

ahots batez

coro EASO abesbatza

23. zkia. 2022

easo abesbatzaren berriak noticias del coro easo

LEGE GORDAILUA: SS-217/2012



MUSIKA GOGOKO DUZU? ¿TE GUSTA LA MÚSICA?

ETORRI ETA MATRIKULATU! / !VEN Y MATRICÚLATE!

Doctor Marañón, 20 (Aiete) • 20009 Donostia-San Sebastián

Tlf: **943 31 48 87** • info@easomusikaeskola.com

HAUR HEZKUNTZA MUSIKALA FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL

Musika Hastapena (2-3 urte)

Musika eta Mugimendua (4-6 urte)



HEZKUNTZA INSTRUMENTALA FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Harpa, Pianoa, Eskusoinua, Guitarra, Bibolina, Biolontxeloa, Klarinetea, Flauta, Saxofoia, Tronpeta, Perkusioa, Tronboia-Bonbardinoa-Tuba, Guitarra elektrikoa, Baxu elektrikoa, Bateria, Txistua, Dultzaina, Trikitixa, Panderoa...

GAI OSAGARRIEN HEZKUNTZA FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

Musika mintzairia, Entzumen hezkuntza, Kultura musicala...

KANTUA ETA ABESBATZAK CANTO Y COROS

Abesbatzak (haur, gazte, heldu, edadetua...), Kantu modernoa, Ahots teknika...



Aurkibidea

Editoriala	4
In Memoriam	6
Easo Musika Eskola	8
Gogoeta	8
Formakuntza Eskaintza	12
Irakasle berriak	14
Easo Txiki	16
Easo Gaztetxo	18
Cum Jubilo Abesbatza	20
Miramongo Matinéa: espíritu erromántico	22
Mateoren araberako Pasioa, Easoren pasioa eta kanpoko harridura	24
Per Agrum	26
Neugan bizi gabe biziz	28
Sorozabal gogoan	30
Haritza eta ihia	30
Adiós a la Bohemia: una gran ópera minúscula	34
Musika Hamabostaldia	38
Grandes liturgias y organistas de París	38
Itsasotik: haurren opera	41
La fille du régiment: Le régiment, chez lui	44
Hazia: Arizmendarrieta	50
Mamu-kantak	53
EITB-ren 40. urteurrena	54
Easo Kapera Gregorianista	56
Easo Beteranoen Abesbatza	58
Berri laburrak	60
Easoren abesbatzen emanaldien zerrenda	64
Abesatzak eta kantoreak	66



Koordinazioa / Coordinación:

Marta García, Begoña Mendibil.

Erredakzio taldea / Equipo de redacción:

Iñaki Arana, Enola Arrebarrena, Sergio Pedrouso, Javier Pérez, Janitz Enparantza, Inés Legarda, Izei Múgica, Óscar Candendo, Juan Quiroga, Aitor González, Junkal Susperregi, Santos Sarasola, Haizea Miranda, Elixabete Herrero, Begoña Mendibil, Marta García.

Elkarrizketatuak / Entrevistados:

Lorea López, Julen García, Nerea Azkona, Garbiñe Berakoetxea, Carlos Sagi, Aitor Biain, Roberto Forés-Veses.

Argazkiak / Fotografías:

Iker Blanco, Gorka Miranda, Nuria Zumeta, Marta García, Quincena Musical de San Sebastián

Editoriala



Atzena begira, zaila egiten zaigu 2022. urtea pare bat hitzezin deskribatzea. Hasiera zertxobait malkartsua izan zen, osasun-egoerak behartutako atzerapen eta ekitaldiak bertan behera uzteko beharraren itzala oraindik atzetik genuela. Zorionez, konpromisoak haziz joan ziren hilabeteek aurrera egin ahala eta bidairen bat egiteko aukera ere izan genuen. Udaberriak zelaiak loren jantzi zituen eta gure egutegia ere musika egiteko aukerez betetzen hasi zen. Aldi berean, udako hitzorduei begira lanean hasi ginen, kurtso amaiera eta Musika Hamabostaldia medio. Udazkenak gure gazte eta txikien debutua ekarri zuen Euskadiko Orkestraren abonu-denboraldian, obra baten estreinaldia egiteko, hain zuzen ere, lau hiriburuetan zehar. Neguak Sorozabalen gertutasuna ekarri zigun berriro ere, musika herrikoia eta opera ekoizpen berri bat barne, eta baita San Joan Gurutzekoaren barnetasuna. Denera, esan dezakegu urte oparoa izan dela. Izan ere, gure abesbatza guztientzat erakargarria izan daitekeen ibilbide musikalak sendotzeko bidean gaude, euren ezaugarri eta berezitasunak zainduz, eta baita gure musika eskola osatzen duten ikasleentzat aukera pedagogiko anitza, ganorazko eta motibagarria eskaintzeko ere.

Lan horren guztiaren errekonozimendua, laurogeita hiru urte atzera doana, sorpresa eta domina gisa iritsi zaigu. Abenduaren hogeita batean jakin izan genuen Donostiako Udalak 2023ko Hiritar Merezimenduaren Domina aitortu egiten zigula, euren hitzetan, “goi mailako abesbatza-musikaren bitartez kulturgintzan egiten duen lanagatik”. Gure berehalako erantzuna pozez, harrotasunez eta esker onez beteta egon zen, baita musika eta abesbatza formakuntzan lan egiten jarraitzeko ilusioaz ere. Gure jardueran oinarrian konbentzimendu bat dago: Easo Abesbatza ez dela bakarrak abesbatza bat, baizik eta familia handi bat, hiriari espazio bat eskaintzen diona pertsona bakoitzak bere interes eta gaitasun musicalak garatu ahal ditzan. Urteak dramatzagu abesbatzei zein musikari eta, batez ere, gizarteari lotzen zaion zeregin honi forma ematen: lan horretan funtsezkoa bihurtzen da komunitateak hartzten duen zentzu osoa. Igor dezagun aitzinetik gure eskerrik beroena eta sakonena donostiar guztiei aitorpen horregatik.

Alderdi pedagogikoak: sendotzea eta hazkundeak

Orokorean, musika eskolaren ibilbidea sendotzeko eta 2019/2020 kurtsoa hasi genueneko puntuari kokatzeko bidean da. Familien eta ikaslegoaren jarraikitasanari zein euren hazkuntza musical eta pertsonalari begira lanean ari diren profesional guztien implikazioi esker, aurtengo kurtsuan matrikulazioa mantendu egin da musika eskolan. 2022. urtean talde instrumentalak berpiztu egin dira; izan duten arrakasta ikusiz, aurreikusi dezakegu datorren kurtsuan handitu egingo direla. Gainera, datorren kurtsuan ikasgai berri bat eskaintzeko estrategia jarri dugu martxan: Musika Hezkuntza Goiztiarra, bat eta hiru urte bitarteko haurrei eta euren familieei zuzenduta. Berariazko ibilbide pedagogiko bat lotura afektiboak sendotu eta musika-sentsibilitatea pizteko.

Halaber, eskola-abesbatzen jarduerari eta hainbat eskolekin getiñen akordioiei ekin diegu berriro. Donostiako La Salle ikas-

tetxeak, esaterako, badu jada kurtso desberdinakoa haurrez osatutako talde bat, eta hasi dira jada abesbatza musikak ekarren dituen irakaskuntzez eta gozamenaz ohartzen.

Alderdi artistikoak: konpromisoa eta proiekzioa

Easoko abesbatzek Donostiako Musika Hamabostaldian izan duten presentzia izan da azken urte honetan jazotako gertakari nabarmenetako. Organo Zikloan, uda honetatik gure pianista den Ana Belen Garciaren gidaritzapean dagoena, bi organo eta abesbatza batzen zituen kontzertua izan zen Artzai Ona Katedralean. *La fille du régiment* ekoizpenaren bi funtzieok opera ekarri zuten berriro ere Kursaalera. Bestalde, *Itsasotik* haurren opera estreinatu ahal izan genuen Donostian zein Santanderreko Nazioarteko Jaialdian. Azkenik, Arantzazuko Santutegian Pablo Sorozabalen musika herrikoia omendu genuen, bere jaiotzaren 125. urteurrenean. Denera, txiki zein handien jardun onaz gozatzeko aukera eman ziguten bost ekitaldi.

Azken urte honetan, gainera, kantore berriak sartu dira Easoko hainbat abesbatzetara. Abesbatzeta interesa dutelako gureganan hurbiltzen diren pertsona guztiak arreta pertsonalizatua jasotzen dute. Izan ere, Easo Abesbatzaren xedea da profil desberdinak dituzten abesbatzak barne hartzea, abestu nahi duen edozein pertsonak hori egiteko aukera izan dezan, bere ahots-gaitasuna edozein dela ere, betiere interes pertsonal zein kolektiboak kontuan hartuz. Denera, esan dezakegu une egokia dela Easo familia osatzen duten abesbatza bakoitzaren izaera eta ibilbidea definitzen duten programak osatzeko. Zentzu horretan, 2023. urtean baditugu jada Easo Abesbatzaren historian jomuga izango diren hainbat konpromiso. Lanaz, ilusioz, gorputz eta arimaz egingo diegu aurre.

Kudeaketa alderdiak: komunikazioa hobetuz

2022. urtean barnen zein kanpo komunikazioan hobekunza handiak egin ditugu Easo Abesbatzan, eta horrek barne hartzen ditu musika eskolari lotutako pertsonala, familiak, ikaslegoa, abeslariak, ikasleak, lagunak eta publikoa. Aurtzen indartu edo sortu diren hiru ekimen nabarmendu nahi ditugu.

1. Web-orria: planifikaziora eta edukia garatzera eskainitako hainbat hilabeteren ondoren, Easo Abesbatzaren internet domenua berritu egin da (www.coroeaso.com) gure jarduerari egokitzen zaizkion diseinu eta zerbitzuekin. Komunikabide garrantzitsua da, beste gauza askoren artean, ekitaldi, kontzerto eta entzunaldiak informazioa eskaintzea, abesbatza desberdinengatik datu eguneratuak izatea eta ahots zein lagun berriak erakartzeko bide zuzena eratzea ahalbidetzen digulako.

2. Easo Berriak: Easo familiari dagozkion berri esanguratsuenak zein datozen kontzertuen datak jasotzen dituen hileko aldizkari txiki bat da. Lehen bertsioa soilik barne-mailan hedatu bada ere, harrera onak suskripzio bidezko newsletter gisa aurkezteko modua bilatzen ari gara.

3. Sare sozialak: abesbatzen zein musika eskolaren jarduera zabalzko lanean jarraitzen dugu sare sozialen bidez, gaur egun gehien kontsumitzen den informazio iturria; erabiltzaile izen berdina dugu (@coroeaso) plataforma guztietan: Instagram, Twitter, Facebook eta Youtube.

2023an zehar gure komunikazioa eta hedatzea hobetzen jarraitza espero dugu, bai barnean zein kanpoan.

