE CONTINUARÁ CON MÁS CONCIERTOS EN SAN SEBASTIÁN Y VITORIA EN ABRIL DE 2026, Y EN MAYO SE ESTRENARÁ EN BILBAO CON LA INCORPORACIÓN A ESTE PROYECTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO. ES UNA INICIATIVA DE LA EUSKADIKO ORKESTRA QUE FORMA PARTE DEL PROYECTO EUROPEO ARTIS+, ARTE PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL, A TRAVÉS DE LA CUAL SE PRETENDE IMPULSAR EL CANTO CORAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DE NUESTRO PAÍS.

Los coros Easo Txiki y Easo Gazte participaron como coros tractores desde el escenario, así como en la grabación de las pistas que se pusieron a disposición de los colegios participantes para facilitar el aprendizaje de las piezas. La cantata lleva textos y música originales de Leire Bilbao y Jagoba Astiazaran, respectivamente.

Hemos hablado con el compositor para que nos hable de su experiencia en el proyecto, del proceso de trabajo y de los retos que supone escribir para un gran grupo de niños con experiencia musical limitada.



Jagoba Astiazaran Zestoa, 1986

Posee el Título Superior de Música en las especialidades de Composición e Instrumentos de la música tradicional y popular, y Máster en Creación Contemporánea en el Centro Superior del País Vasco Musikene. Su trabajo de fin de carrera fue galardonado en 2012 con el Premio Orfeón Donostiarra/Universidad del País Vasco a la investigación musical. Su música ha sido dirigida por directores de prestigio como Arturo Tamayo, Carlo Boccadoro o Nacho de Paz, e interpretada por la Euskadiko Orkestra, la Orquesta Sinfónica de Bilbao (BOS) o las agrupaciones internacionales Ensemble Intercontemporaine, Ensemble Recherche, Ensemble Sillages, Sentieri Selvaggi y el cuarteto Diotima, entre otras. Cuenta con numerosas y variadas distinciones, como el Primer Premio del concurso Obra del Bicentenario de San Sebastián y la condición de Finalista del Concurso Internacional de Composición Feeding Music, organizado por el pabellón italiano de la Exposición Universal de Milán 2015. Desde 2008 es miembro de la Banda Municipal de Txistularis de San Sebastián y profesor de la Escuela Municipal de Música y Danza. Ha ejercido, además, como docente en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene y en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao.

Nor da Jagoba Astiazaran? Zein izan da bere konpositore-ibilbidea?

Jagoba mutil saltseroa da. Txikitatik izan dut sortzeko nahia, eta gaztetatik hasi nintzen gauzatxoak sortzen (melodia, testu, edo dena delakoak). Gaztaroan musika tradizionalan espezializatu nintzen, baina inoiz sortzeari uko egin gabe, eta behin txistulari profesional lanpostua eskuratuta, betiko sen horri jarraituz konposizio ikasketak egin nituen Musikenen. Baita Sorkuntza Garaikideko Masterra ere. Nere sorkuntzak beti izan dute musika tradizionala eta garaikidearen arteko zubiak eraikitzeko nahia eta beharra. Nire bi izaerak elkartu nahia banu bezala.

Nola sortu zen Logelan Logale haur-kantata idazteko proiektua?

Euskadiko Orkestraren enkargua izan zen. Proiektu potolo bat egin nahi zuten haurrak eta heuren hezkuntza musikala erdi-

gunean jarritz, eta horretarako nigan pentsatu zuten eta Leire Bilbaorekin testua sortzeko. Ez ginen biok ezagutzen eta lehen pausua elkar ezagutu, elkarren lana eta norberaren lan egiteko moduak ezagutzea izan zen. Gai bat erabaki, biok artean zer kontatu nahi genuen eztabaidatu, eta ondorengo lan-ibilbidea norberarena izan da. Egia da tartean behin garrantzitsua zela nik kontatzea berari ze koloreren bila nenbilen musikan, eta Leirek testuaren irakurketak egiten zizkidan, berak buruan zituena tonua eta erritmoa bat etor zitezene nire musikarekin.

Zein izan da zure inspirazioa musika egiterako orduan?

Hasieratik eskatu nuen kontatzera gindoazen istorioak izan zezala “soinua”. Euskadiko Orkestrak oso kanpai joku ederra du, eta hari hautsak ateratzea zen nahietako bat. Hura izan zen agian lehen bultzada sortzerako orduan. Leirek garbi zeukan denbora jakin batean kokatu behar genuela istorioa, eta “gau bat” izan zen aukeratu zuen denbora, gau batek irauten duen denbora. Kanpaiek beraz gaueko orduak markatuko zituzten. Azkenik, argi neukan, gauak dituen orduak bezala, obra hainbat zenbakitan edo “kantetan” banatuko nuela. Eta kanta guztiek oso ezberdinak behar zutela izan, bai hizkuntza aldetik, bai eta landu beharreko musika aspektuei dagokionez ere.

Zein erronka planteatzen ditu haurrentzat idazteak? Eta zein aukera ematen dizkizu?

Haurrei, eta bereziki hezkuntza musikalik jaso ez duten haurrentzat idazteak duen erronka nagusia zailtasun maila erabakitzea da. Argi nuen haurrentzat pedagogikoa izan behar zuela lanak. Musikaren aspektu ezberdinak ikasteko lan bat izango zela. Hasieran irakasleek sustoa hartu bazuten ere, eta batzuek ikasleen gaitasuna zalantzan jarri... Argi esan genien guk ez baguen euren ahalmenean konfidantzarik ez zela lortuko helburua. Zaila zen? Bai, baina matematiketan ere gauza oso zailak egiten ikasten dute. Zergaitik ez musikan? Azken finean, zaila bada ez da ezinezkoa... Zaila bada, badago lortzea.

Emaitzari begira, zer nabarmenduko zenuke?

Hain justu horixe nabarmenduko nuke emaitzaz. Behin prozesua gauzatuta, irakasleek ikaragarritzko lana egin zutela, baina helburuak lortu ziren. Kanta guztiak ikasi zituzten, ikasleek seriotasunez ekin zioten erronkari, profesionalak balira bezala. Eta, garrantzitsuenak, ONGI PASA ZUTEN eta disfrutatuta zuten zuzenean orkestra batekin parte hartzen.







Easo Gazte **konpromezua eta grina**

JAKIN BADAIGU EASO GAZTEKO NESKA-MUTILAK IA HASIBERRIAK DIRELA KANTUAREN MUNDUAN, BAINA, OROKORREAN, ERAKUSTEN DUTEN KONPROMISOAK, GOGOAK, ABESTEKO ERRAZTASUNAK ETA BESTE HAINBESTE EZAUGARRIK BIZITZA OSOA KANTUAN DARAMATEN PROFESIONALAK DIRELA IRUDIKA DEZAKETE. IZAN ERE, BESTE URTE BATEZ, HAINBESTE ENTSEGUTARA JOATEAK BERE FRUITUAK EMAN DITU, BAI HOBEKUNTZA BOKALEAN ETA KORALEAN, AHOTS IKARAGARRIAK ETA EUREN ARTEKO HARREMAN SENDOAK UZTARTUZ.



Urtero moduan, Marie kontzertuak egin dituzte Easo Gazteko kideek; aurren, Cécile Chaminade (1857-1944) konpositore frantsesaren *Messe pour deux voix égales* obra interpretatuz. Hainbat entsegu partitura irakurtzen eman ondoren (hori ez zitzaion asko kostatu, ez baita oso obra zaila, musikalki), dinamikak lantzen hasi ziren. Horrela, zati ezberdinek eskatzen zuten fintasuna edo indarra modu ederrean gauzatzen zuten, elizetan biltzen zen publikoa atmosfera desberdinetan sartuz. Zalantzarik gabe, meza hori abesteak asko lagundu die gazteei interpretazioa ematen abesten dutenari, baita teknika hobetzen ere; izan ere, pianoak, fortissimoak, crescendoak edo diminuendoak egoki egiteko beroketa luze eta nekagarriak egon baitira atzean. Bide hau jarraituz, argi dago edozein gauza abestu ahal izango dutela inolako arazorik gabe.

Marie kontzertuez aparte, bazuten beste erronka bat esku artean gaztetxoek: *Logelan Logale*. Jagoba Astiazaran Kortak idatzitako melodiak, Leire Bilbaoren letrekin aberastuak. Inoiz ez zitzaion tokatu horrelako konposizio baten aurrean egotea; horregatik, hasieran zaila egin zitzaion proiektuaren dinamika asimilatzea: publikoa ez ziren gurasoak izango, ezta hiri ezberdinetako biztanleak ere, baizik eta eskoletako ikasleak, zeinek obrak landuko zituzten, kontzertuan zutik eurekin batera abesteko. Maskarak ere margotu beharko zituzten paperean sartzeko eta, ez eurek bakarrik, kolaboratuko zuten abesbatzek ere bai. Horretaz aparte, obra ere ez zen ohikoa, egin dituztenekin konparatuta: eguzkiak, eklipseak, ilargiak... Hala ere, proiektuak izugarritzko arrakasta izan zuen eta badirudi ez dela behin bakarrik egingo; aurren ere parte hartuko baitute.

Bestalde, egon dira urtero errepikatzen diren ekitaldiak; besteak beste, Deustuko Unibertsitatea bukatzen duten ikasleen graduazioan abestea edo Abuztuaren 31ko omenaldi-kontzertuan parte hartzea. Nahiz eta urtero egin, gazteei ahalbidetzen die kontzertuetara ohitzea eta, berriz ere, euren profesionaltasuna erakustea proiektu potoloagoetan. Aurten, horrelako bi proiektu izan dituzte, bereziki: Europa Donostia Estrategian edo Poliklinikako urteurrenean abestea. Horrelako aukerek Easo Gazte izena ezagun egiten laguntzen dute, irudi ederra ematen baitiote abesbatzari hain pertsona gazteek hain ondo abesteak. Egon da beste ekitaldi bat ere: Errealaren grabazioan parte hartu eta partidan abestea. Zer esan Xabier Anduaga handiarekin kolaboratzeaz, aurtengo Urrezko Danborra jaso duen eta munduko antzoki garrantzitsuenetan abestu duen abeslariaz. Izugarrizko ohorea izan zen horrelako aukera izatea abesbatzarentzat. Horrelako proiektuak, lehen esan bezala, Easo Gazteren bozgorailu dira, eta seguru ez dela izango azken aldia horiek egiten dituztena.

Orain arteko kontzertuak gutxi izango ez balira bezala, udarako opera ere prestatu zuten; aurten, *NiZuGu* operaren proposamenarekin. Opera errealista, publikoaren hausnarketa bilatzen duena dialogoan, zenbaki bakoitzaren letren edo melodien bidez, ume baten hazkundera kontatuz, gutxi gorabehera 7 urte dituenetik 16 urte dituen arte, ukitu barregarriak ere txertatuz. Izan ere, urtero badago gazteen abesbatzan galdera errepikakor bat: aurten udan opera egingo dugu, ezta? Galdera horrek argi





islatzen du zein ondo pasatzen duten entseguetara joaten, piezen letrak ikasten, oholtzan egin behar dituzten mugimenduak lantzen eta, noski, egindako lan gogorra guraso eta lagunei erakusten. Ikusten da pixkanaka lotsa galtzen dutela antzetzeko orduan, eta horrek abesbatza honi plus bat gehitzen dio.

Azkenik, abenduan urteko azken bi kontzertu izan zituzten: Easo Bazkideen kontzertua eta *Diario Vascok* antolatutako Gabonetako kontzertua (biak antzekoak erreperitorioari dagokionez). Bazkideei kontzertua egitea aukera oso ona da Easo Musika Eskola osatzen duten abesbatza bakoitzarentzat urtean landutakoa erakusteko, eta esfortzu hori baloratzen duten guraso eta lagunak baino publiko hoberik ez dago. Horregatik, Victoria Eugeniai eurei abestea etxean egotea bezala da. Bestalde, Juanjo Ociónek zuzendutako Gabonetako kontzertua ere oso berezia da koralista guztientzat; Euskadiko Orkestrarekin kolaboratzeak eta ikustera doazenekin gabon-kantak abestek edozeini jartzen baitio oilo-ipurdia.

Azken finean, kurso honetako aukera guztiek erakusten dute Easo Gazte irabazten ari den fama, noski, hainbeste entsegutan erakutsitako esfortzua bidez lortua. Kontzertu bakoitzean ere ikusten da benetan axola zaiela abesbatzan egotea, teknika ederra eta profesionaltasun osoa erakusten baitute. Argi dago urtero gero eta aukera garrantzitsuagoak izango dituztela urteak igaro ahala, baina ez zaie zaila egingo horiek aurrera eramatea, egun daramaten erritmoak etorkizun oparoa iragartzen duelako.





Abestu Euskadiko Orkestrarekin **Kontzertu efimero baten balioa** **El valor de un concierto efímero**

2025EKO MARTXOAN LEHEN ALDIZ GAUZATU ZEN **ABESTU EUSKADIKO ORKESTRAREKIN** PROIEKTUA, **EUSKADIKO ORKESTRAREN** EKIMEN AUSART ETA BERRITZAILEA. **HELBURUA** ARGIA ZEN: **HERRITARRAK** KANTUAN PARTE HARTZERA GONBIDATZEA, **OHIKO ESZENATOKIETATIK** HARAGO, ETA **ESPERIENTZIA BEREZI BATEN BIDEZ** MUSIKA SINFONIKOA ETA KANTU KORALA HURBILTZEA.

EN MARZO DE **2025** SE LLEVÓ A CABO POR PRIMERA VEZ EL PROYECTO **ABESTU EUSKADIKO ORKESTRAREKIN**, UNA INICIATIVA VALIENTE E INNOVADORA DE LA **EUSKADIKO ORKESTRA**. SU OBJETIVO ERA CLARO: INVITAR A LA CIUDADANÍA A PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN EL CANTO, TRASCENDIENDO LOS ESCENARIOS HABITUALES Y ACERCANDO LA MÚSICA SINFÓNICA Y CORAL A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA SINGULAR.

Proiektu honetan Easo Abesbatzak funtsezko eginkizuna izan zuen. Alde batetik, zuzendaritza artistikoaren bidez, eta bestetik, bere kideak herritarren artean txertatuz, sortu zen abesbatza sendoagoa eta koherenteagoa izan zedin. Ez zen ohiko kontzertu bat izan: jatorri, adin eta esperientzia desberdinetako ahotsak elkartu ziren, helburu komun batekin –elkarrekin kantatzea–, eta horrek bereziki aberastu zuen esperientzia.

Entsegu-prozesua bera izan zen bizipen nagusietako bat. Lanak eta esfortzuak protagonismo handia izan zuten, baina giroan nagusitu zen jarrera baikorra eta konprometitua. Parte-hartzaile askok aurretik abesbatza txikietan edo herri-koroetan abesten zuten; beste askorentzat, berriz, lehen aldia izan zen orkestra sinfoniko batekin aritzea. Denek partekatu zuten ikas-kuntza-prozesu bera, musika ulertzeko eta adierazteko modu komun baten bila.

En este proyecto, el Coro Easo desempeñó un papel fundamental. Por un lado, a través de la dirección artística y, por otro, mediante la integración de sus coralistas entre los participantes, contribuyendo a dar solidez y cohesión al coro creado para la ocasión. No se trató de un concierto convencional: voces de procedencias, edades y niveles de experiencia muy diversos se unieron con un objetivo común –cantar juntas–, lo que enriqueció de manera especial la vivencia.

El proceso de ensayos fue, en sí mismo, uno de los grandes valores de la experiencia. El trabajo y el esfuerzo estuvieron muy presentes, pero siempre en un ambiente de actitud positiva y compromiso. Muchas de las personas participantes ya cantaban en coros parroquiales, de barrio o de pequeños municipios; para otras, en cambio, fue el primer contacto con una orquesta sinfónica. Todas compartieron un mismo proceso de aprendizaje, orientado a encontrar una forma común de entender y expresar la música.



Aukeratutako erreperorioak –Verdiren *Il trovatore*-ko “Vedi le fosche”, *Nabucco*-ko “Va, pensiero” eta Sorozabalen *Maiterronka* tekniko eta musikalak eskaini zituen. Erritmoa, testuaren ulermena, adierazkortasuna eta ahotsen arteko oreka landu ziren etengabe, betiere musikaren zerbitzura. Horrelako lanak agerian uzten du kantu koralak diziplina kolektiboa eskatzen duela, non bakoitzaren ekarpena funtsezkoa den, baina beti taldearen mesedetan.

Kontzertuak, berez, iraupen laburrekoak izan ziren; efimeroak, esan daiteke. Baina esperientziaren benetako balioa ez zen soilik azken emaitzan neurtu. Entsegetan sortutako loturek, ikaskuntzak eta une partekatuek azarna iraunkorragoa utzi zuten. Musikak, kasu honetan, komunitatea sortzeko eta sendotzeko duen gaitasuna agerian geratu zen.

Gure inguruan kantu koralak sustrai sakonak ditu, baina erronka berriak ere baditu: belaunaldi-erleboia, ahots grabeen falta, eta eskaintza kultural zabalaren testuingurua. Horrelako ekimenek aukera ematen dute bide berriak esploratzeko, jende gehiago erakartzeko eta kantuaren bidez komunitate-sentimendua indartzeko.

Abestu Euskadiko Orkestrarekin proiektuaren lehen edizio honek erakutsi du bidea posible dela. Esperientzia aberasgarria izan da bai parte-hartzaileentzat, bai proiektuan parte hartu dugun easotarrentzat. Kontzertua amaitu zen, baina musikak sortutako bizipenak eta oroitzapenak hor jarraitzen dute.

El repertorio elegido –“Vedi le fosche” de *Il trovatore* de Verdi, “Va, pensiero” de *Nabucco* y *Maitte* de Sorozábal– planteó distintos retos técnicos y musicales. Se trabajaron el ritmo, la comprensión del texto, la expresividad y el equilibrio entre las voces, siempre al servicio de la música. Este tipo de trabajo pone de relieve que el canto coral es una disciplina colectiva, en la que la aportación individual resulta imprescindible, pero siempre subordinada al conjunto.

Los conciertos, en sí, tuvieron una duración breve; pueden calificarse de efímeros. Sin embargo, el verdadero valor de la experiencia no se midió únicamente en el resultado final sobre el escenario. Los vínculos creados durante los ensayos, los aprendizajes compartidos y los momentos vividos en común dejaron una huella mucho más duradera. En esta ocasión, la música volvió a demostrar su capacidad para crear y fortalecer comunidad.

En nuestro entorno, el canto coral cuenta con una profunda tradición, pero también afronta nuevos retos: el relevo generacional, la escasez de voces graves y el amplio abanico de oferta cultural existente. Iniciativas como esta permiten explorar nuevos caminos, atraer a más personas y reforzar el sentimiento de comunidad a través del canto.

La primera edición del proyecto *Abestu Euskadiko Orkestrarekin* ha demostrado que ese camino es posible. Ha sido una experiencia enriquecedora tanto para las personas participantes como para los coralistas del Easo. El concierto terminó, pero las vivencias y recuerdos generados por la música permanecen.



La isla de las perlas

Una joya de don Pablo



ES DE AGRADECER EL EMPÑO DE DONOSTIA KULTURA POR RESCATAR DEL OLVIDO *LA ISLA DE LAS PERLAS*, UNA OBRA DE PABLO SOROZÁBAL QUE DURANTE DÉCADAS HABÍA PERMANECIDO PRÁCTICAMENTE AUSENTE DE LOS ESCENARIOS. HASTA FECHAS MUY RECIENTES, APENAS SE TENÍA CONSTANCIA DE TRES REPRESENTACIONES A LO LARGO DE SU HISTORIA: EL ESTRENO EN 1933, EN PLENA II REPÚBLICA; UNA REPOSICIÓN EN 1949, EN EL CONTEXTO DE LA POSGUERRA; Y, FINALMENTE, LA FUNCIÓN DEL 20 DE JUNIO DE 2025. LA RECUPERACIÓN DE ESTA PARTITURA SUPONE, SIN DUDA, UNA APORTACIÓN VALIOSA AL CONOCIMIENTO DEL LEGADO LÍRICO DE SOROZÁBAL.

El formato elegido para esta producción merece una mención especial. No se trataba de una versión de concierto ni de una representación escénica convencional, sino de una propuesta híbrida que algunos han definido acertadamente como un “concierto en movimiento”. La dirección de escena corrió a cargo de Guillermo Amaya, con quien el Coro mantiene una relación de trabajo fluida y bien asentada, algo que se reflejó en el desarrollo de los ensayos y en la coherencia final del resultado escénico.

La orquesta, una sinfonieta creada para la ocasión bajo el nombre de Donostia Opera Orkestra, se situaba al fondo del escenario, mientras que solistas y coro ocupaban el espacio delantero y el proscenio, integrándose plenamente en la acción. La dirección musical estuvo en manos de Eros Quesada, cuyo trabajo resultó clave para dar unidad y continuidad a una obra poco conocida y de estructura compleja, combinando claridad gestual y una comunicación constante con los intérpretes.





El elenco solista estuvo formado por jóvenes intérpretes del entorno guipuzcoano: Aitor Garitano, Estibaliz Arroyo, Julen García y Klara Mendizabal, junto a Hodei Yáñez, en el papel de Rebatúa, y Ainhoa Izaguirre. A ellos se sumaron varios miembros del Coro en papeles cómicos, reforzando el carácter teatral y ligero de algunos números y subrayando la estrecha colaboración entre solistas y coro que exige esta obra.

Dentro del desarrollo dramático, el papel del coro es especialmente relevante. Las voces femeninas encarnan tanto a las nativas de la isla como a las Vanesas que llegan en el barco, asumiendo un protagonismo escénico y musical constante. Uno de los momentos más significativos es el número “Upa-Upa”, que recrea un baile de inspiración exótica y exige una combinación muy precisa de canto y movimiento, integrando la música con la acción escénica de forma especialmente efectiva.

Las voces masculinas se dividen entre los grupos de nativos y marineros, reflejando el contraste entre los habitantes de la isla y los recién llegados. Esta dualidad no solo tiene una función dramática, sino que también se traduce en un tratamiento musical diferenciado, que obliga a cambios de carácter y actitud escénica a lo largo de la obra.

Participar en La isla de las perlas ha sido, para el Coro Easo, una oportunidad de acercarse a una faceta menos conocida de Sorozábal y de formar parte de un proyecto de recuperación patrimonial poco frecuente. Abordar esta obra nos permitió descubrir una partitura rica en matices, sentido teatral y oficio musical, y contribuir a que una joya olvidada del repertorio lírico español vuelva a ocupar el lugar que merece en los escenarios.



El Coro Easo y la Real Sociedad: **un año de encuentros entre la música y el fútbol**

2025EAN, DONOSTIAKO BI ERAKUNDE MAITATUENEK HARREMANAK ESTUTU DITUZTE, MODU IKUSGARRI ETA HUNKIGARRIAN. EASO ABESBATZAK ETA REAL SOCIEDAD DE FUTBOL ELKARTEAK BI ALDIZ PARTEKATU DUTE AGERTOKIA URTEAN ZEHAR, ETA ERAKUTSI DUTE MUSIKA ETA KIROLA NATURALITASUNEZ HITZ EGIN DEZAKETELA BIEK NORTASUN ZEIN KONPROMISO BERETIK EDATEN DUTENEAN.

El Zortziko de San Juan suena en Anoeta

El domingo 30 de noviembre, con el Reale Arena a punto de llenarse para recibir al Villarreal CF, el estadio vivió un momento poco habitual antes del pitido inicial. La jornada estaba marcada por la conmemoración del milenario de Ipuskoa, el milésimo aniversario de la primera mención documentada del nombre de Gipuzkoa, una efeméride a la que la Real Sociedad se había sumado con especial entusiasmo a lo largo de toda la temporada.

Minutos antes del comienzo del partido, el Coro Mixto del Easo bajó al césped del estadio para interpretar el *Zortziko de San Juan* junto a la orquesta Et Incarnatus, dirigida por Mikel Zeberio. Mientras los cantores del Easo y los miembros del grupo de danza Oinkari ocupaban el verde, los músicos de la orquesta se situaban en el pasillo de salida de los jugadores, convirtiendo ese corredor habitualmente reservado al nervio del vestuario en un espacio musical. Las imágenes, emitida en directo en las pantallas del estadio, fue algo insólita, pero también muy emotiva: voces e instrumentos separados por el espacio físico del estadio, pero perfectamente unidos en una pieza que forma parte del alma musical vasca.



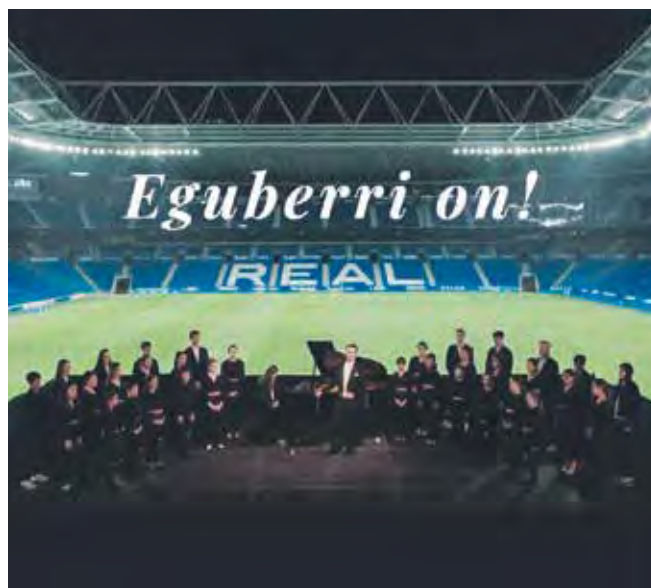
Para el público presente, el momento supuso algo más que una actuación. Fue un recordatorio de que Anoeta no es solo un estadio de fútbol, sino también un lugar donde late la identidad de un pueblo, y que el milésimo aniversario de Gipuzkoa merecía ser celebrado de la manera más donostiarra posible: con música, con orgullo y con el campo a rebotar.



La Navidad llega con el tenor Xabier Anduga, las voces infantiles del Easo y espíritu txuri-urdin

La segunda colaboración del año llegó en las fechas más entrañables del calendario. La Real Sociedad, como viene siendo tradición, quiso felicitar la Navidad a su manera. Y este año lo hizo con un villancico grabado en el estadio de Anoeta, a caballo entre el himno *Txuri urdin* y el tradicional *Hator, hator*, que contó con la participación de los coros infantiles y juveniles del Easo. Los más jóvenes de esta gran familia coral compartieron protagonismo con jugadores del primer equipo, canteranos y representantes de las distintas secciones del club, además del tenor donostiarra Xabier Anduga, recién nombrado Tambor de Oro por su brillante trayectoria y su compromiso con la ciudad.

El resultado fue un vídeo navideño que circuló ampliamente entre la afición realista y en las redes sociales, con esas voces pequeñas llenando el Reale Arena de una calidez que los grandes escenarios raramente consiguen. Para los niños y jóvenes del Easo, pisar ese césped y cantar junto a los jugadores y uno de los mejores tenores del mundo fue, sin duda, un recuerdo para toda la vida.



Bi kolaborazio hauek ez dira kasualitatearen ondorio. Easo Abesbatzak eta Realak funtsezko zerbait partekatzen dute: biak ala biak Donostian eta Gipuzkoan sakon errotutako erakundeak dira, biek hamarkadak daramatzate herritarren eguneroko bizitzaren parte izaten, eta biek ulertzen dute beren erantzukizuna beren jardura nagusitik harago doala. Batzen direnean, emaitza ez da soilik ikuskizun on bat: bere buruari gogo biziz eta itxaropenez begiratzen dion hiria da.

Musika Hamabostaldia: Jesus Guridiren *Amaya*



EASO ABESBATZAKO KIDE GARENONTZAT, MUSIKA HAMABOSTALDIAN JESUS GURIDIREN *AMAYA* INTERPRETATZEA ERRONKA ETA GOZAMENA IZAN ZEN MAILA BEREAN. GURE HISTORIA MUSIKAL ETA KULTURALARI ESTU LOTUTA DAGOEN OBRA BATEKIN BERRIZ ELKARTZEKO AUKERA IZAN ZEN, ETA, ALDI BEREAN, GURE AGERTOKIETAN GUTXITAN ENTZUTEN DEN OPERA BATEN BERRESKURAPENEAN MODU AKTIBOAN PARTE HARTZEKOA.

LA INTERPRETACIÓN EN VERSIÓN CONCIERTO DE *AMAYA* DE JESÚS GURIDI EN EL AUDITORIO KURSAAL FUE, PARA QUIENES FORMAMOS PARTE DEL CORO EASO, ALGO MÁS QUE UNA CITA DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA QUINCENA MUSICAL. ERA EL REENCUENTRO CON UNA OBRA PROFUNDAMENTE LIGADA A NUESTRA HISTORIA MUSICAL Y CULTURAL, Y TAMBIÉN LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR ACTIVAMENTE EN LA RECUPERACIÓN DE UNA ÓPERA QUE NO SE ESCUCHA CON FRECUENCIA EN NUESTROS ESCENARIOS.

FITXA TEKNIKOA

Jesús Guridi

Euskadiko Orkestra

Easo Abesbatza, Gorka Miranda, abesbatza zuzendaria
Diego Martin-Etxebarria, zuzendaria

Arantza Ezenarro, Amaya

Gillen Munguía, Teodosio

Marifé Nogales, Amagoya

Lucía Gómez, Plácida, Olalla

Juan Laborería, Asier, Ermitaño, Caballero

José Manuel Díaz, Miguel, Mensajero

(...)



Eszenatokitik bizitakoa partitura zabal eta indartsu baten barruan murgilduta egotearen sentazioa izan zen: bertan, abesbatzak ez du bigarren mailako laguntzaile rola betetzen, baizik eta benetako eragile dramatiko bihurtzen da. Guridiren idazkera korala zorrotza eta eskuzabala da aldi berean, eta taldeari aukera ematen dio kolore sorta aberatsa erakusteko, pasarte intimoenetatik hasi eta indar kolektibo handiko uneetara. Bidaia musikal hau Euskadiko Orkestrarekin partekatzeak, Diego Martin-Etxebarriaren zuzendaritzapean, eta erabat euskal solista-talde batekin aritzeak are gehiago indartu zuen obra partekatu baten, proiektu komun baten sentimendua.

Publikoaren erantzun bero eta adiak berretsi zuen *Amayak* gaur egun ere baduela zer esan. Musikaren eta testuaren arreta osoa eskatzen zuen kontzertu-bertsio honetan, esku-hartze koral baikoitzak garrantzi berezia hartu zuen, gatazkari forma emanaz

Desde el escenario, la sensación fue la de estar inmersos en una partitura de gran aliento, en la que el coro no actúa como mero acompañamiento, sino como un verdadero motor dramático. La escritura coral de Guridi es exigente y generosa a partes iguales, y permite al conjunto desplegar una amplia paleta de colores, desde los pasajes más íntimos hasta los momentos de mayor fuerza colectiva. Compartir este viaje musical con la Euskadiko Orkestra, bajo la dirección de Diego Martin-Etxebarria, y con un elenco solista íntegramente vasco, reforzó aún más ese sentimiento de obra compartida, de proyecto común.