Easo Abesbatzak bere esker ona adierazi nahi die euren babesari esker gure jarduera hobetzen laguntzen diguten entitatea, fundazio, elkartea, eragile eta sustatzale guztiei: Eusko Jaurlaritza; Gipuzkoako Foru Aldundia; Donostiako Udaletxea; Donostia Kultura eta Donostia Festak medio; Kutxa Fundazioa; Diario Vasco; Donostiako Musika Hamabostaldia; Donostia Musika elkartea; Euskadiko Orkestra; EITB; Santanderreko Nazioarteko Jaialdia. Eta eskerrik beroenak, noski, Easo Lagunak osatzen duten guztiei, euren ekarpenaren bidez guregan jartzen duten konfiantzagatik. 2023. urteari hura amaitzean askoz gehiago izango garelako uste osoarekin ekiten diogu.

Editorial

Mirando hacia atrás, resulta difícil describir el año 2022 en un par de palabras. El comienzo fue un tanto siniestro, pues todavía teníamos detrás la sombra de los aplazamientos y las cancelaciones de última hora motivada por la situación sanitaria. Afortunadamente, los compromisos fueron creciendo a medida que avanzaban los meses y tuvimos ocasión de hacer algunos viajes. La primavera vistió los campos con flores y nuestra agenda también empezó a llenarse de oportunidades musicales. Al mismo tiempo nos pusimos a trabajar mirando a las citas de verano, contanto con la Quincena Musical y el final de curso. El otoño trajo el debut de nuestros pequeños y jóvenes en temporada de abono de la Euskadiko Orkestra, nada más y nada menos, para estrenar una obra nueva en cuatro capitales. El invierno nos trajo de nuevo la cercanía de Sorozábal, incluida su música popular y una nueva producción de ópera, así como la interioridad de San Juan de la Cruz. Con todo, podemos concluir que ha sido un año generoso, y que nos encontramos en vías de consolidar un camino musical atractivo para todos nuestros coros, con sus características y especificidades, y una vía pedagógica diversa, seria y motivante para el alumnado en nuestra escuela de música.

El reconocimiento a todo este trabajo, cuyo germen se remonta ochenta y tres años atrás, ha venido de sorpresa y en forma de medalla. El día veintiuno de diciembre nos hacían llegar la noticia de que el Ayuntamiento de San Sebastián nos había otorgado la Medalla al Mérito Ciudadano 2023, en sus palabras, por la “contribución cultural a través de la música coral que llevan desarrollando desde hace años en un nivel de excelencia”. Nuestra reacción estuvo colmada de alegría, orgullo y agradecimiento, y también de una gran ilusión por seguir trabajando en la formación coral y musical. Nuestra actividad se basa en el convencimiento de que el Coro Easo no es solamente un coro, sino una gran familia que le ofrece a la ciudad un espacio en el que cada persona pueda desarrollar sus inquietudes y competencias musicales. La labor coral y musical que llevamos a cabo desde hace años es, ante todo, una labor social en la que el sentido de comunidad adquiere una importancia capital. Vaya por delante nuestro profundo agradecimiento a todos los donostiarra por semejante reconocimiento.

Aspectos pedagógicos: consolidación y crecimiento

En general, la trayectoria de la escuela de música está en vías de consolidarse y de situarse de nuevo en el punto en el que nos encontrábamos en el comienzo del curso 2019/2020. Gracias la constancia de las familias y del alumnado y a la implicación de todos los profesionales que trabajan en pos de su crecimiento personal y musical, la escuela de música ha podido mantener sus índices de matriculación. El 2022 ha estado marcado por la reactivación de los grupos instrumentales, y su éxito nos permite prever su ampliación de cara al curso que viene. Además, se ha puesto en marcha una estrategia para ofrecer una nueva asignatura el curso próximo: Educación Musical Temprana, orientada a infantes entre uno y tres años acompañados por sus familias. Un itinerario pedagógico único para fortalecer vínculos afectivos y estimular la sensibilidad musical.

Asimismo, hemos comenzado a recuperar la actividad los coros escolares y los acuerdos formativos con algunos colegios, tarea en la que nos habíamos sumergido de lleno antes de comenzar la pandemia. El colegio La Salle de Donostia (Loiola), por ejemplo, cuenta ya con un nutrido grupo de chicas y chicos de distintos cursos de primaria que están descubriendo los aprendizajes y el disfrute que aportan la música coral.

Aspectos artísticos: compromiso y proyección

Uno de los hechos más destacables del año 2022 ha sido la amplia presencia de los coros del Easo en la Quincena Musical de San Sebastián. El Ciclo de Órgano, del cual es ahora directora nuestra pianista Ana Belén García, acogió en la Catedral del Buen Pastor un imponente concierto a dos órganos y coro. Las dos funciones de *La fille du régiment* marcaron el regreso de cita operística al Kursaal. Además, pudimos estrenar la ópera infantil *Itsasotik* en San Sebastián y en el Festival Internacional de Santander. Por último, en el Santuario de Aránzazu dedicamos un

homenaje a la música popular de Pablo Sorozabal en el 125º aniversario de su nacimiento. En total, cinco actuaciones en las que se pudo disfrutar del buen hacer de pequeños y mayores.

Durante este último año ha habido, además, nuevas incorporaciones a los diferentes coros del Easo. Todas las personas que se acercan con interés por el canto coral reciben una atención personalizada. El Coro Easo aspira a poder tener coros de diferentes perfiles para que cualquier persona que quiera cantar pueda hacerlo, independientemente de su competencia vocal, teniendo en cuenta sus inquietudes particulares y los intereses colectivos. En suma, podemos decir que nos encontramos en un momento propicio para diseñar programas que definan la trayectoria y el carácter de cada uno de los coros que forman parte de la familia Easo. En ese sentido, ya tenemos compromisos cerrados para el 2023 que marcarán hitos en la historia del Coro Easo. Nos enfrentamos a ellos con entrega, ilusión y trabajo.

Aspectos de gestión: mejorando la comunicación

El año 2022 ha estado marcado también por importantes mejoras en la comunicación externa e interna del Coro Easo, lo que incluye a todo el personal vinculado a la escuela de música, familias, alumnado, cantores y cantoras, profesorado, amigos y público. Destacamos tres iniciativas que han visto la luz o que se han visto reforzadas este año.

1. Página web: después de meses de planificación y desarrollo de contenido, se ha renovado el dominio web del Coro Easo (www.coroeaso.com) con un diseño y unas prestaciones a la altura de nuestra actividad. Es una vía de comunicación importante que nos permite, entre otras cosas, ofrecer información sobre eventos, conciertos y audiciones, disponer de datos actualizados sobre los distintos coros y establecer una vía directa en la captación de nuevas voces y amigos.

2. Easo Berriak: una pequeña revista mensual en la que se recogen las noticias más importantes de la familia Easo y las fechas de los eventos próximos. Si bien esta primera versión se ha extendido a nivel interno, su acogida ha hecho que planteemos su externalización mediante suscripción.

3. Redes sociales: se sigue trabajando en la difusión de la actividad de los coros y de la escuela de música a través de las redes sociales, una de las fuentes de información más consumidas actualmente, en un único usuario unificado (@coroeaso) en las plataformas Instagram, Twitter, Facebook y Youtube.

Durante este 2023 esperamos poder seguir mejorando nuestras vías de comunicación y difusión, tanto a nivel interno como externo.

El Coro Easo quiere mostrar su agradecimiento a las diversas entidades, fundaciones, asociaciones, agentes y promotores que, con su apoyo, contribuyen al progreso de nuestra actividad: Gobierno Vasco; Diputación Foral de Gipuzkoa; Ayuntamiento de Donostia a través de Donostia Kultura y Donostia Festak; Fundación Kutxa; Diario Vasco; Quincena Musical de San Sebastián; la asociación Donostia Musika; Euskadiko Orkestra; EITB; Festival Internacional de Santander. Y gracias también a todos los Easo Lagunak por la confianza que depositan en nosotros con su aportación. Afrontamos el 2023 con la firme convicción de que, a su término, seremos muchos más.



In Memoriam

Egokia da aurretik joan zaizkigun Easotarrak oroitzea, beraiet izan baitira gure aitzindariak eta zirelako, gara ondorioz. Horrela gertatzen da naturaren sormen orokorrean eta, baita ere, kantuaren garapenean. Garena zirelako gara eta garelako izango dira gerokoak. Easo Abesbatzak laurogeita bi urtez bete du kantuz hiria eta Donostiako "Merezimendu hiritarren domina" eman digu Udalak. Kantuz jarraituko dugu hiria alaitzen mendeurrena ere bete arte. Eta konturatzen gara hori posible izan dela lagunen eta kantoreen zerrenda luzeari esker.

Xabier Leteren ondorengo poemak adierazten du hobekien urtako jarraipenean ze beharrezko den guztien partaidetza:

EZ GARA ALFERRIK PASAKO

Beste batzuk jasoko dute gure lana,
ez gara alferrik pasako.

Badu bizitzak etorkizun bat,
ez da ametsik hautsiko.

Izango gera egunaren hasieran gazte
eguerdiko berotan neke,
ilunabar-sarreran atseden kabi.

Baina gero, beste egunsenti batean
gure herriko jendeak argi berrira esnatzean
altxako dira eskuak
ahots latz gogorrez esanen dute egia
eta ez da nehoiz itzalikoi itxaropenaren argi gorria,
gizonaren bideak seinalatzen dituena.

Beste bibotz batzuk jasoko dute gure esperantzta,
ez gera alferrik pasako.

Gure oinez markaturiko bideetatik
Bihar eta etzi eta beti
Anai berriek jarraituko dute kantura daraman bidea.
Ez gera, ez gera, ez gera alferrik pasako.

Kantura: egokituz aldatua

Es cierto que la muerte en el fondo es una ruptura, una cesación de la vida familiar y social. Se vive la ausencia de los seres queridos con un cierto desgarro. Es necesario un período de duelo más o menos duradero, para avivar con agrado y gozo su recuerdo y presencia.

Vivir en el corazón de los que dejamos detrás de nosotros no es morir.

T. Campbell

El domingo día 11 de diciembre celebramos el acto anual de homenaje a los cantores, familiares de coralistas y amigos del Coro Easo mediante la habitual misa de finales de año en la iglesia de los franciscanos de Egia. El hecho de que el Coro mantenga formaciones corales de diferentes edades, también hombres y mujeres del tercer sector, hace que se vayan produciendo un número importante de decesos anualmente.

"Solo cuando realmente sabemos y entendemos que tenemos un tiempo limitado en la tierra, y que no tenemos manera de saber cuándo se acaba nuestro tiempo, entonces comenzaremos a vivir cada día al máximo, como si fuera el único que tenemos"

Elisabeth Kubler-Ross

"La vida es el camino de la muerte y la muerte, el camino de la vida"

Proverbio chino

"Cumplamos la tarea de vivir de tal modo que cuando muramos, incluso el de la funeraria lo sienta"

Mark Twain

"Heriotza, bizilekuz aldatzea besterik ez da"

Marco Aurelio

"La primera condición para la inmortalidad es la muerte"

Stanislaw Jerzy Lec

"Besteak gainditzen dituena indartsua da; norbera gainditzen duena, boteretsua da. Baino hiltzea ez dela bizitza galtzea dakiena, betiereko da"

Lao Tsé

A pesar de que estamos atentos a las esquelas o comunicaciones recibidas durante el año, pensamos que tampoco nos enteramos de todas las personas relacionadas con el coro y que hayan fallecido. Vaya también para ellas nuestro reconocimiento y agradecimiento.