La respuesta del público, cálida y atenta, confirmó que *Amaya* sigue teniendo mucho que decir hoy. En una versión concierto que invitaba a concentrarse plenamente en la música y el texto, cada intervención coral adquirió un peso especial, contribuyen-

eta obra osoan zehar hedatzen den giro epikoa sendotuz. Easo Abesbatzarentzat, parte-hartze honek erronka musikal hutsa izateaz gain, Musika Hamabostaldiaren testuinguruan bereziki esanguratsua izan den esperientzia ere ekarri zuen.

Amaya: opera, identitatea eta tradizioa

1920an estreinatua, *Amaya* Jesús Guridiren (1886-1962) lanik ausartenetakoa da. Guridi euskal nazionalismo musikalaren figura nagusietako bat eta XX. mendearen lehen herenean Espainiako konpositorerik nabarmenenetako bat izan zen. Opera hau, Francisco Navarro Villosladaren *Amaya o los vascos en el siglo VIII* eleberrian oinarritzen da, eta Euskal Herriko historiako une mitiko batera garamatza, mundu paganoaren eta kristautasunaren hedapenaren arteko elkarbizitza eta talka ardatz hartuta.

Ikuspegi musikaletik, *Amayak* tamaina handiko orkestrazioan eta ahots-idazkera zorrotzean du oinarria, Europako posromantizismoaren eragin nabarmenekin, bereziki Wagnerren aztarnarekin. Horri euskal folklorean sustraitutako elementu melodiko eta erritmikoak gehitzen zaizkio, Guridik diskurtso musikalaren barruan modu naturalean txertatzen dituenak. Arkitektura sonoro honetan, abesbatzak funtsezko lekua hartzen du: ahots kolektibo gisa jarduten du, dramaren atzean dagoen testuinguru sozial eta emozionalaren isla bihurtuta.

Parisen, Bruselan eta Kolonian trebatu ondoren, Jesús Guridik hizkuntza pertsonala garatu zuen, konposizio-teknika sendoa eta musika tradizionalaren ezagutza sakona uztartuz. Bere izena sarritan lotzen bada ere obra sinfoniko eta koralekin –*Hamar euskal melodia* kasu–, *Amayak* adierazten du formatu operistiko handien alde egin zuen apustu argiena, Europako tradizio handiek inelkarizketan aritzeko gai den opera sortuz, berezko nortasunari uko egin gabe.

Amaya Musika Hamabostaldian programatzeak, Easo Abesbatzaren parte-hartzearekin, gure ondare musikalaren atal garrantzitsu hau bizirik mantentzen laguntzen du, eta gaur egungo interprete zein entzuleengana hurbiltzen. Halako lanak berreskuratu eta partekatzea ere bada gure hiriko bizitza musikalari estuki lotuta egon den ibilbide luzeko abesbatza baten izatearen funtsa.

do a dar forma al conflicto y a la atmósfera épica que atraviesan toda la obra. Para el Coro Easo, esta participación supuso no sólo un reto musical, sino también una experiencia especialmente significativa dentro del marco de la Quincena Musical.

Amaya: ópera, identidad y tradición

Estrenada en 1920, *Amaya* es una de las obras más ambiciosas de Jesús Guridi (1886-1962), figura central del nacionalismo musical vasco y uno de los compositores españoles más destacados del primer tercio del siglo XX. La ópera se basa en la novela *Amaya o los vascos en el siglo VIII* de Francisco Navarro Villoslada y sitúa su acción en un momento legendario de la historia del País Vasco, marcado por la convivencia y el enfrentamiento entre el mundo pagano y la expansión del cristianismo.

Desde el punto de vista musical, *Amaya* se apoya en una orquesta de grandes dimensiones y en una escritura vocal exigente, con claras influencias del posromanticismo europeo, especialmente de Wagner. A ello se suman elementos melódicos y rítmicos inspirados en el folclore vasco, que Guridi integra con naturalidad en el discurso musical. El coro ocupa un lugar central en esta arquitectura sonora, actuando como voz colectiva y como reflejo del trasfondo social y emocional del drama.

Formado en París, Bruselas y Colonia, Jesús Guridi desarrolló un lenguaje personal en el que confluyen una sólida técnica compositiva y un profundo conocimiento de la música tradicional. Aunque su nombre está estrechamente ligado a obras sinfónicas y corales como *Diez melodías vascas*, *Amaya* representa su apuesta más decidida por el gran formato operístico y por la creación de una ópera capaz de dialogar con las grandes tradiciones europeas sin renunciar a su identidad propia.

La presencia de *Amaya* en la Quincena Musical, con la participación del Coro Easo, contribuye a mantener viva esta parte de nuestro patrimonio musical y a acercarla tanto a los intérpretes como al público actual. Recuperar y compartir obras como esta forma parte, también, de la razón de ser de un coro con una larga trayectoria ligada a la vida musical de nuestra ciudad.





West Side Story en la Quincena Musical

SESENTA Y OCHO AÑOS DESPUÉS DE SU ESTRENO, *WEST SIDE STORY* VOLVIÓ A SONAR EN EL KURSAAL, TRAYENDONOS A UNA PARTITURA QUE SIGUE OCUPANDO UN LUGAR SINGULAR EN LA HISTORIA DE LA MÚSICA DEL SIGLO XX. EL 20 DE AGOSTO DE 2025, DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DE LA QUINCENA MUSICAL, PARTICIPAMOS EN UNA VERSIÓN EN FORMATO CONCIERTO DE LA OBRA DE LEONARD BERNSTEIN, UNA EXPERIENCIA INTENSA Y EXIGENTE QUE VIVIMOS DESDE EL ESCENARIO COMO CORO.

Estrenada en 1957, *West Side Story* es una creación difícil de encasillar. Nacida como musical de Broadway, su ambición musical y dramática la sitúa en un territorio cercano al de la ópera. Bernstein, compositor, director y pianista fundamental en la vida musical estadounidense del siglo XX, concibió una partitura en la que confluyen el lenguaje sinfónico, el jazz y los ritmos de raíz latinoamericana. A ello se suma un libreto de Arthur Laurents y las letras de Stephen Sondheim, que trasladan el conflicto de *Romeo y Julieta* al Nueva York de mediados del siglo pasado, marcado por la tensión entre bandas juveniles.

Desde el punto de vista coral, *West Side Story* plantea un trabajo muy particular. El coro no actúa como un bloque homogéneo, sino que se integra en la acción dramática a través de personajes y grupos definidos, lo que exige una constante atención al texto, al ritmo y al carácter de cada intervención. La pronunciación del inglés, los cambios de estilo y la precisión rítmica son elementos clave en una obra donde la música está íntimamente ligada al movimiento y a la palabra.



FICHA TÉCNICA

Leonard Bernstein

Euskadiko Orkestra

Easo Abesbatza, Gorka Miranda, director de coro
Clark Rundell, director

Miren Urbieta-Vega, María

Caspar Singh, Tony

Henry Neill, Riff

Nerea Berraondo, Anita

Jorge Ruvalcaba, Bernardo

Arantza Ezenarro, A girl

Lucía Gómez, Consuelo

Juan Laborería, Action

Lorea López, Francisca

Ainhoa López de Munain, Rosalia

Luken Munguira, A-Rab

Julen García, Diesel

Darío Maya, Big Deal

Ibai Murillo, Baby John

PAPELES HABLADOS

Juan Quiroga, Officer Krupke

Iñigo Casis, Maria's Father

Izei Múgica, Snowboy

El formato de concierto permitió centrar el trabajo en la música, sin el apoyo de una puesta en escena completa. Aun así, muchos números requieren una fuerte implicación expresiva. Los chasquidos de dedos, los diálogos rítmicos y los pasajes de gran energía colectiva forman parte esencial del lenguaje de la obra y condicionan nuestra manera de cantar y de escuchar al resto del conjunto.

La dirección musical estuvo a cargo de Clark Rundell, cuya labor resultó fundamental para articular una partitura de gran complejidad. Su trabajo se centró en mantener el equilibrio entre la orquesta, las voces solistas y el coro, y en subrayar los contrastes de carácter que atraviesan la obra: desde los números de fuerte impulso rítmico, como el “Mambo” o el “Cha-Cha”, hasta los momentos más líricos y reflexivos. Su comunicación directa durante los ensayos nos permitió comprender mejor la estructura y el sentido dramático de cada escena.

El elenco solista estuvo formado por Caspar Singh en el papel de Tony, Miren Urbietta-Vega como María, Henry Neill como Riff, Jorge Ruvalcaba como Bernardo y Nerea Berraondo como Anita, junto a un amplio grupo de personajes secundarios. Cada uno de estos roles plantea exigencias vocales y expresivas muy concretas: desde la escritura lírica y sostenida de Tony y María, hasta los papeles de carácter más rítmico y declamado ligados a la dinámica de las bandas. La interacción entre solistas y coro es constante, lo que refuerza el carácter colectivo de la obra.

Nuestra participación coral se articuló en números tan conocidos como “Tonight”, “America”, “Cool” o “Gee, Officer Krupke”. En “Tonight”, el coro actúa como elemento de tensión creciente, anticipando el desenlace del enfrentamiento; en “America”, las voces femeninas encarnan el contraste entre ilusión y desencanto; “Cool” exige un control muy preciso del ritmo y del pulso interno; y “Gee, Officer Krupke” combina música, texto y carácter casi hablado, convirtiéndose en uno de los momentos más reconocibles de la obra.

Participar en esta *West Side Story* dentro de la Quincena Musical supuso para el Coro Easo un trabajo intenso y muy concentrado. Abordar una partitura de estas características nos permitió profundizar en un repertorio que, más allá de su popularidad, plantea retos musicales y expresivos de gran calado. Vivirla desde el escenario, integrados en su entramado dramático y musical, fue una experiencia que nos recordó hasta qué punto la música de Bernstein sigue siendo actual, compleja y profundamente comunicativa.



Nizugu

NI askoren istorioa La historia de muchos YO



FITXA TEKNIKOA

David de Oliveira, Zuzendari orokorra eta koordinazioa
Guillermo Amaya, Eszena zuzendaria
Lucía Arzallus, Orkestra-zuzendaria

Easo Eskolania eta Easo Txiki
Easo Sinfonietta

Ibai Murillo, Narratzailea
Adam Mazur, Ni 1
Missiel Calvo, Ni 2
Eider Urbistondo, Ni 3
Alain Sánchez, Ni 4
Nora Osma, Irakaslea
Udane Pérez, Heldu 1
Urko Irigoien, Heldu 2
Eneritz Aizpurua, Haur 1
Iraide Urbistondo, Haur 2
Begoña Mendibil, Senide 1
Unai Muñoz, Senide 2

Iñaki Carcavilla (2001-), Musika
Marta García (1991-), Libretoa
Goretti Figuerola, Ezenografia
Ion Anibal, Argiak
Eider Barrenetxea, Jantziak
Maddi Bermudez, Eszena-zuzendari laguntzailea eta koreografoa
Emaus Gizarte Fundazioa, IED Kunsthaal Bilbao, Kolaboratzaileak
Arantxa Suberbiola, David Castillo, Saioa López, Oier Moreno, Emaus taldearen koordinatzaileak

Gorka Miranda, Ekoizpenaren koordinatzailea
Iker Bilbao, Ekoizpenaren laguntzailea
Quincena Musical de San Sebastián y Coro EASO
Abesbatza, Ekoizpena



Libretoa Libreto



Nizuguren libretoa Marta Garciak sortu eta idatzi zuen oso-osorik, eta lau ekitalditan egituratzen da. Ekitaldi bakoitzak espazio eta egoera zehatz batean kokatzen gaitu: ikasgela, jolastokia, familiaren etxea eta logela, hurrenez hurren. Horietako bakoitzean Ni bat eta beste pertsonaia batzuk (irakaslea, lagun-taldea, senideak...) aurkituko ditugu, eta eszenan hainbat harreman zabalduko dituzte: ezezagunarekiko jakin-mina eta ikasgelako autoritateari desafioa, parekoen arteko liskarrak eta adiskidetasun-promesak, familia-tradizioekiko harridura eta nork bere buruarekin egiten duen hausnarketa. Horrela, ekintzak aurrera egin ahala, Nia handitu egiten da eta gero eta presentzia, ahots eta autokontzientzia handiagoa du. Obra osoan zehar, antropologo batek, narratzaile lanak ere egiten dituenak, ez du gertatzen den guztiaren xehetasunik galtzen, eta saiatzen da aldi berean hori ulertzen eta azaltzen.

Testuaren eraikuntzari dagokionez, *Nizuguk* ahozko euskarazko zatiak (narratzailearenak zein pertsonaienak) eta abestutako erdarazko zatiak ditu. Azken hauen testurako forma metriko espainolak erabili dira eta, hala, tetrastrofo monorrimozko bertsoak, zéjel bat, seguidillak, kuartetak, kintillak, koplak, teatutako koplak, erromantze bat, soneto bat eta oin hautsiko koplak aurki ditzakegu.

El libreto de *Nizugu*, concebido y escrito íntegramente por Marta García, se articula en cuatro actos, cada uno de los cuales nos coloca en un espacio y situación concretas: el aula, el patio de recreo, la casa familiar y la habitación, respectivamente. En cada uno de ellos encontramos un Yo y otros personajes (la profesora, el grupo de amigos, los familiares...) que en escena irán desplegando diversas relaciones: curiosidad por lo desconocido y desafío a la autoridad en el aula, riñas y promesas de amistad con sus iguales, confusión con las tradiciones familiares y reflexión con uno mismo. Así, a medida que la acción avanza, el Yo se va haciendo mayor y tiene cada vez más presencia, más voz y más autoconciencia. Durante toda la obra, un antropólogo, que hace las veces también de narrador, no pierde detalle de todo lo que sucede, tratanto de entenderlo y explicarlo al mismo tiempo.

En cuanto a la construcción del texto, *Nizugu* incluye partes habladas en euskera (tanto del narrador como de los personajes) y partes cantadas en castellano. Para el texto de estas últimas se han utilizado formas de la métrica española, de modo que podemos encontrar versos en tetrástrofo monorrimo, un zéjel, seguidillas, cuartetos, quintillas, una copla, tercetos encadenados, un romance, un soneto y coplas de pie quebrado.





Musika Música



Iñaki Carcavillaren proposamenak, alde batetik, ekitaldi bakoitzari eta dagokion espazioari barne-koherentzia ematea bilatzen du, eta, bestetik, lau Nien garapena lagunduko duen musika-arku bat eraikitzea. Ekitaldi bakoitzak, Ni bakoitzak bezala, berezko izaera musikala du. Lehenengo ekitaldian haur edo xalo kutsuko musika planteatzen da, doinu errepikakorrekina eta agintearrekiko harremanarekin lotzen den ukitu martzial batekin. Bigarren ekitaldian, folklore-sustraiako musika-baliabideak erabiltzen dira, dibertitzeko, jolasteko, dantzatzeko eta erritualak partekatuzeko espazio herrikoia islatuz. Hirugarren ekitaldia aurreko belaunaldiak transmititutako musikaz aurreratu egiten da, neurri batean folkloreak arintasunarekin kontrastea egiten dutenak. Azkenik, laugarren ekitaldiak musika introspektiboago bat aurkezten du, non Niak bere buruarekin duen harremanak garrantzi handiena hartzen duen, denboran hedatzen den soinu pausatuagoa zabalduz, baina aurretiko ekitaldien, haurtzaroaren, oroitzapenekin.

La propuesta de Iñaki Carcavilla busca, por un lado, dar coherencia interna a cada uno de los actos y su correspondiente espacio, por otro, construir un arco musical que acompañe el desarrollo de los cuatro Yoes. Cada uno de los actos, al igual que cada uno de los Yoes, tiene una personalidad musical propia. En el primer acto se plantea una música de corte más infantil o inocente, con melodías repetitivas y un cierto toque marcial que se asocia a la relación con la autoridad. En el segundo acto se utilizan recursos de música de raíz folklórica para reflejar un espacio popular de diversión, de juego, de bailes y rituales compartidos. El tercer acto se inunda de música y melodías transmitidas por las generaciones precedentes que, en parte, contrastan con la ligereza del folklore. Por último, el cuarto acto presenta una música más introspectiva en la que la relación del Yo consigo mismo adquiere máxima importancia, con un sonido más pausado y extendido en el tiempo, pero con reminiscencias de los actos previos, de la infancia.





Eszenografia Escenografía



Goretti Figuroak diseinatutako eszenografiak formatu handiko Tetris pieza batzuek eskaintzen dituzten aukerekin jolasten du, ekitaldi bakoitzean espazioak mugatzea eta mihizatzea ahalbidetzen baitute. Eszenaren muturrak origamiz zintzilikatutako pieza handiz (Emaus Gizarte Fundazioaren laguntzarekin erai-kiak) inguratuta daude, eszenari sakontasuna ematen diotenak eta itzalen eta argi-ilunen jolasak ahalbidetzen dituztenak. Horretarako, funtsezkoa da Ion Anibalek egindako argi-diseinua.

De modo similar a cómo los Yoes encajan de diferentes maneras a lo largo de la acción, la escenografía diseñada por Goretti Figuroa juega también con las posibilidades de unas piezas de Tetris de gran formato que permiten acotar y ensamblar los espacios en cada acto. Los extremos de la escena quedan también enmarcados por grandes piezas colgantes de origami (construidas en colaboración con Emaús Fundación Social) que dan profundidad a la escena y permiten juegos de sombras y claroscuros, para lo cual resulta fundamental el diseño de luces realizado por Ion Aníbal.



Jantziak Vestuario



Eider Barrenetxea arduratu da jantziak diseinatu eta egiteaz. *Vintage*-tzat har daitekeen estetika batekin, jantzi batzuk zero-tik patroitu eta fabrikatu dira; beste asko, berriz, beste opera batzuetako jantziak berrerabiltzearen eta egokitzearen ondorio dira. Horrela, iraunkortasunarekiko konpromisoa sendotzen da ekoizpenaren alderdi guztietan.

Eider Barrenetxea ha sido la encargada de diseñar y confeccionar el vestuario. Con una estética que podría considerarse ya *vintage*, algunas prendas han sido patronadas y fabricadas desde cero, mientras que otras muchas son fruto de la reutilización y adaptación de vestuario de otras óperas. Se consolida así el compromiso con la sostenibilidad en los diversos aspectos de producción.







El Coro Easo en el Festival de Cine de San Sebastián: cuando la música da voz a las imágenes

EN SEPTIEMBRE DE 2025, EN EL MARCO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN, EL CORO MIXTO DEL EASO TUVO LA OPORTUNIDAD DE PARTICIPAR EN UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA SINGULAR: UN CONCIERTO EN EL QUE LA MÚSICA SINFÓNICA Y CORAL DIALOGABA DIRECTAMENTE CON EL CINE, INTERPRETANDO BANDAS SONORAS MIENTRAS LAS IMÁGENES SE PROYECTABAN EN GRAN FORMATO. JUNTO A LA EUSKADIKO ORKESTRA, Y GRACIAS A LA COLABORACIÓN ENTRE EL ZINEMALDIA Y LA FUNDACIÓN SGAE, SE ABRIÓ UN ESPACIO EN EL QUE SONIDO E IMAGEN SE FUNDIERON EN UN MISMO LENGUAJE EXPRESIVO.

El escenario elegido para esta propuesta fue el Velódromo, uno de los espacios más emblemáticos del festival. Su dimensión, su acústica particular y la presencia de una gran pantalla condicionan inevitablemente la percepción musical. Para el coro, cantar en ese contexto supuso salir de los marcos habituales del concierto coral y adentrarse en un territorio nuevo, donde la música no solo se escucha, sino que acompaña, refuerza y amplifica una narración visual.

Desde el inicio del trabajo quedó claro que no se trataba de un concierto convencional. Las bandas sonoras tienen una lógica propia: nacen al servicio de una historia, de un ritmo narrativo y de una emoción concreta. El reto consistía en encontrar el equilibrio entre precisión musical, sincronía con la imagen y



expresividad vocal. Para el Coro Easo, esta experiencia supuso un aprendizaje profundo sobre la escucha atenta, la flexibilidad interpretativa y la importancia del conjunto por encima de la individualidad.

El repertorio abordado permitió recorrer distintos universos sonoros ligados al cine contemporáneo y a la creación audiovisual. La presencia del coro no era constante ni protagonista en todo momento, pero sí decisiva en los pasajes en los que la voz humana aportaba una dimensión emocional añadida. En esos instantes, el coro se convertía en una extensión de la imagen, en una voz colectiva que daba cuerpo sonoro a lo que el público veía en la pantalla.

Los ensayos fueron clave para interiorizar esta manera distinta de hacer música. Trabajar junto a una orquesta sinfónica siempre es una experiencia enriquecedora, pero hacerlo en un contexto audiovisual exige una atención especial a la coordinación, a las entradas exactas y a la respiración colectiva. Para ello fue clave el trabajo del director, Juanjo Ocón, que con su incansable batuta y concentración extrema llevó a buen puerto el tan complicado equilibrio entre lo visual y lo auditivo. Cada gesto, cada referencia visual y cada compás contaban. Para el coro, fue también una oportunidad para reforzar valores esenciales de la práctica coral: disciplina, escucha mutua y confianza en el grupo.

Participar en este proyecto fue sin duda una experiencia que quedará en la memoria colectiva de aquellos que formamos parte de esta institución.

Easo Kaperera Gregorianista

AGUR ETA OHORE



ES EL MOMENTO DE LA DESPEDIDA, DESPUÉS DE TREINTA Y UN AÑOS DE CONTRIBUCIÓN AL CONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DEL CANTO MÁS ANTIGUO CONOCIDO, AL MENOS EN NUESTRA CULTURA OCCIDENTAL. TRAS EL CORO DE HOMBRES QUE DIO ORIGEN AL CORO EASO EN 1940, SE FORMÓ EN 1992 LA AFAMADA ESCOLANÍA EASO Y EN 1995 SE CREÓ NUESTRA CAPILLA GREGORIANISTA. ERAN MOMENTOS DE GRAN AUGE DE LA MÚSICA GREGORIANA QUE SE PROGRAMABA EN TODOS LOS CICLOS DE MÚSICA ANTIGUA; ELLO NOS PERMITIÓ ACTUAR EN LOS MÁS DIVERSOS AUDITORIOS Y AYUDAR DESDE DENTRO AL PRESTIGIO Y EL MANTENIMIENTO DE LA ENTIDAD CORAL.

EL ITINERARIO HISTÓRICO DE LA CAPILLA TIENE CONTINUIDAD CON LA CREACIÓN EN EL CORO EASO DEL GRUPO “MONODIA” FORMADO POR VOCES MIXTAS DE JÓVENES CANTORAS Y CANTORES DEL MISMO CORO. HAN INICIADO YA UN PERÍODO DE FORMACIÓN EN ESTE GÉNERO MUSICAL.

EN ESTA DESPEDIDA QUE CELEBRAREMOS CON UN ÚLTIMO CONCIERTO ESPECIAL EL DÍA 7 DE FEBRERO EN LA IGLESIA DE SAN VICENTE A LAS 20:00 HORAS, SE PRESENTARÁ TAMBIÉN EL NUEVO GRUPO. EN LA REVISTA DE 2025 HACEMOS MEMORIA DE NUESTRO ITINERARIO DESDE SU CREACIÓN Y LAS CARACTERÍSTICAS DE NUESTRAS ACTUACIONES.

Azken urte hauetan adierazten ari ginen gure taldeak bere kantutaldea amaitzeko zegoela, gregorianistak zaharztearen ondorioz. Naturaren legea omen da jaio eta amaitzea eta legea gurekin ere bete da.

Sorreraz, Easoren hirugarren talde korala gara, izan ere, Easoren Gizonen koru nagusiari, Mutikoen Eskolaniak jarraitu zion 1992an eta Kaperak 1995an. 1995an hasi eta 31 urtez iraun du taldeak, orain hartua dugun erabakira iritsi arte.

Orain, gure ibilbidearen laburbilketa egitean, Kaperaren bi alderdi aipatu nahiko genituzke bereziki:

1. TALDE GREGORIANOAREN IBILBIDEA

SORRERA

Kantu gregorianoaren oinarriak aspalditik genituen jasoak, taldekide izango ginenak apaiztegietan edo komentuetan ibiliak baiken, eliz ospakizunetan gregorianoa kantatuz. Historia honen hasierak 1955-1970 garaian kokatzen gaitu.

Taldearen hasiera zeharo ezustean gertatu zen. 1995. urtean, Astigarrako udalak Norberto Almandoz Mendizabalen (1893-1970) oroimen-ekitaldietarako, CD bat ateratzea erabaki zuen, berak konposatutako obrak jasotzeko asmoz. Easo Abesbatzari enkargatu zioten, besteak beste, “Te Deum laudamus” obra indartsua eta, aldi berean, ezetsua grabatzea. Obra honek zati polifonikoak zituen, baina Norbertok mantendu nahi izan zuen gregoriano zati ugari, polifoniarekin tartekatuz. Galdetu zituzten ea gregoriano zati horiek interpretatzeko taldea sortu ote genezakeen. Esan eta egin. Garai bateko Donostiako Seminarioko lagunek, urte askotan gregorianoa landua zuten, berehala erronka onartu eta inguratu ginen. CD horren gure zatiaren grabazioa Donostiako San Bizente elizako koruan egin zen, elizako organista titularra Koro Saez lagun genuela. Lehen aldiz kantatzen genuen elkarrekin eta oroitzen naiz nolako komentarioa egin zuen egun horretan, gregoriano-kaperaren kantutaldea goratuz.

Taldeko Santos Sarasolaren eta Easoren arteko harreman iraunkor eta kolaboratzailearen abiapuntua gertatu zen hori. Easoko Juntan sartu ninduten eta, bertako gestioen bitartez,

kontzertuetan eta elizkizunetan kantatzen hasi ginen han eta hemen, partaidetza ugari izanez. Sorreraz geroztik, Donostiako Easo Koruaren taldea osatzen duen sailetako bat da Easo Kapera Gregorianoa.

GARAPENA

Garai hartan salgai jarri zuten Santo Domingo de Silos monasterioiko CD-bilduma bat, bere artxiboan lehendik grabatuak zizutuzten kantu gregorianoak berreditatuz. CD hauek izugarriko arrakasta izan zuten eta asko saldu ziren. Musika gregorianoak gorakada handia izan zuen eta bai liturgietan eta bai aintzinako musika-zikloetan, festibaletan nahiz hiri-herrietako programetan antzinako musika hau programatzen hasi ziren. Giro horren laguntzaz, asko ibili ginen garai hartan gregorianoaren altxorra zabaltzen, Euskal Herrian nagusiki, baina baita Espainian eta Frantzian ere.

Hasieran hamar lagun ginen. Laster indartu zen taldea, monasterioetako eta komentuetako fraidegai ohiak elkartzuz. Hogei kantari izatera iritsi ginen. Baina, hasieran, dena egiteko genuen. Lehen egitekoa non bilduko ginen erabakitzea izan zen. Santo Tomas Lizeoko liburutegian bildu ginen hasierako antolaketa. Zuzendaria aukeratzea izan zen bigarrena. Elizbarrutiko liturgia taldearen musika-arduraduna zen Lazkaoko monasterioiko Aita Xabier Irastorza aukeratu genuen. Geroztik Lazkaon, beneditarren etxean biltzen ginen ostiraleko, gure asteko lana bukatu eta Lazkaorako txangoa eginez. Aita Xabier Irastorzaren gidaritzapean eta Lazkaon entseguak eginez jarraitu genuen 2009 arte, hau da, bera gaixotu arte. Ondoren, Demetrio Esnaolak hartu zuen taldearen zuzendaritza, eta, geroztik, Easo Abesbatzaren egoitzan egin ditugu entseguak.

Nahiz eta seminarioan oso ohituak ginen gregorianoa kantatzera igandeetako eta jaiegunetako elizkizunetan, ikastaro batzuk gregorianoaren espezialistekin egitea erabaki genuen. Horrela, bi urtez izan ginen Solesmesko monasterioan, behin Escorialeko beneditarrek eta beste behin Juan Carlos Asensio adituarekin.

Gregoriano-estiloari buruzko ikerketak ugari ziren. Frantziako Solesmes monasterioiko teknika jarraitzea erabaki genuen; izan ere, egin berria zizutuzten musika honi buruzko transkripzioak eta Graduale Triplex izeneko liburua editatu zuten, San Galo eta Laon notazio pneumatikoak ere barne hartzen zituelarik. IX. eta XIII. mendeetan erabilitako notazio musikalaren sistemak ziren, testu baten gainetik zeinu grafikoak idatziz, tetragrama erabili aurretik kantuaren interpretazioa lagunduz. Era guztietara, Guido d'Arezzo, Italiako monje beneditarrak sortua zuen tetragrama XI. mendean, baina garai haietan berriak ez ziren zabaltzen gaur egun bezala.

Musika gregorianoa otoitzerako, barne-meditazioarako eta baketzeko sortua zela jakinik, bide horri jarraitzea erabaki genuen, kantuaren alde espiritual nabarmenduz. Horrela, Zisterren erabateko antolakuntza burutu zuen Claraval-eko Bernardoren gomendioak kontuan hartuz, harmoniaz eta orekaz kantatzeko eskakizun etengabea errepikatzen zitzaigun. Hauek ziren gregorianoa interpretatzeko bere aholkuak: “Kantua duintasunez eta seriotasunez hornitua izan dadila, ez lizunkoi eta ez zakar. Gozoa izan dadila, arina izan gabe. Belarria liluratuz bihotza ere hunkitu dezala. Tristura kontsolatu dezala eta haserrea baretu. Kantuak ez dezala testuaren zentzua hustu, baizik eta emankortu”.

*Bizitzako hainbat unetan
legeak digu agintzen
garaiez garai aleginduaz
gu geure tokian jartzen.
makina bat urtetan zehar
ibili gara kantatzen
kantu zahar bezain miresgarria
han eta hemen zabaltzen.
gure asmo eta aleginak
nun ari dira geratzen?
gurekin joango ote dira
gurekin ote amaitzen?
kimu berriak hasiko al dira
berriro ere loratzen?
fruitu oparo ditun zubaitz bat
saia gaitezen landatzen.*

Doinua: Mikel Laboaren
«Eguzkiak ixurtzen du goia»

ETORKIZUNA

Easo Kapera Gregorianoan 10 abeslari gara egun eta batez beste 82 urte ditugu. Kopuruz txikiak eta adinez handiak. Aspalitik ari gara taldearen bukaera eta gregorianoaren jarraipena nola bidera ditzakegun pentsatzen.