Acudieron familiares de distinta relación con el coro; unos eran amigos-socios, que aportaban su cuota anual al mantenimiento del coro. Otros, familiares de cantores actuales. Finalmente, el coro de veteranos recordaba a los tres miembros que habían participado en el mismo, tanto en los tiempos de esplendor del coro como en esta etapa final de su renovada actividad coral.

Vimos lágrimas y expresión de emoción en las personas que acudieron a la misa. El canto brioso del coro de veteranos junto con la suavidad interiorizante del canto gregoriano, hicieron que el acto hiciera aflorar esas emociones en quienes homenajeaban y recordaban a su familiar. Algunos de ellos nos agradecieron emocionados la celebración de un acto de recuerdo conmovedor.

2022an zendutako Easoren lagunak:

- Jose Antonio Aldanondo
- Jose Manuel Arozena Añorga
- Maixux Arregi Olaizola
- Andoni Arzallus Ariztiz
- Maria Carmen Ayerbe Etxarri

- Milagros Ceberio Aramburu
- Asun Cristancho Jimenez
- Maria Pilar Diaz Mendiluce
- Jon Garaizabal Isasti
- Martin Lizaso Manterola

- Iñaki Ortega Fernandez
- Francisco Pagola Ibarrola
- Fernando Sagastume Ruiz
- Joxe Tejeria Amunarriz

Andoni Arzallus



Iñaki Ortega



Jon Garaizabal



OLGA ALCERRECA MENDOZA



Ahots ederreko kantoreak zineten, euskal folklorego gozamenez eta sentiberatasun handiz interpretatzen zenuten, bai taldeko partaide bezala baita bakarlari gisa ere. Azken une arte jarraitu duzue kantatzen, arrakasta izugarriz munduan zehar, gazte izanik, euskal musika zabaltzen zenutenean, baita Easo Abesbatzako hirurogeita hamabosgarren urteurrena-ospakizunean kantura itzuli zinetenean ere, emanaldi ugarietan parte hartzen segi duzuenean. Hori ez da egiten musika koralarekiko egiazko maitasunik gabe.

Euskal musika barneratua zenuten baina baita munduko zenbait lurralteetako beste musika ere. Baldintza, musika ederra izatea eta gustagarrria gertatzea. Bidai handiak antolatzen zenituzten, zenbait itsasoz alde honetako eta beste aldekoen herritatik hala deituak.

Baina, batez ere, laguntasun eta adiskidetasun-izpirituz eutsi duzue urte luzeetan bizirik Easo Abesbatza, zuen Coro Easo taldea. Kanpotik alaitu, barne onenetik sortua.

Nomadak zineten, egoitza finkorik aurkitu ezina eta leku-zekoa ibiltzen zineten, bat itxi eta bestea soinuz bete, zuengandik sortutako Peli Egaña presidenteak hori konpontzen hasi arte; baina ordurako amaitua zen zuen egonaldia.

Zenbaitetan adierazi diguzue azken urte hauetan zuen poza, Easo iraupen indartsuz ikusten zenu-telako gaur egun ere! Zer esanik ez, aspalditik berriro biltzeko aukera izan duzuelako. Easok indartsu jarraitzen du zorionez eta zuek izan zarete laurogeita bi urtez iraun ahal izateko katemaila esanguratsuak.

Horregatik, gogoratzeten eta omentzen zaituztegu eta heriotzaren ondotik izan dezazuela atseden gozoaren merezimendua opa dizuegut.

El pasado 21 de enero recibimos la triste noticia del fallecimiento de Olga. De repente, sin dar trabajo ni molestar, tal como fue su vida, nos deja apenados.

Olga ha sido muy importante en la vida última del Coro Easo. Esposa de Peli Egaña, presidente del Coro Easo hasta su fallecimiento en 2005, ha seguido colaborando en el impulso al coro, no solo cuidando la labor y la figura de su marido, sino también participando activamente desde dentro en la vida musical del mismo.

El año 2008, el Coro Easo recibió el premio a la trayectoria profesional en la creación musical que otorga cada año la Universidad del País

Es increíble la cantidad y calidad de buena gente y magníficos cantores que reunía -y reúne- el coro Easo. Los tres que homenajeamos en estas breves líneas de manera sencilla pero entusiasta y cálida, han sido un ejemplo de cercanía y dedicación, sí al buen canto y a la difusión de nuestra música en muchos lugares del mundo, pero, sobre todo, al cultivo de la amistad y la buena relación dentro del grupo.

Los tres que glosamos tenían unas voces extraordinarias, buenos solistas cada uno en su rango tonal, pero, sobre todo, buenos compañeros y amigos del grupo. Ellos colaboraron en mantener la dinámica del grupo, recibida de los iniciadores del mismo, hasta la celebración del 50 aniversario en 1990, dando entonces paso al nuevo coro que se fue creando desde abajo.

Con total apoyo de sus mujeres para faltar de la tarea familiar de casa dos días a la semana, tras el día de trabajo, pero compensado en cierta manera por la aportación musical y social que realizaban y, también, por aquellos buenos viajes que realizaron, acompañando a sus maridos. Sus mujeres fueron testigos en diversas ciudades de Europa y América de la emoción con que recibían a sus maridos y los aplausos con los que celebraban su éxito.

Marido-cantor y mujer-apoyo formaban un doble eslabón muy motivado en la cadena transmisora del espíritu del gran coro Easo. En la actualidad hombres y mujeres participan por igual en los diferentes coros, dando continuidad participativa al Easo. En este caso, marido-cantor y mujer-cantora son ese eslabón compartido, sin minimizar nuestro agradecimiento a quienes desde casa apoyan a unas y otros.

Vasco y el Orfeón Donostiarra, y ella lo recogió en el acto solemne del Paraninfo de Ibaeta.

Peli fue presidente cuando el Easo era un coro exclusivo de hombres y Olga agradeció vivamente el que, a través del coro de las Aulas de la Experiencia de la Universidad, pudiera sumarse a la estructura coral del Easo, que había abierto ya sus puertas a la participación coral de las chicas y las mujeres. Cantora del "Cum Jubilo" desde su inicio y alumna de "Cultura Musical" en el mismo centro, siempre ha sido un sonriente apoyo para quienes sucedimos a su marido.

Descanse en la paz del mundo maravilloso de la música. Agur Olga!



G o g o e t a

AZKEN BI URTE HAUEK BEREZIAK IZAN DIRA, BATEZ ERE, 2020AN SORTUTAKO OSASUN EGOERA DELA ETA. EGUNEROKO BETEBEHARRAK, EKINTZAK ETA OHITURAK GUZTIZ GELDITU ZIREN. GURE MUSIKA ESKOLAN ERE EGOERA BERRI HORRETARA EGOKITU BEHAR IZAN GENUEN: ONLINE KLASEAK MARTXAN JARRI GENITUEN, AFORO MURRIZKETAK EZARRI ZIREN, DISTANTZIA FISIKOA MANTENDU BEHAR IZAN GENUEN ETA MUSUKOA UNE ORO ERABILI, BESTEAK BESTE.

COVID19 BIRUSAK OZTOPO HANDIAK JARRI ZIZKIGUN ETA, HALA ERE, AZKEN HIRU IKASTURTEETAN Matrikulazio ZIFRAK GUTXI GORA-BEHERA MANTENTZEA LORTU DUGU: EGUN, GURE MUSIKA ESKOLAK 292 IKASLE BILTzen DITU HAINBAT ESPEZIALITATETAN. ZENTZU HONETAN, IRAKASLEEK, IKASLEEK, FAMILIEK ZEIN ESKOLAREN EGUNEROKOTASUNEAN INPLIKATZEN DIREN PERTSONA OROK EGINDAKO LANAZ HARRO EGOTEKO MODUAN GAUDE, ZALANTZARIK GABE.

Los dos últimos años han sido muy particulares, especialmente por la situación sanitaria acaecida en el año 2020. Las obligaciones diarias, las acciones y las costumbres se paralizaron. Y en nuestra Escuela de Música también tuvimos que adaptarnos a esa nueva situación: pusimos en marcha las clases online, se impusieron restricciones de aforo, tuvimos que mantener distancia física y llevar puesta la mascarilla en todo momento, entre otras cosas.

El virus COVID19 nos puso muchos obstáculos en el camino y, sin embargo, hemos conseguido que en estos tres últimos ejercicios las cifras de matriculación se mantengan estables: actualmente, las aulas de nuestra Escuela de Música acogen a 292 alumnos en diversas especialidades. En este sentido, no cabe duda de que tenemos motivos para estar orgullosos del trabajo realizado por el profesorado, el alumnado, las familias y todas aquellas personas implicadas en la vida diaria de la escuela.

Talde instrumentalak

Kurtso honetan, besteak beste, pandemia aurretik existitzen ziren talde instrumentalak berreskuratu dira. Denera, lau talde sortu dira:

1. **Biolontxelo taldea**, Lourdes Lekuona irakaslearen gidaritzapean.
2. **Rock konboa**, Javier del Pozo kitarra irakaslea buru.
3. **Musika-joera berrietako taldeak**. Kasu honetan, bi talde berri sortu dira:
 - a. Biolontxeloa, teklatua, kajoi flamenkoa eta bateria biltzen dituena, Elena Setien irakaslek zuzenduta.
 - b. Klarinetea, teklatua eta bateria bateratzen dituena, Guillermo Elizaga irakaslearen zuzendaritzapean.

Gure musika eskolako talde instrumentalaletan partaideek era-kusten duten musikaz gozatzeko eta musikarekin ikasteko pres-tutasuna, baita bertan sortzen diren giro ona altxor bat dira gure eskolarentzat eta hiriarentzat; izan ere, talde hauek hainbat eki-taldietan parte hartu dute urtean zehar.

Kontzertuak eta emanaldiak

2022ko bazkide kontzertua –urtero ikasleak eta familiaiak biltzen dituen egun handia– momentu horretako osasun-egoera zela eta bertan behera gelditu bazeen ere, gure eskolan aukera ugari egon da gure ikasleek euren trebezia erakusteko eta ikasitakoa publi-koari ezagutarazteko. Hala nola, 2021/2022 kursoari zegoz-kion entzunaldiak egin dira: biolin ikasleena (martxoaren 1ean), biolontxelo ikasleena (martxoaren 2an eta ekainaren 17an), gi-tarra elektriko ikasleena (martxoaren 9an, maiatzaren 31n eta ekainaren 1ean), gitarra klasiko ikasleena (ekainaren 8an), kantu moderno ikasleena (ekainaren 14ean eta 17an), harpa ikasleena (ekainaren 17an), piano ikasleena (ekainaren 8an) eta perkusio ikasleena (ekainaren 16an).