Bide bat izan zitekeen gure taldean kide berriak sartzea. Bide honetan saiakerak egin ditugu, baina ezinezkoa izan zaigu gure taldeko kideen ezaugarriak dituen gazteak aurkitzea. Gure taldearen azpimultzo berri bat sortzea izan da beste ahalegin bat. Hau da, betiko taldeak bere ohiko bidean jarraitzen du, baina talde berri bat sortzen da betiko taldearen kide batzuen eta Easo soko beste abesbatzetako kideekin, talde berri honek kontzertuetan soilik parte hartzen duelarik. Bide honen saiakera egin zen, baina ez du jarraipenik izan.

Une honetan, beste saiakera berri baten atarian gaude. Asier López Iraola, konpositore eta irakaslearen gidaritzapean, “Easo Monodia” taldea sortu da formazio gune bezala, gregorianoa abiapuntutzat hartuz. Euskal Herri osoko antzinako musikan zein folklore eta herri-kantagintzan diharduten abeslariak, gizonetako zein emakumetako, gonbidatu dira taldea osatzeko.

Oraingoz, formazioa da lehentasuna. Formazio-saiotarako abiapuntua gregorianoa da, baina beste tradizio monodikoei ere tarte egingo zaie. Mendebaldeko monodian kantu gregorianoa da lekuko zaharretarikoa, eta bere garrantzi historikoagatik, bere balio espiritual zein estetikoarengatik, formazio-saiotarako abiapuntu aproposena da, baina beste tradizio monodikoei ere lekua egingo zaie, izan kristauak –liturgia ortodoxoko erreperitorioa, adibidez–, izan beste tradizioetakoak –Japoniako kantu budistak, esaterako–. Aurrerago etorriko dira emanaldiak, baina lehen urratsa bidea ondo prestatzea da, horretarako behar den alfabetizazioarekin batera musika hori barneratzeko, bizitzeko, gozatzeko eta maitatzeko aukera emango duelarik.

Egosten ari den esperientzia berri honek, gure taldearen ezaugarriekin eta ibilbidearekin erkatuz, berrikuntza nabarmenak dakartza. Ezaugarriak dagokienez, adinaren tartetaz gainera,

oinarrian daukagun jatorria eta hasierako prestakuntzak oso desberdinak dira. Gure taldea seminarioetan eta komentuetan ibilia, eta talde berria, antzinako musikan eta herri-kantagintzan dabilzanak. Gure taldearekiko beste berrikuntza nabarmena zera da: gregorianoa gizonezkoek eta emakumezkoek elkarrekin abestea. Beharbada aspaldi-aspaldiko garaietan talde mistoak izango ziren, baina azken garaietan ez da horrelakorik ezagutu. Alde horretatik aitzindariak direla esan daiteke.

Ibilbideari dagokionez, errepertorioa eta emanaldien guneak desberdinak izango dira. “**Monodia**” taldearen errepertorioa gurea baino murriztagoa izango da ziurrenik kopuruz, baina zabalagoa, gregorianoaz gainera beste tradizio monodikoak ere barne hartzen baitira. Emanaldien guneak ikuskizun daude “**Monodia**” taldean, baina emanaldien batez-beste koari begiraturaz, argi dago eliz liturgiako emanaldiak askoz ere gutxiago izango direla gure taldean emandakoak baino, eta antzokietan eta gune laikoetan emandakoak, aldiz, gureak baino gehiago.

Aldaketen aurrean egokitzen asmatzea da biziraupenaren baldintzetako bat. Kantu gregorianoaren habia eta altzoa monasterioetako monjeen eta mojen eguneroko otoi-tza eta parrrokietako elizkizunak izan ziren. Vatikanoko II. Kontzilioak bultzaturiko liturgia-erreformak eta monastegietako bokazioen beherakadak gregorianoaren bizilekua aldatzeko premia ekarri

dute. Baldin eta gregorianoak bizirik irautea nahi bada, funtzio eta bizileku berriak aurkitu behar dira. Egoera horretan, gure taldeak, gune eta funtzio berrien bila, elizkizunen eta kontzertuen arteko trantsizio-funtzioa bete du. “**Monodia**” taldeko kideen ezaugarriak egokiak dira, garai berri hauetan, kantu gregorianoari funtzio eta bizileku berriak aurkitzeko.

Easo Kaperera Gregorianoarentzat oso pozgarria da “**Easo Monodia Taldearen sorrera**. Gure aspaldiko kezka izan da musika gregorianoaren ondarea gure eskuetatik beste batzuetara pasatzea eta jarraipena ziurtatzea. Jakin badakigu gure taldearen ezaugarriak dituen talde berririk ezin dela sortu, eta ilusioz eta itxaropenez ikusten dugu bide berriaren sorrera. Hainbeste al-diz abestu dugun Simeon zaharraren “**Nunc dimittis**” salmoa edo bertsoa egokia izan daiteke talde berriari gure poza adierazteko, ongietorria emateko eta lekukoa uzteko.

2. TALDEAREN PRODUKZIO MUSIKALA

Ondorengo taulan gure ibilbideko emanaldi guztien laburpena ikus daiteke. Zenbaki hauetan okerrak egon daitezke, izan ere **urte batzuetako kontzertuen erreferentzia galduta dugu**, –ekin-tzak 400etik gora dira errealki– baina baliagarriak dira Easo Kaperera Gregorianoaren izaera eta profila ikusteko:

EMANALDIAK	KOPURUAK	%
EMANALDI-MOTAK		
Mezak	104	26,32
Paraliturgiak	21	5,31
Mezak eta kontzertuak	61	15,44
Kontzertuak:	209	52,93
· Gregorianoa soilik	146	36,96
· Mistoak (organoa, polifonia...)	63	15,95
GUNEAK		
Elizak, katedralak, ermitak	205	51,05
Gizonezkoen monasterio eta komentuak	97	25,00
Emakumezkoen monasterio eta komentuak	64	16,31
Antzoki eta beste gune laikoak	29	7,64
LEKUAK		
Euskal Herria	347	87,86
· Araba	4	1,05
· Bizkaia	9	2,27
· Gipuzkoa	292	73,92
· Iparraldea	27	6,83
· Nafarroa	15	3,79
Espainia	42	10,63
Frantzia	6	1,51
GUZTIRA EMANALDIAK	395	% 100

Taldearen goioa ikusita, jarraituko dugu, ziur, noizean behin bildu eta kantaldi labur bat, batez ere liturgikoak, eskaintzen.

Easo

Beteranoen

abesbatza

URTEAK AURRERA DOAZ, BAINA ILUSIOZ JARRAITZEN DUGU, ADINEAN AURRERA GOAZEN PERTSONEN BIZIKIDETZAZ GOZATZEN, BAINA GURE ANIMOARI EUSTEN DIOGU.

PASAN LOS AÑOS, PERO SEGUIMOS CON ILUSIÓN, DISFRUTANDO DE LA CONVIVENCIA DE PERSONAS QUE VAMOS AVANZANDO EN EDAD, PERO SEGUIMOS MANTENIENDO NUESTRO ÁNIMO.



ZAHARTZE OSASUNGARRIAREN ikuspegitik:

- Kantu koralak alaitasuna sortzen du eta adorea altxatzen du, tristura eta depresio sentimenduei aurre eginez.
- Kantatzeak kontzentrazio fokalizatua eskatzen du, kezkatze-ko beste iturri batzuk bigarren mailan jarriz. Beraz, kantatzea eguneroko kezka distraitzeko iturri bat da.
- Kantu koralak babes sozialaren eta adiskidetasunaren sententzia eskaintzen du, eta isolamendu- eta bakardade-sentimenduak hobetzen laguntzen du.
- Kantu koralak hezkuntza eta ikaskuntza eskatzen ditu, buru aktiboari eusten laguntzen du eta funtzio kognitiboen murrizketa indargabetzen du.
- Halaber, entsegetara joateko konpromiso erregularra eskatzen du, pertsonak jardura fisikorik eza saihestera motibatuz.

Beste Beterano baten Zuzendaritzapean: RAMÓN BERAZA

Erronkak merezi du!

Gure kontzertu gehienak solidarioak izaten ari dira, batez ere Gipuzkoako Hirugarren Sektorereko erakundeekin.

2025ean, honako hauen aldekoak izan dira:
AFAGI Alzheimer Gipuzkoa
ZAPOREAK

Bajo una perspectiva de ENVEJECIMIENTO SALUDABLE:

- El canto coral genera alegría y levanta el ánimo, contrarrestando los sentimientos de tristeza y depresión.
- Cantar implica concentración focalizada, poniendo en segundo plano otras fuentes de preocupación. Por lo tanto, cantar es una fuente de distracción de las preocupaciones del día a día.
- El canto coral ofrece una sensación de apoyo social y amistad, contribuyendo a mejorar los sentimientos de aislamiento y soledad.
- El canto coral implica educación y aprendizaje, propiciando el mantenimiento de una mente activa y contrarrestando la disminución de las funciones cognitivas.
- También implica un compromiso regular de asistir a los ensayos, motivando a las personas a evitar la inactividad física.

Bajo la Dirección de otro Veterano: RAMÓN BERAZA

¡El reto merece la pena!

La mayoría de nuestros conciertos están siendo con carácter solidario, sobre todo con las entidades del Tercer Sector de Gipuzkoa.

Durante 2025 han sido a favor de:
AFAGI Alzheimer Gipuzkoa
ZAPOREAK

Emanaldiak

2025

Actuaciones

9 MARZO

ERRETERIA
Madalena Basilika

Solidario con
AFAGI

Organizador
NIESSEN ELKARTEA

Colaboradores
CORO EASO ABESBATZA
MADALENA BASILIKA

17 MAYO

BERA BIDASOA
Kultur Etxea

Organizadores
BERAKO UDALA
BERAKO KULTUR BATZORDEA

21 JUNIO

BIARRITZ
Saint Martin Eliza

Organizador
OLDARRA Abesbatza

Colaborador
Saint Martin Eliza

Participantes
EASO Abesbatza Beteranoak
OLDARRA Abesbatza

31 AGOSTO

DONOSTIA
Acto Conmemorativo 31 agosto

Organizador
DONOSTIA FESTAK

18 OCTUBRE

TRINTXERPE
Karmengo Ama Parrokia

Solidario con
ZAPOREAK

Organizador
ILLUMBE Musika Elkartea

Colaboradores
PASAIA MUSIKAL
KARMENGO AMA PARROKIA

Participantes
EASO Abesbatza Beteranoak
OLDARRA Abesbatza

4 NOVIEMBRE

ERRETERIA
Niessen Kulturgunea

Organizador
DUINTASUNA ELKARTEA

Colaborador
NIESSEN ELKARTEA

8 DICIEMBRE

DONOSTIA
Victoria Eugenia Antzokia

Concierto para personas
Socias y Amigas del EASO

Repertorio

AGUR DONIBANE
José Moisés Egaña

ALOSTORREAN
Malat

AURTXOA SEASKAN
G. Olaizola

BOGA BOGA
Tomás Aragües

CAMINO DE SAN PETERSBURGO
Serge Jaroff

ELURRA MARA MARA
Serge Jaroff

ESTOY SOLO
J. M^a González Bastida

FRIEDEN
G. Fischer

GO DOWN MOSES
J. M^a González Bastida

GOIZEKO IZARRA
V. Larrea

HARA NUN DIRAN
J. M^a González Bastida

HYMNE AN DIE NACHT
L. Van Beethoven

HIMNO FINAL
Euskal herriko

KITOLIS
Luis Aramburu, Pedro Anitua

ILUNABARRA
Ignacio Mocoroa

MAITIA NUN ZIRA
José Uruñuela

NERE MAITEARENTZAT
J. M^a Iparragirre, J. J. Santesteban

PRÉS DU FLEUVE ÉTRANGER
Charles Gounod

RUISEÑOR DE PASO
J. M^a González Bastida

SAGARRAREN
Juan Ignacio Busca de Sagastizábal

SHENANDOAH
Jack Schrader

WERE YOU THERE
J. M. González Bastida



Monodia
taldea

Una Sinfonietta que no para quieta

LA EASO SINFONIETTA HA TENIDO UN AÑO DE LO MÁS VARIADO Y ENTRETENIDO.



En marzo ofrecimos un concierto en el auditorio del Coro Easo, en el cual pretendimos acercar la orquesta al público. Explicamos e interpretamos la *Sinfonía Del Nuevo Mundo* de Antonin Dvorak, un repertorio muy exigente a la vez que motivante, que nos sirvió para crecer y mejorar como agrupación.

En junio nos fuimos a Pamplona, e interpretamos, junto con algunos alumnos del Conservatorio Superior de Música de Navarra, el *Concierto para flauta y orquesta* de Carl Reinecke. Nerea Goñi, miembro de la agrupación, fue la solista en esta ocasión.

El 17 de julio debutamos dentro del ciclo Udako Musika Prinzak organizado por el ayuntamiento de Azpeitia. Fue una velada preciosa, en la que interpretamos al aire libre *El Amor Brujo* de Manuel de Falla, al anochecer y a los pies de la parte trasera de la casa torre Enparan.

En agosto tuvimos la suerte de formar parte, un año más, en la producción de la nueva ópera infantil producida por el Coro Easo y la Quincena Musical: *Nizugu*. La experiencia fue muy bonita y trabajar desde el foso acompañando a los cantantes siempre es un reto muy enriquecedor.

Empezamos el curso 2025/2026 con un concierto explicativo lleno de magia y cuentos en Pasai Antxo. Interpretamos música programática, como la obra *Mi madre la oca* de Maurice Ravel, en que cada número hace referencia a un cuento que fuimos narrando. También con ello quisimos hacer un pequeño homenaje al 150º aniversario del nacimiento del compositor, nacido en Ziburu. En ese mismo concierto interpretamos el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy y el *Moldava* de Bedrich Smetana. Música exigente y muy disfrutable, que permite a la

orquesta trabajar en los timbres, los colores, las texturas y el empaste.

En noviembre vivimos la experiencia única de ponerle música a la Maratón de San Sebastián. Situados en la Plaza de Guipúzcoa, estuvimos animando a los corredores con nuestra música. Fue un día muy motivante y con muchas emociones, porque la exaltación de la pista se transmite a los músicos.

Cerramos el año 2025 formando parte del Concierto de Socios y Amigos del Coro Easo en el Teatro Victoria Eugenia. Fue un auténtico honor y una experiencia muy bonita para la orquesta el interpretar un repertorio tan bonito junto con todas las facciones del Coro Easo: txikis, jóvenes y adultos.

Este año nos ha brindado muchas experiencias musicales y estamos muy agradecidos por poder seguir disfrutando de la música y participar en eventos y festivales tan bonitos.



Gabonetako kontzertua

El Diario Vasco

Concierto de navidad

AURTEN ERE, SAN TOMAS ETA GABON GAUAREN INGURUAN, EL DIARIO VASCO-K BETI BEZALA ANTOLATUTAKO GABONETAKO KONTZERTUA IZAN ZEN KURSAAL AUDITORIOAN. HIRIKO KULTUR EGUTEGIAN FINKATUA DAGOEN ETA DONOSTIARREK ASKO ESPERO DUTEN KONTZERTUA, HAIN ZUZEN ERE.

UN AÑO MÁS, EN LAS CERCANÍAS DE SANTO TOMÁS Y NOCHEBUENA, TUVO LUGAR EN EL AUDITORIO KURSAAL EL TRADICIONAL CONCIERTO DE NAVIDAD ORGANIZADO, COMO SIEMPRE, POR *EL DIARIO VASCO*; UNA CITA YA CONSOLIDADA EN EL CALENDARIO CULTURAL DE LA CIUDAD Y MUY ESPERADA POR EL PÚBLICO DONOSTIARRA.