Ekainean, gainera, hitzordu berezia eta hunkigarrian parte hartu genuen: Pasaia Musikal musika eskolak Pasaia herrian antolatutako *Musikaldia* musika eskolen jaialdia. Easo Musika Eskolak presentzia izan zen gitarra taldearen kontzertuan, San Pedroko elizan, zein Trintxerpeko Alkateordetzan egindako ka-mera-kontzertuetan, zeharkako flauta hirukotea egon baitzen bertan.

Bestetik, Emaus Gizarte Fundazioarekin elkarlanean jarraitu dugu, hil bakotzaren hirugarren larunbatean antolatzen duten DonostiaTruk bigarren eskuko merkatua musikaz alaitzen eta goxotzen. Ahotsa, gitarra, abesbatzak, zeharkako txirula... eta bertan egin genuen baita kurtso amaierako kontzertua, musika eskolako taldeak biltzen dituen emanaldi irekia.

2022/2023 ikasturterako ardatz nagusiak

Murgilduta gaude jada kurtsoan, eta hainbat helburu jarri dizkiogu geure buruari, beti hobetzen jarraitzeko, ikasleen ikas-keta-prozesuan eragin positiboa eta erakargarria izan lezaketen jarduerak pentsatzeko eta musika-eskolaren indartzeko. Besteak beste, hauek dira une honetan erdigunean jarri ditugun elementuak:

- **I. Maila indartzea**: haur txikiak harrobia dira, bai musika eskolako musika-tresna espezialitateetan trebatzeko, bai abesbatzen bidez kantuan aritzeko. Funtsean, I. mailako tal-

deak handitzeko lanean ari gara, musika haur txikientzat erakargarria izan dadin estrategiak pentsatuz eta sortuz.

- **Talde instrumentalak areagotzea**: helburu nagusia da au-reko kurtsoan sortutako taldeak mantentzea eta kide berrikin handitzea eta, posible balitz, talde berriak sortzea. Azken batez, gure ikasleen harremanak sendotzea nahi dugu, elkarrekin musika eginez, ikasiz eta gozatuz.
- **Musika eskola kalera atera**: kontzertuen, askotariko ema-naldien eta hainbat ekintzen bitartez, Easo Musika Esko-laren jarduera gure eraikinetik kanpo atera nahi dugu, gure auzoan zein Donostian zehar ere ezaguna izan dadin eta gure ikasleek motibazio gehigarria izan dezaten.
- **Sare sozialak**: komunikazio-tresna baliagarria eta hed-a-tuena izanik, abesbatzen jarduera ez ezik, musika eskola-ren jarduera ere zabaldu nahi dugu bertan, Easo Abesbatza eta Musika Eskolako irudi korporatiboa sen-dotuz eta kanpo komunikazioa hobetuz.

Gonbidapena

Bukatzeko, gure zuzendari pedagogiko eta zeharkako txirula irakasle den Javier Perezen gogoeta partekatu nahi dugu; bertan, haize instrumentuak jotzeak dakartzan onurez hitz egiten digu.

“Bien es sabido que la música tiene un poder inigualable ya que, con ella, los niños/as pueden desarrollar diversas habilidades a una edad temprana. En el caso de los instrumentos de viento (como la flauta travesera, el clarinete o el saxofón, por citar algunos), puede tener un gran impacto en la actitud del alumnado en cuanto a su proceso de aprendizaje y desarrollo personal. Entre otras cosas:

- Facilita la interacción social y desarrolla valores extrapersonales e interpersonales.
- Fortalece la memoria y combate los niveles de estrés.
- Ayuda en el autocontrol y disciplina además de incrementar la autoconfianza.
- Estimula la sensibilidad y la intelectualidad.
- Trabaja la respiración:
 - Requiere tomar conciencia de cada uno de los elementos del cuerpo implicados, lo que conlleva aprender a tomar el aire correctamente y expulsarlo de manera controlada y medida.
 - Permite aumentar la capacidad pulmonar, lo cual ayudará también a la hora de cantar o hablar.
 - Fortalece la musculatura abdominal y del diafragma, lo que nos ayudará a adoptar una buena postura en nuestro día a día.

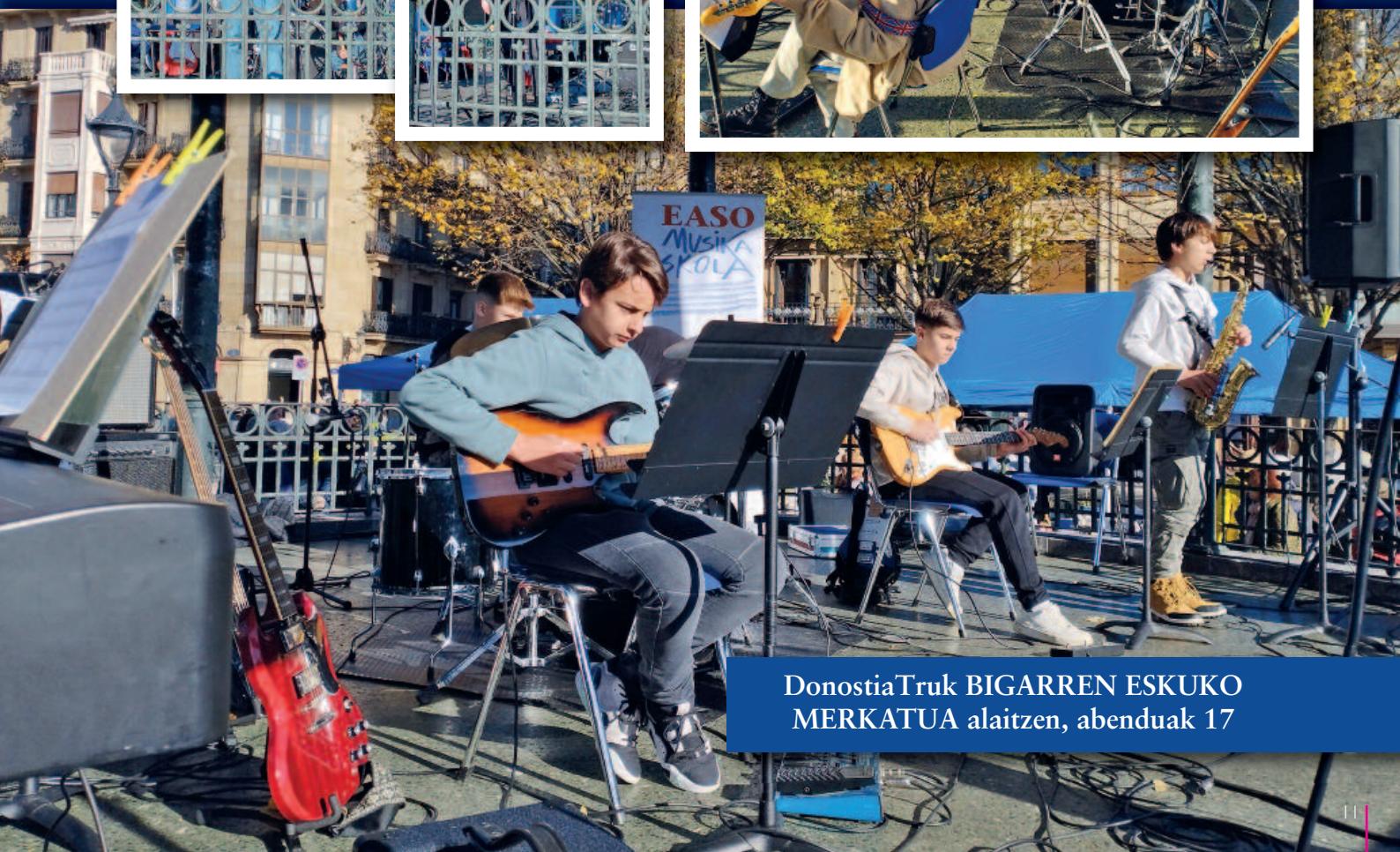
Gure musika eskolan gaitasun eta ezagutza horiek guztiak lan-tzeko aukera dago, musika eskaintza zabala baitugu: kantua, musika-tresnak, musika-hizkuntza, taldeak... Etengabe ikasiz eta hobetuz musikaz gozatzeko aukera eraiki dezagun.



BIOLONTXELO ETA BIOLIN kontzertua, abenduak 16

coro EASO abesbatza





DonostiaTruk BIGARREN ESKUKO
MERKATUA alaitzen, abenduak 17



EASO | Formakuntza eskaintza

I. maila – Kontaktua (2-6 urte)

Maila honetan, musika adin goiztiarrenetara hurbildu nahi gara, sentsibilitate musical eta artistikoa pitzuz, batez ere ludikoa eta bizigarria den klase dinamika batean.

- Musika Hastapen Goiztiarra (2 eta 3 urte).
- Musika eta Mugimendua 1, 2 eta 3 (4, 5 eta 6 urte).

II. maila – Hastapena

(7 urtetik aurrera eta adin-mugarik gabe)

7 urtetik aurrera, etapa honetako prestakuntza ahotsa edo instrumentua aztertuz bideratzen da, eskolako instrumentu- eta abesbatza-taldeetan parte hartzea sustatzu.

Musika-hizkuntza musika irakurtzen eta idazten ikasteko euskarri teorikoa da.

Ibilbide bakoitzak 6 modulu ditu.

- Ibilbide klasikoa:

- Irakasgai nagusia (biolina, biola, biolontxeloa, pianoa, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronboia, perkusioa, harpa, guitarra klasikoa, kantua).
- Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza, musika-kultura).
- Multzoen irakasgaia (talde instrumentalala).

- Ibilbide modernoa:

- Irakasgai nagusia (teklatua, guitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, kantu modernoa, bateria).
- Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza).
- Multzoen irakasgaia (Combo).

- Ibilbide korala:

- Irakasgai nagusia (Easo Txiki, Easo Gaztetxo, Easo Eskolania).
- Irakasgai osagarria (musika-hizkuntza).

III. maila – Finkatzea

Musikaren ezagutzan sakontzen jarraitu nahi duten ikasleei zuzendua.

Ibilbide bakoitzak 4 modulu ditu.

- Ibilbide klasikoa:

- Irakasgai nagusia (biolina, biola, biolontxeloa, pianoa, zeharkako txirula, klarinetea, saxofoia, tronboia, perkusioa, harpa, guitarra klasikoa, kantua).
- Irakasgai osagarria (Harmonia).
- Multzoen irakasgaia (talde instrumentalala).

- Ibilbide modernoa:

- Irakasgai nagusia (teklatua, guitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, kantu modernoa, bateria).
- Irakasgai osagarria (Harmonia modernoa).
- Multzoen irakasgaia (Combo).

- Ibilbide korala:

- Irakasgai nagusia (Easo Gazte).
- Irakasgai osagarria (ahots-teknika).

IV. maila – Lehentasunezko jarduera

Aurreko mailako gaitasunak eskuratu dituzten ikasle guztiei eskeinaria, hezkuntza-eskaintza ikaslearen interesera, dedikazioa eta gaitasunera egokitzen duen maila da, banaka edo taldeka.

- II. mailako musika-tresna guztiak

- Talde koralak (Emakumeen Abesbatza, Kapera Gregorianista eta Gizonen Abesbatza) eta talde instrumentalak.



Oferta formativa

Nivel I – Contacto (de 2 a 6 años)

En este nivel pretendemos acercar la música a las edades más tempranas, despertando la sensibilidad musical y artística en una dinámica de clase eminentemente lúdica y estimulante.

- Iniciación Musical Temprana (2 y 3 años).
- Música y Movimiento 1º, 2º y 3º (4, 5 y 6 años).

Nivel II – Iniciación (a partir de 7 años y sin límite de edad)

Desde los 7 años en adelante, la formación en esta etapa se vehticuliza a través del estudio de la voz o el instrumento, fomentando la participación en las distintas agrupaciones instrumentales y corales del centro.

El lenguaje musical es el soporte teórico que nos permite aprender a leer y escribir música.

Cada itinerario se compone de 6 módulos.

- Itinerario clásico:
 - Asignatura principal (Violín, viola, violonchelo, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, percusión, arpa, guitarra clásica, canto).
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical, cultura musical).
 - Asignatura de conjuntos (Grupo instrumental).
- Itinerario moderno:
 - Asignatura principal (Teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, canto moderno, batería).
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical).
 - Asignatura de conjuntos (Combo).
- Itinerario coral:
 - Asignatura principal (Easo Txiki, Easo Gaztetxo, Easo Eskolania).
 - Asignatura complementaria (Lenguaje musical).

Nivel III – Afianzamiento

Orientado a los alumnos que quieren seguir profundizando en el conocimiento musical.

Cada itinerario se compone de 4 módulos.

- Itinerario clásico:
 - Asignatura principal (Violín, viola, violoncello, piano, flauta travesera, clarinete, saxofón, trombón, percusión, arpa, guitarra clásica, canto).
 - Asignatura complementaria (Armonía).
 - Asignatura de conjuntos (Grupo instrumental).
- Itinerario moderno:
 - Asignatura principal (Teclado, guitarra eléctrica, bajo eléctrico, canto moderno, batería).
 - Asignatura complementaria (Armonía moderna).
 - Asignatura de conjuntos (Combo).
- Itinerario coral:
 - Asignatura principal (Easo Gazte).
 - Asignatura complementaria (Técnica vocal).

Nivel IV – Actividad preferente

Dedicado a todos aquellos alumnos que han superado la adquisición de competencias del nivel precedente, es un nivel que adapta la oferta educativa al interés, dedicación y capacidad del alumno bien de forma individual o grupal.

- Todos los instrumentos de Nivel II y III.
- Conjuntos corales (Coro de Mujeres, Capilla Gregorianista y Coro de Hombres) e instrumentales.

AURTENGOAN 5 IRAKASLE BERRI GEHITU DIRA EASO FAMILIARA: LOREA LÓPEZ (MUSIKA ETA MUGIMENDUA ETA KANTUA), JULEN GARCÍA (KANTUA), NEREA AZCONA (HARPA), GARBIÑE BERAKOETXEA (BIOLINA) ETA CARLOS SAGI (PERCUSIOA). BERAIKIN SOLASEAN ARITU GARA ELKAR HOBETO EZAGUTZEKO.

Preguntas | Galderak

1

¿Cuál ha sido tu camino musical hasta llegar a la Easo Musika Eskola?
Zein izan da zure ibilbide musikalua Easo Musika Eskolara iritsi baino lehen?

2

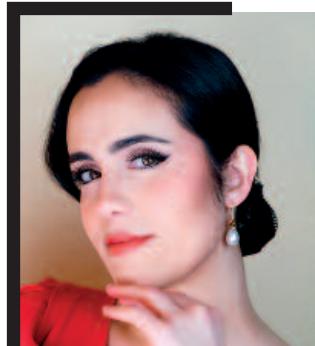
¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo como docente?
Zer duzu gustokoena zure irakasle lanetik?

3

¿Qué destacarías de tu especialidad?
Zure espezialitatetik zer azpimarratuko zenuke?

Lorea López

1. Mi camino musical comenzó cuando yo tenía siete u ocho años. Con esa edad entré al coro Easo Txiki. Mis padres me apuntaron a muchísimas extraescolares (ballet, tenis...) cuando era pequeña, pero siempre acababa aburriéndome de todas ellas. Esto no me pasó en el coro y esa afición que tanto me gustaba ha acabado siendo parte de mi vida y mi trabajo.



2. Quizás sea un poco egoísta pero lo que más me gusta de mi trabajo es que me hace feliz. Ver como mis alumnos se superan día a día realmente me llena y me hace sentir bien. El trabajo del docente es acompañar en el camino que es el aprendizaje y yo personalmente disfruto muchísimo haciendo esa labor.

3. Actualmente trabajo como profesora de música y movimiento y profesora de canto de la escuela de música del Easo. Pero aunque parezcan trabajos muy distintos, creo que lo que se puede destacar de ambos es la ilusión que puedes generar a los alumnos respecto a la música.

Garbiñe Berakoetxea

1. Urte asko daramatzat irakaskuntzan. Hasieran Euskadiko orkestran laguntzaila bezela pasa nitun urte batzuk, Aita Donostia orkestan baita ere, horrekin batera hainbat musika eskoletan irakasle bezela, eta gaur egun musika eskoletaz aparte Suzuki metodoa eraobiliz hainbat ikastetxeetan egiten dut lan andereño bezela.



2. Nere lanean gehien gustatzen zaidana? Ba... ikasleen aurrerapena ikustea, beraiekin dudan harremana, biolina ikasteko daukaten gogoa ikustea...

3. Oso instrumentu zaila dela baina aldi berean oso ederra dela.



Julen García

1. Mi viaje musical empezó cuando tenía 4 años. Comencé a estudiar violín en la Sociedad Coral de Bilbao y allí realicé mis estudios profesionales. Formé parte de la orquesta Jesús Guridi de la Sociedad Coral de Bilbao por muchos años y siempre estuve muy en contacto con todas las formaciones corales de la entidad. A los 19 años unas amigas me acabaron convenciendo para formar parte del Coro Euskeria de la Sociedad Coral de Bilbao y de esta forma, descubrí el maravilloso mundo del canto. Desde entonces he recibido clases de técnica vocal de la mano de diferentes profesores (Marta Ubieto, Olatz Saitua, Fernando Latorre). También he formado parte de diferentes agrupaciones corales del País Vasco (Coro de Ópera de Bilbao, Euskal Herriko Gazte Abesbatza, Suhar Korua, Akelarre Abesbatza, Sociedad Coral de Bilbao, entre otros), con las cuales he actuado también como solista.



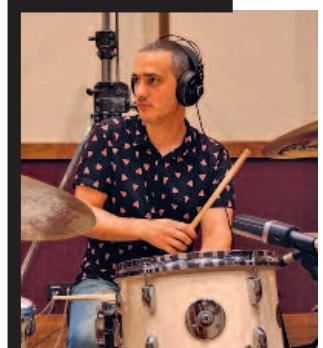
En el curso 2021/2022 fui admitido en el centro superior de música del País Vasco Musikene como alumno de canto lírico y a día de hoy me encuentro realizando el segundo curso a mis 26 años. Compagino mis estudios con proyectos externos (conciertos, zarzuelas, óperas...) y mi labor docente en el Coro EASO. Me hace muy feliz disfrutar de toda esa variedad que me ofrece el canto.

2. Lo que más me gusta de mi trabajo como docente es la simbiosis de aprendizaje que se crea en el aula. Nuestros alumnos seguramente no lo sepan, pero nosotros aprendemos mucho de ellos. Me encanta compartir lo que he aprendido a lo largo de los años con personas que tienen ganas de aprender. Me veo muy reflejado en mis alumnos y empatizo mucho con ellos, porque yo sigo estando a día de hoy en ese punto en el que están ellos de aprender de alguien que tiene más experiencia. Supongo que eso también hace más fácil la comprensión mutua profesor-alumno. Además, tengo la suerte de trabajar con personas que demuestran tener mucha pasión por el canto y además son muy aplicadas. Ver que con las directrices que yo les pueda dar van avanzando, conociendo y sacando su voz... Es algo realmente gratificante. ¡No sé explicarlo con palabras!

3. “Hacer” música es un acto, desde mi punto de vista, totalmente generoso. Sacar y expresar a través de la música lo que tenemos dentro es algo que convierte al público que nos escucha en nuestros confidentes. Se requiere mucha fortaleza mental y valentía para “desnudarnos” de esta forma a través de nuestro instrumento y mostrarnos, de alguna forma, vulnerables. En el caso del canto, creo que es todavía más marcado, ya que tú mismo/a eres tu propio instrumento. Y esto es, precisamente, lo que más me fascina de mi especialidad. Que cada voz es única, con su propio registro, timbre y color. Por tanto es un tesoro valiosísimo que nadie más puede ofrecer a parte de ti mismo/a. Y así es como creo que hay que trabajar las voces, partiendo de la base de que todas son especiales. Como profesor de técnica vocal creo que soy muy afortunado por poder conocer, trabajar y “jugar” (siempre desde la máxima responsabilidad de cuidar la salud vocal, por supuesto) con estas voces que las siento como diamantes en bruto.

Carlos Sagi

1. En mi camino musical he tenido la suerte de formarme tanto en interpretación, centrado en la batería y la percusión (Ko Krause, Carlos Carli, Jordi Rossy, Zohar Fresco, Pedro Esteban entre otros), como en composición (Eva Gancedo, Ramon Lazkano, Miguel Blanco, Ross Daly, Juan Mari Beltran...). Fruto de ello he estudiado un par de grados superiores en Musikene y actualmente estudio un máster en el mismo centro. Paralelamente he trabajado como batería con diferentes artistas estatales e internacionales (Mable John, Kim Weston, Carme Canela, Korrontzi, Kalakan), dedicando especial atención a la música vasca y desarrollando trabajos de composición para artistas e instituciones (Gobierno Vasco, Amazon, Euskadiko Ikasleen Jazz Orkestra). Además llevo 10 años trabajando en entornos educativos tanto para escuelas de música, como conservatorios o talleres (Zornotzako Musika Eskola, Conservatorios de Donostia y Bilbo).



2. Lo que más me gusta de mi trabajo como docente es ser testigo de como evolucionan los alumnos y el reto que suponen hacer entretenidas las clases. Hoy día es un gran reto enseñar música basándose en metodologías de hace 50 y 100 años, cuando los “inputs” o entornos de los alumnos distan tanto de esa realidad. Encontrar caminos intermedios que realmente funcionen en la cercanía con el alumno, y sean enriquecedoras, ya sean actuales o pasados, me motiva mucho semana a semana.