Edizio honetan, Easoko Abesbatza Mistoak hartu zuen parte, Euskadiko Orkestra Sinfonikoarekin batera, Juan Jose Oconen zuzendaritzapean. Programak erreperitorio sinfoniko-koral garaikidea, tokiko musika eta erreperitorio lirikoko orrialde handiak uztartu zituen, proposamen anitza eta oso erakargarria osatuz. Lucia Lacarra eta Mathew Golding-ek osatutako dantza bikoteak eta Süne abeslariak taldea osatu zuten.

Kontzertua *Sogno di volare* lanarekin hasi zen, izaera epiko eta argitsu nabarmeneko lana, eta ondoren *Dominion*, erritmo eta ozentasun hedakorreko pieza indartsuarekin jarraitu zuen. Ondoren, *Kantauri*-k Kantauriko ingurune kultural eta emozionalari lotutako atmosfera ekarri zuen gogora, musikaren eta lurraldearen arteko lotura indartuz.

En esta edición, el protagonismo coral recayó en el Coro Mixto del Easo que participó junto a la Orquesta Sinfónica de Euskadi bajo la dirección de Juan José Ocón. El programa combinó repertorio sinfónico-coral contemporáneo, música de raíz local y grandes páginas del repertorio lírico, configurando una propuesta variada y de gran atractivo. Completaron el elenco, la pareja de danza: Lucía Lacarra y Mathew Golding y la cantante Süne.

El concierto se abrió con *Sogno di volare*, obra de marcado carácter épico y luminoso, seguida de *Dominion*, pieza de fuerte impulso rítmico y sonoridad expansiva. A continuación, *Kantauri* aportó una atmósfera evocadora y profundamente vinculada al entorno cultural y emocional del Cantábrico, reforzando el vínculo entre música y territorio.



Gauaren unerik ospatuenetako bat Georges Bizeten *Carmen* operaren azken koruaren interpretazioa izan zen. Horri esker, koru-taldeak eta orkestrak beren adierazpen-ahalmen guztia zabaldu ahal izan zuten opera-errepertorioko orrialde ezagunenetako batean.

Zirraragarria izan zen Lucia Lacarra eta Mathew Goldingek osatutako dantza bikoteak sortutako giroa eta Süne abeslariak eritmo bizia jarri zion gauari *Txitxarro* abestiarekin.

Kontzertua Gabon kanten bloke batekin amaitu zen, publikoarekin modu berezian konektatz. Ohiko *Adeste fideles* eta *Ai! Hau gabaren zoragarria* euskal gabon-kantek gaua ospakizun-giroan itxi zuten.

Uno de los momentos más celebrados de la velada fue la interpretación del coro final de la ópera *Carmen* de Georges Bizet, que permitió al conjunto coral y a la orquesta desplegar toda su potencia expresiva en una de las páginas más reconocibles del repertorio operístico.

La pareja de danza formada por la afamada Lucía Lacarra y Mathew Golding hizo las delicias del público con sus intervenciones y la cantante Süne puso ritmo a la velada con su canción *Txitxarro*.

El concierto concluyó con un bloque navideño que conectó de manera especial con el público. El tradicional *Adeste fideles* convivió con el villancico vasco *Ai! Hau gabaren zoragarria*, cerrando la noche en un clima de celebración y recogimiento propio de estas fechas.

Le Noël Du Greccio

Un concierto, dos basílicas

A LO LARGO DEL MES DE DICIEMBRE DE 2025, Y POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, TUVIERON LUGAR DOS CONCIERTOS DE ESPECIAL SIGNIFICACIÓN ESPIRITUAL Y MUSICAL EN LA BASÍLICA DE NUESTRA SEÑORA DEL CORO, EN SAN SEBASTIÁN, Y EN LA BASÍLICA DE JESÚS DE MEDINACELI, EN MADRID. AMBOS ENCUENTROS COMPARTIERON UN MISMO HILO CONDUCTOR: LA CELEBRACIÓN DE LA NAVIDAD DESDE LA TRADICIÓN FRANCISCANA-CAPUCHINA, ENTENDIDA NO SOLO COMO ACONTECIMIENTO LITÚRGICO, SINO COMO EXPERIENCIA COMUNITARIA Y ESTÉTICA PROFUNDAMENTE ENRAIZADA EN LA SENCILLEZ, LA CONTEMPLACIÓN Y LA FRATERNIDAD. EN ESTE CONTEXTO, LA FIGURA DEL COMPOSITOR CAPUCHINO AITA DONOSTIA ADQUIRIÓ UN PROTAGONISMO CENTRAL, ARTICULANDO UN PROGRAMA COHERENTE Y CARGADO DE SIGNIFICADO.

El núcleo central estuvo constituido por *Le Noël de Greccio*, obra emblemática de Aita Donostia que remite directamente al episodio fundacional del belén de Greccio, impulsado por san Francisco de Asís en 1223. Esta referencia no es anecdótica: el gesto franciscano de representar el misterio de la Natividad de manera tangible y cercana encuentra en la obra musical una traducción sonora de gran delicadeza. Aita Donostia, fiel a su condición de religioso y músico, construye un lenguaje en el que la austeridad formal y la hondura expresiva se equilibran, permitiendo que la música actúe como vehículo de meditación más que como despliegue virtuosístico.



La interpretación de *Le Noël de Greccio* en el marco de ambas basílicas reforzó esta dimensión espiritual. La arquitectura barroca de Nuestra Señora del Coro, con su riqueza ornamental y su acústica envolvente, aportó una sensación de solemnidad luminosa, mientras que el espacio de Jesús de Medinaceli, profundamente vinculado a la devoción popular madrileña, subrayó el carácter comunitario y recogido de la obra. En ambos casos, la música se integró de manera orgánica en el espacio litúrgico, favoreciendo una escucha atenta y contemplativa.

El programa se completó con otras composiciones de Aita Donostia que ampliaron el abanico expresivo del concierto, como: *Oi laborari gaxua e Izar ederra, Argizariak zelutik*. Especial mención merece *Chœur des Anges de Les trois miracles de Sainte Cécile*. Aquí, el compositor despliega una escritura coral más elaborada, sin abandonar nunca la claridad ni la intención devocional. La sucesión de estas piezas permitió trazar un retrato completo del autor: religioso, etnomusicólogo y compositor capaz de integrar lo local y lo universal en un mismo discurso musical.

Junto a la obra de Aita Donostia, el concierto incluyó el *Trío poema para coro, viola y piano* de G. Tichich,. Esta obra, de lenguaje más contemporáneo, se caracteriza por un tratamiento camerístico de gran sutileza, en el que la viola actúa como eje expresivo entre la masa coral y el piano. Lejos de romper la coherencia del conjunto, el trío enriqueció el discurso musical, mostrando cómo la celebración navideña puede abordarse también desde una sensibilidad actual, abierta al diálogo entre tradición y modernidad. Se da la curiosidad de que la viola solista era la propia hija del compositor.

La ejecución estuvo a cargo de la New Chamber Orchestra y del Coro Mixto del Easo, cuya colaboración resultó especialmente fructífera en su segundo año de colaboración para este evento. La compenetración entre ambos conjuntos permitió una lectura matizada y respetuosa, en la que cada obra encontró su carácter propio sin perder la unidad del conjunto.

En definitiva, los conciertos celebrados en ambas basílicas trascendieron la mera condición de acontecimientos musicales para convertirse en auténticos actos de celebración comunitaria de la Navidad. A través de la música de Aita Donostia y de un repertorio cuidadosamente seleccionado, se puso de manifiesto la vigencia del espíritu capuchino: una espiritualidad de la sencillez, del silencio fecundo y de la belleza como camino hacia lo trascendente. La acogida del público y la atmósfera creada en ambos templos confirmaron que, en el contexto adecuado, la música sacra sigue siendo un espacio privilegiado de encuentro entre fe, cultura y comunidad.



Easo Abesbatzaren *Danborrada*



DONOSTIAKO DANBORRADA HIRIKO EKITALDI ESANGURATSUENETAKO BAT DA, MUSIKAREN, ERRITUALAREN ETA SENTIMENDU KOLEKTIBOAREN BIDEZ HIRIA BATZEN DUEN OSPAKIZUNA. URTE ASKOTAN ZEHAR, EASO ABESBATZA JAIALDI HONETATIK KANPO EGON DA, BAINA 2025EAN ERABAKI SENDO BAT HARTU ZEN: TRADIZIO HONEN PARTE AKTIBO IZATEA ETA, HORRELA, EASO ABESBATZAREN DANBORRADA SORTZEA.

Lehen urte honek berezitasun nabarmena izan du: dena berria zen. Danbor-jotzaileak, barrilak, ibilbidea, erritmoak eta erritualak ikasteko prozesuan, ilusioa eta konpromisoa izan dira oinarri nagusiak. Baliabide xumeekin abiatu bada ere, hasieratik argi geratu da ekimena ez dela unean unekoa, baizik eta etorkizunera begirako apustu sendoa.

Easo Abesbatzaren danborradak bere izaera propioa erakutsi zuen lehen egunetik. Musikaren diziplina, talde-lana eta errespetua –abiesbatzaren eguneroko jardunean ezinbestekoak diren balioak– modu naturalean islatu ziren kalean ere. Horrek giro atsegina, ordenatua eta parte-hartzaileak sortu zuen ibilbide osoan zehar.

Bestalde, Easo Abesbatzaren nortasunari lotutako elementu bereizgarri bat ere azaldu zen: kantua. Une jakin batzuetan Danborradako martxa ahotsez interpretatzeak izaera berezia eman zion konpainiari, eta etorkizunean sendotu daitekeen nortasun-ezaugarri bihurtu zen. Tradizioa errespetatuz, baina abesbatzaren ADNari leial, musika ulertzeko eta bizitzeko beste modu bat plazaratu zen.

Lehen urte honek, gainera, belaunaldi berrien inplikazioaren garrantzia azpimarratu du. Antolaketa, koordinazioa eta ekimena ezinbestekoak izan dira proiektua gauzatzeko, eta argi geratu da talde-lan horrek etorkizunean jarraipena izango duela. Lerro hauetatik eskerrik beroenak eman danborrada hau



aurrera eramateko funtsezkoak izan diren Nahia Sarasa, Lucía Arzallus eta Iñaki Carcavillari, eta baita danborrada batzordeko gainontzeko kideei ere. Gora zuek!

Tamborrada amaitu zen, baina lehen edizio honek oinarri sendoak ezarri ditu. Easo Abesbatzaren Tamborrada jaiaren parte bihurtu da, eta aldi berean, jaiari ekarpen propioa egiten dion konpainia gisa aurkeztu da. Lehen urratsa emanda dago; he-mendik aurrera, erritmoak eta ilusioak jarraituko dute markatzen bidea.

CELEBRANDO LOS 50 AÑOS DE LA POLICLÍNICA GIPUZKOA

El 12 de julio de 2025, a las 20:30 de la tarde, el coro Easo Gazte, acompañado por algunos miembros de la Easo Sinfonietta, ofrecieron una pequeña actuación dentro de las celebraciones del 50 aniversario de la Policlínica Gipuzkoa, en el Palacio Miramar de Donostia. Juntos interpretaron una versión coral de “Txoria txori”, de Mikel Laboa, y el *Agurra* oficial, de cuyo baile se encargaron los dantzaris de Edu Muruamendaraz. El vídeo resumen de la Gala 50º Aniversario de Policlínica Gipuzkoa está disponible en el canal de Youtube de la Policlínica.



Esta colaboración inicial llevó, unos meses más tarde, a firmar un Acuerdo de Colaboración entre las dos entidades, que firmó la Dra. Sonia Roussel, directora gerente de Quirónsalud en Gipuzkoa, con Juan Jesús Neira y Gorka Miranda, presidente y director artístico del Coro Easo, respectivamente. Una alianza de dos organizaciones que velan por el bienestar de las personas, desde el canto conjunto y la atención sanitaria.

AKADEMIAREKIN HARREMANA SENDOTUZ

Urtero Deustoko Unibertsitatearen Graduatuen ospakizunetan izaten dugun parte hartzeaz gain, aurten ere Euskal Herriko Unibertsitatean jazo diren hainbat ekitaldi ere musikaz lagundu ditugu.

Lehena uztailearen 3a eta 4a bitartean Karlos Santa Maria Zentroan izan zen XIII. Hezkuntza Ikerketako Diziplina Anitzeko Nazioarteko Kongresua, “Guztien eskola arrakastarako zientzia, aniztasuna eta bizikidetzaren” sustatzeko asmoz Gizarte Zientzien Didaktikako Irakasleen Unibertsitate Elkarteak antolatuta. Bertan ikertzaileak, akademikoak, hezkuntza-maila guztietako irakasleak eta hezkuntza-eragileak biltzen dira herritartasun demokratiko, gogoetatsu, parte-hartzaile, eraldatzaile eta kritiko baten prestakuntza biltzeko, 2030 Agendarako Garapen Iraunkorreko Helburuekin (GJH) bat etorriz.



Bigarrena abenduaren 19an izan zen, Hezkuntza, Filosofia eta Antropologia Fakultateak bere eguna ospatzen duen datan. Oñati Plazan dagoen eraikineko, HEFA IIko Areto Nagusian izan zen ekitaldia eta, besteak beste, erretiroa hartu zuten langileei omenaldia egiteko ere profintatu zen.

Bietan Easo abesbatzetako bakarlariek zein talde txiki batek hartu zuten parte, estilo desberdinetako piezak interpretatuz. Giro serioa da akademia, zintzotasunarekin, zehaztasunarekin, ikerketarekin eta hobekuntzarekin konpromiso sendoa duena. Horregatik, espazio bikaina da, batetik, Easo Abesbatzaren balioekin bat datorrelako eta, bestetik, gure erroetan dagoen folklorea hedatzeko aukera paregabeak ere badiarelako.

Bi kasuetan, izan ere, bertaratuek Mikel Laboaren “Txoria txori” kantuarien bertsio koralez eta Aita Donostiak idatzitako *Basoilarra* finaz gozatzeko aukera izan zuten.

EASO SOLIDARIO

Como cada año, el Coro Easo sigue comprometido con causas solidarias de todo tipo, y participa asiduamente en conciertos benéficos que ayudan a dar a conocer diversas asociaciones que trabajan con colectivos. Durante el año 2025 han sido dos citas solidarias, ambas a cargo del Coro de Veteranos Easo. La primera tuvo lugar el 9 de marzo en la Basílica de Magdalena de Rentería (Gipuzkoa), a favor de la Asociación AFAFI, la Asociación de Familiares, Amigos/as y Perso-

nas con Alzheimer u otras demencia de Gipuzkoa. La segunda, el 18 de octubre en la Parroquia Karmengo Ama de Trintxerpe, con la colaboración de Pasaia Musikal y junto con el coro Oidarra, esta vez a favor de la Asociación Zaporeak, una asociación sin ánimo de lucro que ofrece comida digna a las personas refugiados que llegan a Europa. Es un placer poder participar con nuestra música en eventos de este tipo, y esperamos poder seguir haciéndolo en el futuro.

EASO AHOTS ZURIAK OTXOTEA

Aurten ere Easo abesbatzatik sortutako otxoteak jardura izan du, zortzi ahotssez osatutako formakuntza murriztuz zein kitzikagarrian trebatzeko bi hitzorduekin.

Maiatzaren 25ean izan zen lehena, Erreneriako Niessen elkar-teak antolatutako XIV. Erreneriako Otxote Topaketan. Bost otxote bildu ginen Madalena Basilikan: Bergarako Alai Berri, Oreretako Karnaba, Hondarribiako Kanta Kantemus, Pasaia-ko Illumbe eta Easo Ahots Zuriak otxotea. Beti lez, kontzertuaren ostean Erreneriako kaleak musikaz eta ahotsaz alaitzen ibili ginen eta, ondoren, bazkaria partekatu genuen parte har-tzeile guztiok.