3. Destacaría de mi especialidad lo potente que es la percusión para el desarrollo psicomotor y las posibilidades que tiene musicalmente. Da igual el estilo, la edad o el nivel; la libertad de trabajar con todo tu cuerpo a través de lo más primordial, como es el ritmo, es una de las experiencias educativas y terapéuticas más enriquecedoras que se puede tener.

Nerea Azcona

1. Donostiako Kontserbatorioan hasi nintzen musika ikasten eta jarraian Musikeneen amaitu berri dut gradua. Irakasle gisa hala ere ez da lehendabiziko esperimentzia, izan ere Easo Musika Eskolara iritsi aurretik urte batzuk pasa ditut Pasaia Musikalen harpako irakasle oraindik ere bertan jarraitzen dut.



2. Irakasle lanetik gehien gustatzen zaidana transmisión da. Esango nuke bi aldeetako ikaskuntza dela ikasgela batean gertatzen dena.

3. Harpa instrumentu nahiko berezia dela, jolasteko aukera asko ematen du, hori da gehien gustatzen zaidana!



Easo Txiki abesbatza astelaren ostegunera bi taldetan entsean dute 24 haurrek osatzen: talde batek astelaren eta asteazkenetan egiten du, eta besteak astera eta ostegunetan, arratsaldeko 17:15etik 18:15era. Gainera, aurten antzeko ezaugarriak dituen abesbatza txiki bat jarri dugu martxan La Salleko ikastetxeen, eta Easo Txikiarekin batera parte hartzen du bere emanaldi guztieta.

Easo Txiki abesbatza da haurrek Easoko abesbatza-familia handira sartzen diren lehen abesbatza, eta bere izaera heitzalea da nagusiki. Bere entseguak beti giro lasai eta dinamika atsegina eta dibertigarri batean egiten dira, non haur guztiak aktiboki parte hartzen duten.

2022. urteak errealitate normalizatu batera itzultza ekarri dio abesbatza honi, eta horrek bere jarduera baldintza guztieta garatzen lagundu du. Horrela, kantari txiki hauek, etxeko beste abesbatza batzuekin batera –Easo Gaztetxo eta Cum Jubilo abesbatza nagusi– gure hirian zein kanpoan emanaldietan parte hartzeako aukera izan dute.

Jarraian, 2022. urtean zehar Easo Txiki abesatzak parte hartu duen jarduera eta kontzertuen zerrenda aurkezten dizuegu. Osa-sun-egoera ona bada, ildo horretan jarraitzeko asmoa dugu, gure lanaren emaitza guraso, senide eta gizarteko gainerakoekin partekatuz:

- 18/01 Easo Abesatzaren Auditorioa: “Donostiaro antzinako himnoa” ren grabazioa, San Sebastian eguna dela eta.
- 10/04 Easo Abesatzaren Auditorioa: kontzertua.
- 05/22 Katxola baseria, Aiete: aire zabaleko kontzertua.
- 18/06 “V. Getxo Txiki Kanta”: kontzertua, beste haur-abesbatza batzuekin batera.
- 07/06 Donostiaro Udalak: “Adinberri Hariak” ekitaldian parte hartzea.
- 15/09 “Aieteko festak”: aire zabaleko kontzertua Munto baserri zaharrean.
- 11/11 Kursaal Auditorioa: Easoko gainerako abesatzekin batera EiTren “Batzen gaituen musika” kontzertua.
- 03/12 Maria Cristina Hotela: Gabonetako kontzertu txikia.
- 10/12 “XI Tuba bizi, musika bizi”, Azpeitia: kontzertua tuben ensemble batekin.
- 15/12 Easo Abesatzaren auditorioa: Gabonetako kontzertu txikia.

EASO TXIKI



NORMALTASUNEAN FINKO VUELTA A LA NORMALIDAD

El coro Easo Txiki lo componen un total de 24 niños y niñas que ensayan de lunes a jueves en dos grupos diferentes: un grupo lo hace los lunes y miércoles, y el otro los martes y jueves, en horario de 17:15 a 18:15 de la tarde. Además, este año hemos puesto en marcha un pequeño coro de similares características en el colegio de La Salle que también toma parte junto al Easo Txiki en todas sus actuaciones.

El coro Easo Txiki es el primer coro por el que los niños acceden a la gran familia de coros del Easo y su carácter es principalmente formativo. Sus ensayos se realizan siempre dentro de un ambiente distendido y con una dinámica amena y divertida donde todos los niños participan activamente.

El año 2022 ha supuesto para este coro el retorno a una realidad normalizada que ha favorecido el desarrollo de su actividad en plenitud de condiciones. Así, han sido numerosas las ocasiones en que estos pequeños cantores han podido participar junto a otros coros de la casa –Easo Gaztetxox y Cum Jubilo abesbatza principalmente– en actuaciones tanto en nuestra ciudad como fuera de ella.

A continuación os mostramos una relación de las actividades y conciertos en los que el coro Easo Txiki ha tomado parte durante el año 2022. Si la situación sanitaria sigue siendo favorable es nuestra intención continuar en esta línea, compartiendo con padres, madres, familiares y resto de la sociedad el fruto de nuestro trabajo:

- 18/01 Auditorio Coro Easo: grabación de “Donostiako antzinako himnoa” con motivo del día de San Sebastián.
- 10/04 Auditorio Coro Easo: concierto.
- 22/05 Caserío Katxola, Aiete: concierto al aire libre.
- 18/06 “V. Getxo Txiki Kanta”: concierto junto con otros coros infantiles.
- 06/07 Ayuntamiento de Donostia: participación en el evento “Adinberri Hariak”.
- 15/09 “Aieteko festak”: concierto al aire libre en el antiguo caserío de Munto.
- 11/11 Auditorio Kursaal: participación junto al resto de coros del Easo en el concierto de EiTB “Batzen gaituen musika”.
- 03/12 Hotel María Cristina: pequeño concierto de Navidad.
- 10/12 “XI Tuba bizi, musika bizi”, Azpeitia: concierto junto a un ensemble de tubas.
- 15/12 Auditorio Coro Easo: pequeño concierto de Navidad.



EASO GAZTETXO

Pausuak beti aurrera emanez

EASO GAZTETXO ES ACTUALMENTE UN CORO FORMADO POR 21 NIÑAS DE ENTRE 9 Y 12 AÑOS. LA GRAN MAYORÍA DE ELLAS SON CANTANTES CON CIERTA EXPERIENCIA, PUES HAN ESTADO PREVIAMENTE EN EASO TXIKI, LO QUE HACE QUE LOS OBJETIVOS SEAN UN POCO MÁS AVANZADOS Y COMPLETOS CON RESPECTO A ESTE CORO, QUE SE SITÚA EN UN NIVEL DE INICIACIÓN.

El objetivo principal establecido para Easo Gaztetxo, que podríamos considerar desde el prisma de un nivel medio, es cantar a dos voces con solvencia. Si bien esta meta puede parecer sencilla de alcanzar para todas aquellas personas que se han iniciado en el canto desde pequeñas, es un proceso costoso que requiere de mucha concentración por parte de todas las coralistas, y especialmente para las niñas que cantan en la segunda voz, ya que suelen ser estas las que a menudo confunden su línea de canto con la melodía, que suele estar interpretada, generalmente, por la primera voz. Se trata, por tanto, de un proceso relativamente largo, pues no es una competencia que pueda adquirirse en uno o dos meses.

2022/2023 kurtsoaren hasieran, aurretik Easo Txiki abesbatzan aritzen ziren 10 neska berri etorri dira Easo Gazttxora; horregatik, lehen hilabete hauetan burutu dugun lan nagusia talde-

sentimendua indartzea izan da. Edozein abesbatza modu ego-kian garatu dadin oso garrantzitsua den alderdia da hori, baita, noski, haur eta gazte abesbatzen mailan. Ondorengo hilabeteetan, ordea, hasieratik jomugan jarri dugun helburua lortzeko lanean jarraituko dugu, bi ahotsetara abestea lortzeko, alegría, abeslarien kantu-gaitasunean sakonduz.

Hala ere, bi ahotsetara abesteko gaitasun musicala Easo Gaztetxok jomugan dituen hainbat helburuetako bat da soilik. Horietako bi, ahots teknika zein soinuaren emisioa lantzea eta musika sortzea, azalduko ditugu ondoren.

1. **Técnica vocal y emisión de la voz.** Aunque la afinación no resulta un problema para la mayoría de las integrantes del coro, el tipo de emisión que planteamos requiere de entrenamiento y dedicación. Este trabajo repercute directamente en el sonido del coro: se pasa, así, de un sonido

más plano, propio de la etapa evolutiva en la que se encuentran, a un sonido más redondo y pleno. Para lograrlo, mediante ejercicios de técnica vocal y la práctica del canto conjunto, exploramos diferentes espacios y sensaciones con los que las cantantes pueden crear un sonido más redondo o lírico, cuidando siempre las características y necesidades vocales de cada una de ellas.

2. Hacer música. Aunque pueda parecer una obviedad, pues asumimos que, por definición, cantar en un coro lleva implícita esta actividad, no es tan sencilla como podríamos creer y pasa desapercibida en muchos casos. ¿De qué hablamos cuando decimos “hacer música”? Significa establecer matices y una dirección, otorgar un sentido concreto a cada una de las frases que componen una pieza, para así poder transmitir un mensaje y una experiencia, tanto al intérprete como al público u oyente. Es un trabajo que, a veces, puede resultar un tanto tedioso, pues se basa fundamentalmente en la repetición de pasajes, pero requiere de mucha concentración. Practicarlo de manera frecuente refuerza la capacidad de escucha activa, potencia la autonomía y profundiza en la propia percepción de las cantantes. Con todo, la música se va transformando poco a poco y el disfrute aumenta exponencialmente.

Aipatutako gaitasun guztiak etengabeko lanarekin eta taldeko kide guztien konpromisoaren bidez lortzen da, eta horri esker errepetitorio orokorra landu dezkegu, abeslariantzat gustagarria suertatzen dena. Hala, hizkuntza desberdinetan abesten dute –euskaratik hasi eta hebreeraz ere bai, adibidez–, estilo askotarikoak jorratzen dira –obra erlijiosoak, profanoak, pop mu-

sika...– eta garai historiko desberdinei dagozkien piezak ezagutzen dituzte. Horrekin guztiarekin, besteak beste, gure abeslarien musika ezagutza eta malgutasuna aberastu egiten du.

En los últimos meses, el montaje de este repertorio se ha solapado con la preparación de los conciertos que han tenido lugar en noviembre y diciembre. En ellos, concretamente en los tres últimos conciertos programados, se han presentado tres repertorios completamente diferentes, lo que ha permitido un mayor desarrollo del coro. Una vez terminada la temporada de villancicos, se retomarán la preparación de las piezas programadas para este curso. Asimismo, este trabajo se verá complementado por dos compromisos importantes que tendrán lugar en los próximos meses: la parte de coro infantil en la ópera *Pagliacci*, de R. Leoncavallo, que se interpretará en febrero en el Auditorio Kursaal de San Sebastián, y la producción de la ópera infantil *Itsasotik* en ABAO Txiki, en el Teatro Arriaga de Bilbao, en mayo.