Urriaren 25ean, 1930ean Jesus Guridiren gidaritzapean jaiotako otxote ahots-formazioaren 95. urteurreneko ekitaldiak direla-eta, Guggenheim Museoan Otxoteszema kontzertua eskaini zen urriaren. Bergarako Alai Berri, Bilboko Lur Maitea Otxotea, Joseba Gotzonek sortutako Kantautxote proiektua eta Easo Ahots Zuriak bildu zituen emanaldiak, musikarekin lotutako ahozko tradizioari zein kultur ondare gisa duen balioari gorazarre egiteko. Halaber, jardura Museoaren *TOParte* programaren baitan egon zen eta, ohi denez, kontzertuaren ondoren Bilboko kaleetan barrena gure erreperitorioa zabaltzeko aukera izan genuen.

Mila esker musika-forma hau sustatzen duten eragile eta elkar-te guztiei.



EASO MUSIKA ESKOLAKO KANTU IKASLEAK, MUGAK HAUTSIZ

Azken urteotan ohikoa izan den bezala, Easo Musika Eskolako kantu lirikoko ikasleek, guztiak ere elkarteko abesbatzetako kideak, hainbat kontzertu eta entzunaldi eskaini dituzte eskola barruan eta kanpoan.

Horrela, otsailaren 14an lehen entzunaldi publikoa egin zuten Easo Abesbatzaren egoitzan. Ondoren, Pasaia Musikalek Pasaia Udalaren, Illunbe Musika Elkartearen eta Easo Musika Eskolaren laguntzarekin antolatzen duen IV. Kantu As-tean parte hartu zuten. Otsailaren 21ean, Lucia Arzallus eta David de Oliveira piano-jole laguntzaile zirela, publikoak aldi historiko ezberdinetako aria, abesti eta erromantzez gozatu zuen. Aste berean, bi errezitaldiez gozatzeko aukera izan genuen: bata, Lorea López-Ederrak, Musikeneko Kantu ikaslea eta gure eskolako kantu irakaslea, Lucia Arzallusekin batera eskainitakoa; bestea, Luken Munguirak, gaur egun Madrilgo Goi Mailako Musika Eskolan kantu ikasketak amaitzen ari den Easo Abesbatzako kidearekin, David de Oliveirarekin ba-tera osatutakoa.

Ekainaren 13an, halaber, kantu ikasleek jendaurreko entzun-aldi eskaini zuten Easo Abesbatzaren egoitzako auditorioan, ikas-turtean zehar egindako lana senide eta ikaskideei erakusteko.

Kontzertu eta entzunaldi horiek aukera ematen diete gure ikas-leei bakarkako kontzertu-egoera errealei aurre egiteko, eta horrek lagundu egiten du ikasleen gaitasunak eta ahots-auto-nomia hedatzen. Horrek guztiak, bistakoa denez, hobekuntza teknikoa dakar ikasle bakoitzarentzat, eta, aldi berean, abesba-tzen kalitatea ere hobetu egiten du.

UNA MAÑANA DE VOCES INFANTILES EN ZORROAGA

El XVII Encuentro de Coros Infantiles de Zorroaga arrancó el domingo 1 de junio con una emotiva sesión que llenó de luz y música la iglesia donostiarra. A las 11 de la mañana, el coro Easo Txiki Abesbatza inauguró la jornada con un repertorio variado que combinó piezas tradicionales vascas con arreglos contemporáneos. El entusiasmo de los pequeños cantores cautivaron al público. Les siguieron Illumbe Txiki Abesbatza y Karmengo Ama Abesbatza, ambos de Pasaia, que aportaron frescura y dinamismo con canciones marineras y juegos vocales que demostraron el excelente trabajo coral que se realiza en la comarca. La acústica del templo realzó cada melodía, envolviendo a los asistentes en una experiencia memorable. La entrada libre permitió que numerosas familias compartieran esta celebración de la música coral infantil, reforzando el sentido comunitario del encuentro. La Fundación Zorroaga, junto con los patrocinadores, logró crear un espacio donde el talento y el trabajo de los más pequeños brillaron con intensidad.



ERRETAKO HIRIA OROITZEKO AHOTSAK

Duela 212 urte, tropa anglo-lusek su eman zioten hiririari, erasoan hartu ondoren, eta kale bakar bat utzi zuten zutik, suntsipenaren lekuko mutu gisa. Urtero bezala, Easo Abesbatza Donostia Festak eta udaletxeak antolatutako ekitaldietan parte hartu zuen, memoria ez dadin itzali, gogoratzeko eta omen egiteko ekitaldiak baitira guztiak.

Goizeko 11:30etan izan zen lehen hitzordua, Koruko Andre Mariaren Basilikako meza nagusian. Easo Gazte abesbatzak horrelako ospakizunak behar duen solemnitaez hartu zuen parte, espazio horretan kantatzeak musikaz haraindi doan pisu historiko eta sinboliko ukazezina baitu.

Arratsaldean, setioaren birsorkuntzak eta prozesio zibikoak Donostiako Alde Zaharra hartzen du, giro intimo eta bilduan. Ilunpean eta isilpean, kandelaren argia soilik dirdai, 1813an zutik geratu zen kale bakarra harrizko korridore bihurtzen da. Prozesioa San Bizente elizan hasten da, Easo Abesbatzaren parte hartzearekin, eta Koruko Andra Mariaren Basilikako atarira iristerako, Easo Abesbatza berriro prest dago bertan, Santa Zuzilia abesbatzarekin batera, egun horretako gertakariak ahotsaren bidez laguntzeko. Ez baitako giza ahotsa baino tresna hoberik ahotsik ez dutenak ohoratzeko. Eta Easo Abesbatzak, azken urteotan egin duen bezala, beste behin bete zuen zeregin hori, alferrikako apaindurarik gabe: kantari.



GORA AIETE!



Iraileko lehen asteak ospatzekoak izaten dira gure auzoan, orduan ospatzen baitira Aieteko jaiak. Auzo txiki honek, bere nortasun bereziarekin, urtero biltzen ditu auzotarrak jai giroan, belaunaldiak nahasten diren egun hauetan kaleak eta plazak bizitzaz betetzen direlarik. Aurten, urtero jai batzordeak antolatzen duen programa askotarikoaz gain, Easo Txiki eta Easo Gazteko kide batzuek, auzotarrak denak, aparteko eginkizun batean parte hartzeko aukera izan zuten: 2025eko Aieteko jaien ereserkia grabatzea. Lagun artean eta giro alaietan egin zen lan hura, estudio barruan behar den seriosasuna gaindituta, irribarre eta ilusioa ahotsean nabaritu baitziren. Modu honetan, abesti hori auzo osoaren ikurra bihurtu zen.

Gero, jai-ekitaldien barruan, irailaren 18an, arratsaldeko zazpietan, Easo Txiki eta Easo Eskolaniak kontzertua eskaini zuten Aieteko Jauregiko ate nagusiko eskaileratan. Eszenatoki berezia, zalantzarik gabe: jauregi historikoak marko dotorea jarri zion txikien ahotsek sortutako musika xaloari, eta bien arteko kontrastea berezia eta gogoangarria suertatu zen. Gurasoak, aiton-amonak, lagunak eta auzo osoko jendea bildu zen bertan, familian eta jai giroan partekatzeke, txalo eta irribarre aretan. Gora Aiete!

SALUDO A LA DONOSTICUP

El 8 de julio de 2025 tres miembros de la Easo Sinfonietta tuvieron el placer de participar, interpretando el Agurra Oficial, en la ceremonia de inauguración de la Donosticup, un Torneo Internacional de Fútbol Base que se celebra anualmente en San Sebastián durante la primera semana del mes de julio, dirigido a equipos pertenecientes a clubes de fútbol, escuelas de fútbol, academias de tecnificación, y centros educativos participantes en ligas escolares. El evento tuvo lugar en el Reale Arena (Estadio de Anoeta), ante 20.000 personas compartiendo emoción y pasión por el fútbol, aderezadas siempre por buena música. En el evento, además del característico desfile de las delegaciones de fútbol, participaron también el pianista Jakes Txapartegi y la vocalista Leire Martínez. Una muestra más de que las distintas facciones del Coro Easo saben moverse en escenarios y eventos de todo tipo, desde una pequeña iglesia hasta un estadio repleto de hinchas.



LOS COROS DEL EASO EN LAS CEREMONIAS DE GRADUACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO

El Coro Easo ha protagonizado un intenso inicio de año acompañando musicalmente las ceremonias de egresados de la Universidad de Deusto en su Campus de Gipuzkoa. Entre febrero y abril de 2025, las distintas agrupaciones del coro han participado en cinco celebraciones, poniendo su arte al servicio de momentos únicos en la vida académica de cientos de graduados.

La colaboración arrancó el 1 de febrero con la actuación de Easo Gazte en la ceremonia de los estudiantes de Educación Primaria y del doble grado de Educación Primaria y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte, futuros maestros que recibieron sus diplomas arrojados por las voces jóvenes del coro.

El mes de marzo concentró la mayor actividad. El día 1, Easo Gizonak, acompañado por la solista Iraide Urbistondo, ofreció su repertorio a los graduados de Turismo, Trabajo Social, las dobles titulaciones de Educación Social y Trabajo Social, así como de Derecho y Comunicación. Dos semanas después, el 15 de marzo, Easo Gazte regresó al campus para celebrar con los egresados de ADE + Derecho y ADE + Ingeniería Informática. El 22 de marzo, Easo Emakumeak puso la nota femenina en la ceremonia de los graduados en ADE en sus diferentes modalidades: el grado tradicional y las especializaciones en Digital Business Skills, International Management Skills e Innovación y Emprendimiento.

El ciclo concluyó el 5 de abril de forma especial, cuando Easo Mixto acompañó un hito histórico: la graduación de la primera promoción de Fisioterapia del campus guipuzcoano, un momento doblemente emotivo que quedará marcado en la memoria de estos pioneros.

Esta estrecha colaboración entre el Coro Easo y la Universidad de Deusto refleja el compromiso de la emblemática formación coral con la vida cultural y académica de Gipuzkoa, convirtiendo cada ceremonia de graduación en una experiencia inolvidable para los nuevos profesionales.



2025

coro EASO abesbatzen parte-hartzeak

2025ko Musika Hamabostaldia (3)

- Abuztuaren 8a. *Amaya* (J. Guridi). EASO Abesbatza Mistoa. Diego Martin-Etxeberria (zuz.). Euskadiko Orkestra Filarmonikoa. Kursaal. Donostia
- Abuztuaren 20a. *West Side Story* (L. Bernstein). EASO Abesbatza Mistoa. Clark Rundell (zuz.). Euskadiko Orkestra Filarmonikoa. Kursaal. Donostia
- Abuztuaren 25a. NIZUGU (I. Carcavilla). EASO Gazte, EASO Eskolania eta EASO Sinfonietta. Victoria Eugenia Antzokia. Donostia.

Opera emanaldiak eta emanaldi sinfoniko-koralak (10)

- Martxoaren 13a. Abestu Euskadiko Orkestra eta Easo Abesbatzarekin. EASO Abesbatza Mistoa. Kursaal Auditorioa. Donostia.
- Martxoaren 15a. Abestu Euskadiko Orkestra eta Easo Abesbatzarekin. EASO Abesbatza Mistoa. Euskalduna Jauregia. Bilbo.
- Martxoaren 17a. Abestu Euskadiko Orkestra eta Easo Abesbatzarekin. EASO Abesbatza Mistoa. Kursaal Auditorioa. Donostia.
- Maiatzaren 12a. Logelan logale kantata. EASO Gazte eta Eskolania. Euskadiko Orkestra. Kursaal auditoria. Donostia.
- Maiatzaren 13a. Logelan logale kantata. EASO Gazte eta Eskolania. Euskadiko Orkestra. Kursaal auditoria. Donostia.
- Maiatzaren 14a. Logelan logale kantata. EASO Gazte eta Eskolania. Euskadiko Orkestra. Kursaal auditoria. Donostia.
- Maiatzaren 15a. Logelan logale kantata. EASO Gazte eta Eskolania. Euskadiko Orkestra. Guridi kontserbatorioa. Gasteiz.
- Ekainaren 20a. *La Isla de las Perlas* (P. Sorozabal). EASO Abesbatza Mistoa. Victoria Eugenia Antzokia. Donostia.
- Irailaren 20a. SSIFF. EASO Abesbatza. Juanjo Ocon (Zuz.). Euskadiko Orkestra. Belodromoa. Donostia.
- Abenduaren 18a. Diario Vasco-ren gabonetako kontzertua. EASO Abesbatza Mistoa eta EASO Gazte. Juanjo Ocon (zuz.). Euskadiko Orkestra. Kursaal. Donostia.

Nazioarteko emanaldiak (Euskal Herritik kanpoko emanaldiak) (3)

- Ekainaren 21a. EASO Beteranoen Abesbatza eta Oldarra abesbatza. San Martin Eliza. Biarritz.
- Urriaren 25a. Gazteluzahar abesbatzaren 80. urteurrena. EASO Abesbatza. Donibane Lohitzune.
- Abenduaren 22a. *Noel du Greccio*. EASO Abesbatza Mistoa. Jesús de Medinaceli eliza. Madril.

Eliz musika elizan (9)

- Urtarrilaren 12a. Astotxo egunaren ospakizuna. EASO Kapera Gregorianista. Lazkao.
- Otsailaren 16a. Jubileo urtea eta Diozesia-sorreraren 75. urteurrena. Cum Jubilo Abesbatza eta EASO Kapera Gregorianista. Artzain Onaren Katedrala. Donostia.
- Apirilaren 11. Aste Sainduko pregoia. EASOKapera Gregorianista. Brijiten monasterioa. Lasarte.
- Urtarrilaren 24a. Katedraletako meza Maria Birjinaren ohorean (L. Refice) eta gregorianoa. EASO Gazte eta EASO Kapera Gregorianista. Usurbil. Gipuzkoa.
- Urriaren 19a. Jubileo urtea eta Diozesia-sorreraren 75. urteurrena. Cum Jubilo Abesbatza eta EASO Kapera Gregorianista. Artzain Onaren Katedrala. Donostia.
- Azaroaren 2a. Hildakoen meza. EASO Kapera Gregorianista. Artzain Onaren Katedrala. Donostia.
- Azaroaren 16a. Katedraletako meza Maria Birjinaren ohorean (L. Refice) eta gregorianoa. EASO Gazte eta EASO Kapera Gregorianista. Artzain Onaren Katedrala. Donostia.
- Azaroaren 23a. Easoko Bazkide eta Frantziskotar parrokiaren hilen aldeko meza. EASO Kapera Gregorianista eta EASO Abesbatza Mistoa. Donostia.
- Abenduaren 14a. *Noel du Greccio*. EASO Abesbatza Mistoa. Artzain Onaren katedrala. Donostia.

Unibertsitatea (7)

- Otsailaren 2a. Deustuko Egresatuen ospakizuna. Hezkuntza eta Kirola fakultatea. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Deustu Kanpua. Donostia.
- Martxoaren 1a. Deustuko Egresatuen ospakizuna. Gizarte zientzia eta humanitateen fakultatea. EASO Abesbatza. Deustu Kanpua. Donostia.