Denera, Enola Arruebarrenak, Easo Gaztetzoko zuzendariak, aditzera eman digu pozez joaten dela asteartero eta ostegunero gure gaztetxoekin entseguak egitera, guztiak baitute jarrera paragabea berak proposatutako abestiak ikasi eta lantzeko, baita baten bat oso gustokoa ez badute ere. Neska guztiak hartu dute abesbatzarekiko zein euren ahotsaren garapenarekiko implikazioa eta konpromisoa, eta horrek isla garbia dauka entseguetan zein emanaldietan: hitzak zuzen ahosatzeko esfuerzo, bakoitza ahots-tecnika pixkanaka hobetza, batera abesteko gaitasuna lantza eta afinazioa doitza. Zoragarria da eurak abeslari eta pertsona gisa hezten ikustea guk ABESBATZA deritzogun espacio eder honetan.





CUM JUBILO 2022

Jarduera ugari eta musika ona

URTE HONI IZENBURUA JARTZEKOTAN, PANDEMIATIK ATERA GINEN URTEA IZANGO LITZATEKE; IZAN ERE, 2021KO IRAILEAN IKASTURTEA HASI GENUENEAN HELBURU NAGUSI BAT IZAN DUGU BESTEREN ASKOREN ARTEAN. HAIN ZUEN ERE, 2020AN PRESTATUTA GENUEN BIDAIA BURUTZEA, ERROMARA.

Bi urteko atzerapenak bi efemeride nabarmenen aurrean utzi gintuen, eta hitzartuta genuen bidaia borobiltzen lagundu zigun. Bat, Vatikano aurrean Espainiak duen enbaxadaren 400. urteurrena, Europaren etenik gabe lanean dagoen enbaxadarik zaharrena. Eta bestea, Ignazio Loiolakoak fedea berreskuratu zueneko 500. urteurrena. Gipuzkoarrak izanik, garantzia eman nahi genion datu honi.

Hortaz, Ekainaren 14ean ordu beteko saioa burutu genuen Enbaxadan horretan eta Iñigo Aristegi artista donostiarra egin-dako ikur bat eman genion Isabel Celaá enbaxadoreari, Donostiako Alkatzaren eta hiriaren izenean. Ekitaldi horretan bertan Ignazio Loiolakoari eskeinitako hiru abesti abestu genituen ere.

Hurrengo egunean, ekainaren 15ean, San Pedro Basilikan, kantuz parte hartzeko konbiteari men egin genion, “Agur Jesusen Ama” abestu genuen aldare nagusian egiten den mezaren amaieran, gure korukide den Loli Oteizak organoan lagunduta.

Hala ere, urtean zehar beste emanaldi batzuk ere egin ditugu. Hainbat elizatan aritu gara, hala nola, Bidebieta-La Paz parrokiian, Bergarako Santa Marinan, Errotaburuko (Donostia) Izpiritua Santua parrokiian, Azpeitiako Loiola Basilikan, Zumarragako Antigua baselizan zein Zenarruzako kolegiatan.

Bestalde, hainbat ekitalditan parte hartzeko gonbita jaso dugu: Aieteko parrokiian auzoko jaia ospatzeko, Euskal Herriko Unibertsitateko Esperientzia Gelen ikasturte amaierako diploma banaketan, HARIAK proiektuaren aurkezpenean Donostiako Udaletxean, Trintxerpeko Illumbe Musika Elkartearen 50. urteurrena ospatzeko kontzertuan, Larratxon Donostiako Udaletxearren Kultura Patronatuak antolatzen duen +55 programaren barruan, Hernanin Goiz Eguzki abesatzak gonbidatuta, Altzako Larrotxene Kultur Etxean (+55 ekitaldien barruan) eta Erreneriako gabon kanta jaialdian urte amaieran.

Gozatzeko urtea izan da 2022 ere, beti elkarrekin musika eginez.

Mucha actividad y buena música

DESDE AQUEL LEJANO SEPTIEMBRE DE 2021 EN EL QUE INICIAMOS LOS ENSAYOS DE ESTE EJERCICIO, TENÍAMOS UN EMPEÑO ESPECIAL, CUAL HA SIDO EL VIAJE A ROMA; Y ES QUE ESTE VIAJE PROGRAMADO PARA MAYO DE 2020 TUVO QUE SER ANULADO, DOS MESES ANTES, POR LA SITUACIÓN SANITARIA.

El retraso de estos dos años ha posibilitado coincidir con la celebración de dos efemérides importantes en Roma: el 400 aniversario de la apertura de la Embajada española ante la Santa Sede y el 500 aniversario de la conversión de San Ignacio de Loiola.

El 14 de junio realizamos una actuación de una hora en dicha embajada. Esta es la embajada europea más antigua en el ejercicio de su función de manera ininterrumpida. Tuvimos una cálida acogida y entregamos una obra del artista donostiarra Iñigo Aristegui a la embajadora Isabel Celaá, en representación de nuestra ciudad.

Al día siguiente, miércoles 15 de junio, día de audiencia papal, el coro participó en la misa que se celebró a las 12:00 en la basílica de San Pedro de Roma bajo la cátedra de San Pedro. Al finalizar la misa, cantó un emocionado “Agur, Jesusen Ama” que fue acompañado al órgano por nuestra compañera y gran organista Loli Oteiza. La misa la ofició el párroco de la basílica en presencia del Arzobispo Vicario de la misma.

Sin embargo, no ha sido “solo Roma” lo que nos ha ocupado a lo largo del 2022. Hemos cantado en las parroquias de Bidebieta-La Paz, en Santa Marina de Bergara, en el Espíritu Santo de Errortaburu de Donostia, en la Basílica de Loiola en Azpeitia, en la ermita de la Antigua de Zumarraga y en la colegiata de Zenarruza.

También hemos sido invitados a actuar en otros escenarios: en la parroquia de Aiete por la celebración de las fiestas del barrio, en la entrega de diplomas de fin de curso de las Aulas de la Experiencia de la Universidad del País Vasco, en el ayuntamiento donostiarra con motivo de la presentación del proyecto HARRIAK, en las celebraciones del 50 aniversario de la Asociación Musical Illumbe en Trintxerpe, en Larratxo para el patronato de cultura del Ayuntamiento de Donostia dentro del programa +55, en Hernani invitados por el coro Goiz Eguzki, en el centro cultural Larrotxene (programa +55) y en el festival de villancicos de Erreenteria para terminar el año.

El 2022 ha sido también un año de mucho disfrute, siempre haciendo música juntos.





MIRAMONGO MATINÉEA

Espiritu erromantikoa

EASO ABESBATZAK URTARRILEAN AURKEZTU ZUEN ROMANTIK PROGRAMAK ERREPERTORIO ERROMANTIKO ERLIJOSOAN ZEHAR BIDAIA EGITEA PROPOSATZEN DIGU, DENBORAN ATZERA EGINEZ, ABESBATZA ERREPERTORIOAN ERREFERENTZIA DIREN HIRU KONPOSITORE EZAGUNEN ESKUTIK: EDWARD ELGAR (1857-1934), JOHANNES BRAHMS (1833-1897) ETA FELIX MENDELSSOHN (1809-1847).

Bidaiaaren lehen geldialdia 1888an egin behar dugu, Worcesterreko apezpikuak Jorge Deunaren elizara egin zuen sarreran; han entzun zen lehen aldiz Elgarren *Ecce sacerdos magnus* (“Hona hemen gotzai handia”), Bibliako *Ecclesiasticus* (44: 16-17) liburutik ateratzen den antifona eta responsoria, espreski bisita horretarako konposatuta. Bere aita elizaren organista nagusia zen garai hartan, eta Elgar laguntzaile lanetan aritzen zen. Giro horrek bultzatuta, tradizio katolikoaren barnean kokatutako beste obra liturgikoak konposatu zituen, hala nola, op. 2 zenbakia daramaten hiru moteteak, gure programak barne hartzen dituenak. Lehena, *Ave verum corpus*, ogia altxatzean errezitatzeko kantu; bigarrena, *Ave maria*, Ama Birjinaren otoi ezagunena; hirugarrena, *Ave maris stella*, Mariari eskainitako jaietara bideratuta. Obra xume bezain finak, barneratzea eta otoi egiteko sena biziki pizten dituztenak.

30 urte atzera, Alemanian, Brahms gazteak eta bere lagun eta biolin jotzaile Joseph Joachim lehiaketa batean murgilduta daude: kontrapunto ariketak bidaltzen dizkiote elkarri, euren gaitasuna hobetzeko eta konposizioaren bideetan barrena murgiltzeko. Horietako ariketa bat da *Geistliches lied* op. 30 ezaguna, abesbatza musikan goi puntu bat. Haistik, badirudi Brahmksek ez zuela hainbeste estimatzen: bere lagunari bidalitako eskutitzan, hasierako *kanon* zatia txukunegia ez zela aipatzen du, bukaerako *Amen* partea askoz gehiago gustoko zuela aitortuz. Pare bat urte lehenago, 1856an, 13. salmoari jarri zion musika, ahots zurientzako idatzitako obran. Honako hitzkin hasten da: “Noiz arte, Jauna? Betirako ahaztuko zara nitaz? Noiz arte ezkutatuko didazu zure aurpegia?” Erregu bortitzta, asaldatuta, pixkanaka leundi egiten dena, Jaunaren errukiari esker: “Jaunari abestu nahi diot, on egiten baitit”.

En las obras de Brahms podemos observar varios elementos del espíritu trágico que nos legó el movimiento romántico, observados desde un prisma religioso. En ambas hay un sentimiento inicial de aislamiento y abandono, de zozobra y agitación. El sufrimiento que nos genera a veces el mundo, las alteraciones espirituales a las que nos encontramos expuestos, encuentran al fin siempre consuelo en la misericordia divina. En el terreno pictórico y literario, es fácil observar dicha sublimación: ante la soledad radical del ser humano en el mundo, incluso ante la violencia incontrolable de la naturaleza, la experiencia estética redentora, bella y, en ocasiones, sublime. El ser humano es siempre un ser sufriente, arrojado al mundo, que busca consuelo en cualquiera de sus formas. Música y divinidad se funden en las obras de Brahms, como se funden el arte y la vida.

Apenas debemos viajar otros 10 años en el tiempo para encontrarnos con Mendelssohn, el gran maestro romántico de la melodía, a quien dedicamos la tercera parte del programa en la que intervienen varios solistas del Coro Easo. Los tenores David de Oliveira y Luken Munguira, así como el barítono Rubén Ramaña, ofrecen diversas arias y recitativos del *Elías*, el gran oratorio alemán inspirado por los grandes oratorios de J. S. Bach y G. F. Haendel. El *Mesías* de este último todavía gozaba de fama y éxito en Inglaterra cuando se estrenó el *Elías*. No así la obra de Bach, que fue olvidada tras la muerte del maestro, y fue rescatada y reestrenada por el propio Mendelssohn en varias ocasiones. El *Elías*, basado en pasajes del Antiguo Testamento, recoje también algunas profecías del libro de Isaías, como aquella que nos promete que “los justos brillarán como el sol en el reino del Padre” (*Dann werden die gerechten leuchten...*).