- Martxoaren 15a. Deustuko Egresatuen ospakizuna. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Deustu Kanpusa. Donostia.
- Martxoaren 22a. Deustuko Egresatuen ospakizuna. EASO Emakumeen Abesbatza. Deustu Kanpusa. Donostia.
- Apirilaren 5a. Deustuko Egresatuen ospakizuna. EASO Abesbatza Mistoa. Deustu Kanpusa. Donostia.
- Uztailaren 7a. XIII. Hezkuntza Ikerketako Diziplina Anitzeko Nazioarteko Kongresua. EASO Abesbatza Mistoa. Carlos Santamaria Auditorium. EHU. Donostia.
- Abenduaren 19a. Kongresua. EASO Abesbatza Mistoa. EHU. Donostia.

Donostiako ospakizunetan parte hartzea (6)

- Abuztuaren 8a. Donosti Cup-en inaugurazio ekitaldia. EASO Sinfonietta. Anoeta. Donostia.
- Abuztuaren 31 (Goizez). Abuztuaren 31ren oroitzapeneko meza. EASO Gazte eta EASO Eskolania. San Bizente eliza. Donostia.
- Abuztuaren 31 (Arratsalde). Abuztuaren 31ren oroitzapeneko ekitaldia. EASO abesbatza mistoa, EASO Gazte eta EASO Eskolania. Alde Zaharra. Donostia.
- Irailaren 18a. Aieteko Jaiak. EASO Eskolania. Donostia.
- Irailaren 20a. Aieteko Jaiak. Cum Jubilo Abesbatza. Donostia.
- Azaroaren 30a. Ipuscua. Real Sociedad-Villarreal partiduan emanaldia. EASO Abesbatza Mistoa. Anoeta. Donostia.

EASOren abesbatzen beste emanaldiak (20)

- Otsailaren 15a. Cum Jubilo Abesbatza. Matia Fundazioa. Donostia.
- Otsailaren 22a. Kontzertua Salamancako Francisco de Salinas abesbatzarekin. Cum Jubilo Abesbatza. San Bizente eliza. Donostia.
- Martxoaren 8a. Cum Jubilo Abesbatza. “Dios Nuestro Padre” eliza. Donostia.
- Martxoaren 23a. Cum Jubilo Abesbatza. Amasako eliza. Billabona.
- Apirilaren 5a. Irungo Beti Ametsa abesbatzarekin kontzertua. Cum Jubilo Abesbatza. Donostiako Udaletxea. Donostia.
- Apirilaren 28a. Cum Jubilo Abesbatza. La Oliva Monasterioa. Tuteria.
- Maiatzaren 17a. EASO Beteranoen Abesbatza. Bera.
- Maiatzaren 23a. Itsasmendi Elkarteko Kontzertua. EASO Abesbatza. Pasai Donibane.

- Maiatzaren 25a. Errenderiako Otxote Topaketa. EASO Emakumeen Abesbatza. Errenderia.
- Ekainaren 1a. Zorroaga fundazioko haur abesbatzen topaketa. EASO Txiki eta Eskolania. Zorroaga. Donostia.
- Ekainaren 6a. Europa sariaren 70. urteurrena. EASO Gazte. Udaletxea. Donostia.
- Urriaren 10a. EASO Gazte. Pasai San Pedro.
- Urriaren 18a. Oldarra abesbatza eta EASO Beteranoak. Trintxerpe.
- Urriaren 25a. Bizkaiko Otxoteen 95. urteurrena. EASO Emakumeen abesbatza. Guggenheim. Bilbo.
- Urriaren 1a. EASO Abesbatza. Lesaka.
- Abenduaren 4a. Donostia Kultura +55. Cum Jubilo Abesbatza. Ernest Lluch kultur etxea. Donostia.
- Abenduaren 8a. Easoren bazkideen kontzertua. EASO-ren abesbatza guztiak. Victoria Eugenia Antzokia. Donostia.
- Abenduaren 16a. Policlinica-ko gabonetako argien piztea. EASO Eskolania. Donostia.
- Abenduaren 20a. Adinberri. Cum Jubilo Abesbatza. Kursaal. Donostia.
- Abenduaren 26a. Orra hor. Cum Jubilo Abesbatza. Lekoan aretoa. Errenteria.

EASO SINFONNIETAREN emanaldiak (4)

- Uztailaren 12a. Policlinica Gipuzkoaren 50. urteurrena. EASO Sinfonietta. Miramar Jauregia. Donostia.
- Uztailaren 17a. Udako Musika Printzak. EASO Sinfonietta. Azpeitia.
- Urriaren 17a. Pasai San Pedroko musika jardunaldiak. EASO Sinfonietta. Pasai San Pedro.
- Azaroaren 23a. Donostiako Maratoia. EASO Sinfonietta. Donostia.

Grabaketak (2)

- Abenduaren 15a. Errealaren gabonetako spot-aren garbazioa Xabier Anduagarekin. EASO Gazte. Oiartzun.
- Abenduaren 22a. Errealaren gabonetako spot-aren garbazioa Xabier Anduagarekin. EASO Gazte. Anoeta.

Abesbatzak eta kantoreak 2025

EASO *Txiki*

Zuzendaria
Lucía Arzallus

Udane Perona
Aines Garcia
Salma Conteh
Malen Larrauri
Angelo Salvatore
Eric Odriozola

EASO *Eskolania*

Zuzendaria
David de Oliveira

Cayetana Vazquez
Elene Larrañaga
Sofia Echaniz
Valentina Buenhombre
Aisha Conteh
Martina Marcueta
Nahia Álvaro
Martina de la Torre
Emily Arias
Sarah Agote
Samantha Sustaeta

EASO *La Salle*

Zuzendaria
Gorka Miranda

Sarah Agote
Emily Arias
Adriana Azldegui
Alex Iriondo
Elene Larrarte
June Nieto
Libe Nieto
Mikel Ramada
Eneko Sanchez - Guardamino
Samantha Sustaeta

EASO *Deutsche Schule*

Zuzendaria
Lucía Arzallus

Emma Lucia Croitoru
Ciana Maeva Ivick
Alejandra Jaimes
Iria Novas
Maren Lorenzo
Ophelia Pijzertje Zangy
Irari Rodriguez

EASO *Gazte*

Zuzendaria
Gorka Miranda

Adam Mazur
Aisha Conteh
Alma Bru
Ana Ballester
Ane Ganuza
Beltran de Elizechea
Candela Alkiza
Caterina Zuazua
Claudia Echaniz
Eider Urbistondo
Enara Elberdin
Eneritz Aizpurua
Euken Irigoyen
Ibai Olano
Iker Berruezo
Iraide Urbistondo
Irati Bea
Iria Fernández
Itziar Ganuza
Julen Perona
June Caminos
June Nieto
Larraitz Otamendi
Luna Vargas
Marina Sierra
Martina de la Torre
Martina Marcueta
Missiel Paula Calvo
Naroa Iglesias
Noa Nogués
Nora Osma
Paula Peña
Peru Aranburu
Sara Aranburu
Sara Chiappe
Sara Ezkurra
Udane Rodríguez
Uxue Ganuza

EASO *Santo Tomas Lizeoa*

Zuzendaria
Lucía Arzallus

Ane Cortes
Ane Kolinski
Laia Etxabe
Katalin Goiria
Sara Iturriaga
Maialen Garcia
Ane Argarate
Lucía Moreno
Laia Murua
Leire Gaztañaga

EASO *Emakumeen ABESBATZA*

Zuzendaria
Gorka Miranda

Agate Pagola
Ainhoa Almarza
Ainhoa Rey
Alma Bru
Begoña Mendibil
Cristina Rius
Cristina Vertiz
Eider Barrenetxea
Eider Martinez
Eli Herrero
Enara Elberdin
Enara Lardizabal
Enara Manterola
Eneritz Aizpurua
Erika Martin
Goretti Figueroa
Haizea Elberdin
Haizea Miranda
Idoia Petrirena
Iker Berruezo
Iraide Urbistondo
Irati Goikoetxea
Irene Rodríguez
Iria Fernandez
Izeia Lukin
Junkal Susperregui
Larraitz Otamendi
Laura Cid
Leire Belarra
Lide Martinez
Lorea López
Lourdes Azcoaga
Lucía Arzallus
Maddi Asenjo
Mahsa Mousavi
Maider Arregi
Maider Beltran
Maitane Bengoa
María Jaunarena
Marina Sierra
Marta Garcia
Marta Olmedo
Miren Grimaldos
Nahia Sarasa
Naia Segura
Naia Tardaguila
Naroa Iglesias
Nerea Goñi
Nora Osma
Olga Frías
Patricia Garay
Paula Peña
Pilar Sánchez
Sara Ezkurra
Solveig Paasche
Sonia Calzada
Udane Berruezo
Udane Perez
Udane Rodríguez
Uxue Crespo
Yosune Lasa
Zalao Lopez de Munain

EASO *Kapera Gregorianista*

Zuzendaria
Demetrio Esnaola

Antonio Campos
Asier Lopez De Iraola
Elias Jauregi
Eusebio Agote
Jesus Mari Mujika
Joxe Arregi
Joxe Ostolaza
Miguel Arbelaitz
Moises Gonzalez
Santos Sarasola
Xabier Garagorri
Iker Blanco
Ander Larruskain
Izei Múgica
Iñaki Calleja

EASO *Sinfonietta*

Zuzendaria
Lucía Arzallus

Aimar Etxaide
Ainara Álvarez
Ainara Citores
Aitor Herrero
Aitor Iñurrita
Albert Algans
Alicia Allende
Bixen Gómez
Clara Clemente
David Urkiri
Eider Vicente
Elisa Ruiz
Helene Erdocia
Ibai Olazabal
Iñaki Carcavilla
Iñaki Elizondo
Jone Figueras
Juan Cubillas
Lierni Zabalo
Lourdes Lekuona
Lucía Uribesalga
Maialen Egia
Maitane Bengoa
Mariana Blanco
Miren Elorza
Nerea Goñi
Oier Nieto
Oihana Lukin
Telmo Uria
Unai Uria

EASO Gizonen ABESBATZA

Zuzendaria Gorka Miranda

Aimar Etxaide
Aitor González
Aitor Peña
Aitor Ugarte
Alain Sanchez
Albert Algans
Alberto Mendigutxia
Alex Elorza
Alfonso Merino
Ander Larruskain
Andoni Lardizabal
Angel Amolategi
Beñat Pérez
Borja Esnal
David De Oliveira
Eduardo Gaminde
Emilio Rodríguez
Eugen Irigoyen
Gabi Igarzabal
Ibai Murillo
Iker Berrueto
Iker Bilbao
Iker Blanco
Iñaki Arana
Iñaki Carcavilla
Iñigo Casis
Iván Ramos
Izei Múgica
Janitz Enparantza
Javier Sanchez
Joel Zamora
Jokin Babaze
Jon Ibarzabal
Josu Elberdin
Josu Martinez
Juan Luis Querejeta
Juan Manuel Quiroga
Kerman Goiria
Luken Munguira
Mikel Artola
Mikel Garcia
Pablo Benavente
Pablo Labraga
Pascal Arnaud
Roberto Vergara
Rubén Ramada
Sergio Pedrouso
Unai Muñoz
Urko Irigoyen
Xabat Caminos

EASO Beteranoen ABESBATZA

Zuzendaria Ramón Beraza

Alberto Mendigutxia
Antonio Ibarzábal
Aurelio Garnica
Daniel Soliño
Dario Maia
Emilio Aseguinolaza
Fran Berra
Iker Blanco
Iñaki Albizu
Iñaki Arana
Iñaki Azpiazu
Iñaki Izuzkiza
Iñaki Zubimendi
Iñigo Casis
Jean Marie Carricano
Jesús Mari de los Mozos
Jesús Menéndez
Jesús Mari Irigoien
José Félix Asurmendi
José Mari Elorza
José Mari Otaño
José Ramón Maneiro
José Ramón Otero
Josu Elberdin
Joxan Zubeldia
Juan Luis Querejeta
Juan Manuel Garmendia
Juan Quiroga
Juanje Neira
Juanjo Aguirreurreta
Juanjo Goikoetxea
Kepa Telleria
Koldo Aulestia
Luis Intxausti
Manolo Diez
Mikel Galdos
Nika Dagher
Niko Mendiluce
Pedro González
Regino Belmonte
Regino Ortega
Roberto Bergara
Roberto Oyanguren
Rubén Ramada
Sergio Pedrouso
Txomin Pérez
Valentín Arriola
Víctor Goñi
Xabier Beltza
Xabier Maresma
Xabin Olaizola
Xalba Mujika

EASO Cum Jubilo ABESBATZA

Zuzendaria Sergio Pedrouso

Agurtzane Mujika
Alfredo Otalora
Amalia Maeztu
Ana Furundarena
Ana Isabel Erausquin
Ana Oraá
Ane Loyola
Angela Fresno
Aracoeli Rodríguez
Arantza Mendizabal
Beatriz Luzuriaga
Begoña Egurrola
Begoña Lozano
Beni Elicegui
Carmen Clara Martínez
Carmen Galdos
Carmen Martínez
Charo Gual
Elena Arocena
Elena Sarratea
Enma Gutierrez
Esther Robredo
Eugenia Inurrieta
Francisco Torrealdea
Genevieve Saint-Paul
Gorka Ortigosa
Ignacio Olaizola
Inma Furundarena
Inma Larrea
Iñaki Almuedo
Iñaki Arana
Iñaki Izuzkiza
Isabel Aizpurua
Isabel Arce
Isabel Garcia
Isabelle Gortazar
Isidro Goñi
Jone Tapia
Jose Maria Pozas
Jose Maria Salaverria
Jose Ramón Maneiro

Joseba Estanga
Josetxo Rodriguez
Juan Mari Plazaola
Juan Maria Gomez de Segura
Juani Liaño
Koro Urbieta
Koruko Oyarzabal
Lala Ubarrechena
Leandro Irizar
Loli Goñi
Loli Oteiza
Loli Sanchez
Lourdes Badiola
Luis Pablo Urquizu
Luisa Solano
Maite Agirre
Maite Bastarrica
Maite Lizarribar
Maite Martinena
Margari Aranguren
Maria Jesús Garaizabal
Mariasun Narbaida
Maribel Mendiburu
Maribel Vallina
Merced Torrecilla
Mercedes Pagola
Mila Elicegui
Miren Inchausti
Miren Vitoria
Montse Salvia
Paco Azurmendi
Pedro Barrado
Pedro Gonzalez
Rafael Sanchez
Raquel Perez
Ricardo Lanz
Santos Gimeno
Sara Beiztegi
Teresa Barreda
Teresa Cocho

Adarramendi ABESBATZA

Zuzendaria Josu Elberdin

Agustín Tranche
Amaia Manterola
Ana Carballo
Andrea Revuelta
Ane Salsamendi
Angelita Ugalde
Antton Jauregi
Arantxa Ugalde
Arantza Miguez
Arantza Zamora
Benito Usabiaga
Carlos Ruiz
Cristina Altuna
David Rosco
Dori Cabida
Elena Mujika
Estitxu Iriarte
Felipe Ugarte
Garbiñe Izeta
Gema Artola
Jenni Grajera
Jesusa Taratiel
Josune Almortza
Julia Baldeon

June Ibaguren
Laura Sotillo
Leyre Ricón
Lidia Martín
Lourdes Igerategi
Luke Goñi
Lydia Zapirain
Madalen Pradera
Manuel Igerategi
Marcos Grajeras
Mari Carmen
María José Maneiro
Marijo Sardon
Marijose Almortza
Marijose Loitegui
Maripi Sarasola
Marisol Pagola
Maritxu Arruarte
Olatz Oñate
Olga Outerial
Pedro Juan Santos
Pilar Urruzola
Pilar Zubillaga
Rosa Elosegi Beloki

www.coroeaso.com



@coroeaso