Espiritu errromantiko erlijiosoari helduz, Lorea Lopez sopranoak bi *lied* espiritual eskaintzen ditu. Biek batzen dituzte, hain zuen, errromantizismoa eta jainkotasuna batzen dituzten bi gai. Lehena: Jaunak desbideratzen direnak ere laguntzen ditu (“Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht”). Bigarrena: gauza guztiak zimeldu eta hil egiten dira, baina bada edertasunik hala ere, bada bizitzarik („Der du die Menschen lässt sterben“).

Programarekin bukatzeko, Maria Jaunarena sopranoa eta Easo Abesbatza batzen dira *Hör mein Bitten* (“Jauna, entzun nire erregua”) ereserkia interpretatzeko. Galduta gaudenean, zoritzarrak zapaltzen gaituenean kontsolamendu eta erruki bila, “zeinen ona litzateke uso baten antzera gure etsaiengandik aldentzea, orduan hartuko genuke atseden, itzalpean”.



PROGRAMA

E. Elgar (1857-1934)

Ecclesiasticus 44: 16-17. Ecce sacerdos magnus
3 motetes

J. Brahms (1833-1897)

Geistliches Lied
Salmo nº13, 'Herr, wie lange'

F. Mendelssohn (1809-1847)

Sonata para órgano nº3
Elias. Aria: 'Dann werden die gerechten leuchten'
Zwei Geistliche Lieder
“Doch der Herr, er leitet die Irrenden recht”
“Der du die Menschen lässt sterben”
Elias. Recitativo y Aria: 'If with all your hearts'
Hör mein Bitten



MATEOREN ARABERAKO PASIOA

Easoren pasioa eta kanpokoen harridura

NO HAY DUDA DE QUE EL CONCIERTO QUE TUVO LUGAR EN DONOSTIA EL 4 DE ABRIL DE 2022, BAJO LA PROGRAMACIÓN CLÁSICA QUE PROPONE KURSAAL ESZENA, FUE UN ÉXITO ROTUNDO. SE TRATA DE UN PROGRAMA CON MUCHOS ELEMENTOS, CON MUCHOS NOMBRES. SOBRE EL ESCENARIO SE REUNIERON 70 MÚSICOS, TODOS BAJO LA BATUTA DEL MAGNÍFICO DIRECTOR INGLÉS MARCUS CREED, PARA INTERPRETAR UNA DE LAS OBRAS MÁS EXCELAS DE LA HISTORIA DE LA MÚSICA RELIGIOSA (SI NO LA MÁS EXCELSA...): LA PASIÓN SEGÚN SAN MATEO DE JOHANN SEBASTIAN BACH.



FITXA TEKNIKOA

II Gardellino Baroque Orchestra
Vocalconsort Berlin
Easo Gazte eta Easo Eskolania
 (Gorka Miranda, abesbatza zuz.)
Marcus Creed, zuzendaria
Jakob Pilgram, ebanjelista
Klaus Mertens, Jesus
Julia Doyle, sopranoa
Alex Potter, altoa
Thomas Hobbs, tenorra
Benoit Arnould, baxua



Marcus Creed ere esperientzia handiko musikaria da eta karrera miresgarria du: Deutsche Oper, Berlingo Orkestra Filarmonikoa, Gruppe Neue Musik, Scharoum Ensemble, RIAS Kammerchor eta beste hainbat talderekin lan egin izan du, besteak beste, konzertu-denboraldi egonkorren emanaldietan zein Europako musika jaialdi onenetan.

Arestian aipatu bezala, *Mateoren araberako pasioa* oso obra garrantzitsua izan da musikaren historian. Haatik, Bach hil ondoren fama gutxiko konpositorea izan zen eta, ondorioz, bere obra ez zen batere ezaguna. Felix Mendelssohn musikagileari zor diogu gaur egun Bachi diogun miresmena, hain zuzen ere, 1829an, hau da, obra hau idatzi eta mende batera, Leipzig hirian interpretatu zuelako. Konzertu horren arrakasta faktore garrantzitsua izan zen Alemanian Bachen musika berriro ere mahai gainean jartzeko eta, geroago, baita Europa osoan ere, garai hartan Haydn, Mozart, Weber, Rossini, Gluck eta Händelen musika baitzen nagusi. *Mateoren araberako Pasioa* partituraak BWV 244 katalogazioa darama, eta koru bikoitzta, bakalariak eta orkestra eskatzen ditu. Edukiari dagokionez, aria, errexitatibo, koral eta pasarte orkestralez osatua dago. Bi zatitan (68 ataletan) banatua dago eta bi orduko iraupena du, gutxi gora-behera.

Eskolaniak, urte batzuk atzera, 2017an, obra berdina interpretatu zuen Ton Koopmanen zuzendaritzapean; 2016an, aldiz, bitan: Andoni Sierraren zuzendaritzapean bata, sir John Eliot Gardinerren esanetara bestea. Oraingoan, 8 urtetik 17 urtera bitarteko hamasei gaztek osatu zuten taldea eta urtarrila amaineran ekin zioten prestaketa. Eskolaniak soilik lau koraletan abesten du: parte hartze txikia, baina oso delikatua. Ohiko entseguetan gain beste ordutegi batzuk moldatu behar izan zituzten obra ondo azkentzeko eta, bestalde, alemanez abestekatzea esfortzu berezi bat suposatzen du. Hori ez da, ordea, ohiko bi-kaintasunak aritzeko oztopoa.

Anekdoa gisa, Easoko haur eta gazte abesbatzekin sarritan errepikatzen den esperientzia bizi izan genuen berriro ere: badi-rudi kanpotik datozen zuzendariak errotik harritzeko gaitasuna dutela. Elkarrekin egin zuten lehen entseguan, lehen zatia amaitu bezain pronto, Marcus Creed gazteengana gerturatu zen bere esker ona eta poza adierazteko intentzio soilarekin. Ez da lehen aldia, eta, ziurrenik, ez da azkena izango. Harridura eta miresmena sortzea gure marka baldin bada, bide onean goaz.

Gurekin elkartu baino lehen, interprete hauek guztiak giran ibili ziren repertoireo bera eskainiz; Estatua, Easo Eskolaniaz gain, beste bi haur-abesbatzek parte hartu zuten haien. II Gardellino orkestra musika barrokoan especializatu da 1998az geroztik, interpretazio historiko ezinhobeak eginez nahiz garai hartako obra ezezagunak berreskuratz. Vocalconsort Berlin abesbatza, berriz, 2003an sortu zen, eta hainbat zuzendariekin lan egiten du. Baino, batez ere, iraupen luzerako izango diren hainbat erkiderekin, hala nola, Daniel Reuss edo Sasha Waltz bezalako izen handiekin. Bere ibilbidean, koru honek munduko zuzendari ospetsuenen arreta zein kritika ona lortu izan ditu, bere interpretazioek duten kalitatea miretsiz.



Per Agrum

PER AGRUM ES UNA OBRA MUSICAL CREADA POR EL COMPOSITOR JOSU ELBERDIN, CON LA INTENCIÓN DE HONRAR EL CAMINO DE SANTIAGO. PARA SU REALIZACIÓN, SE CONTÓ CON LA COLABORACIÓN DE VARIOS COROS JUVENILES DE EUSKADI, NAVARRA Y GALICIA, LOS CUALES INTERPRETARON LA OBRA A LO LARGO DE VARIOS CONCIERTOS. ESTA EXPERIENCIA FUE ÚNICA PARA LOS ASISTENTES, QUIENES SE SINTIERON TRANSPORTADOS A LOS PAISAJES EVOCADOS POR LA MÚSICA. PER AGRUM ES UNA CELEBRACIÓN DE LA CULTURA ESPAÑOLA QUE MEZCLA LENGUAS, PAISAJES Y SENTIMIENTOS DE LA MANO DE MÚSICA Y POESÍA. UNA FUSIÓN DE SONIDOS QUE TRANSPORTAN AL OYENTE A UNA AVENTURA DE EMOCIONES.

Josu Elberdin, además de reconocido compositor, es pedagogo musical en la Escuela Municipal de Pasaia, su pueblo natal. Hay en la nueva obra dos números sinfónicos, a modo deertura e intermedio, y en los ocho restantes la orquesta acompaña al conjunto vocal con una música moderna, pero enraizada. Los trabajos de composición se llevaron a cabo en ocho meses.

La autora del libreto, Josune López, de Hondarribia, conoce muy bien Navarra y escribe poesía en castellano y euskera: ella ha dado cuerpo a seis cantos de un poema bilingüe que narra la peripécia y sentimientos de una persona que recorre Navarra per agrum (a través del campo), y peregrina entre la niebla, en días luminosos, y en noches de estrellas.

La obra se divide en 12 partes, que se hablan en castellano, gallego y euskera. Esta comienza con laertura “Per Agrum”, a la que siguen “Erromes Kantua”, “Argi baten bila”, “El firmamento me guía”, “Basoz baso”, “Paso a paso”, “Noche en el camino”, “Gareseko Zubitik”, “Aurora de Santiago”, “Dejo Navarra”, “Terra Maina” y finaliza con “Foliada de Santiago”. El texto hace referencia a la ilusión que supone el comienzo de la aventura, al misterio, a la fuerza y al ánimo necesario para seguir adelante.

Los conciertos de *Per Agrum* comenzaron el 12 de marzo en Donostia, País Vasco, y el 19 de marzo en Javier, Navarra. Contin-



nuaron el 10 y 11 de junio en Burgos, Castilla y León, y Pamplona, Navarra respectivamente. El 15 de octubre se interpretó en Ourense, Galicia y concluyó el 16 de octubre en Santiago de Compostela, Galicia. La puesta en escena de *Per Agrum* fue un éxito rotundo, y ha despertado la ilusión de muchos para seguir el Camino de Santiago.

Esta obra musical fue creada para ser interpretada por coros de voces blancas y orquesta sinfónica. 120 voces jóvenes de Euskadi, Navarra y Galicia, fueron los protagonistas de llevar esta obra a cabo. Éstos provenientes de distintos coros: “Coro Xuvenil Cantiga de Ourense”, dirigido por la prof. Cristina María Rodríguez Boado; “Coro A Xunqueira”, bajo la dirección de la prof. María Luisa Sánchez González; el “Coro Juvenil Irama de Marcilla”, según la prof. María Fernández de Barbería y el “Coro Easo Abesbatza”, dirigido por el Gorka Miranda.

El título de la obra, *Per Agrum*, traducido al castellano obtendría un significado de “por el campo”. Esta habla sobre el Camino de Santiago y recrea el recorrido de un peregrino. Comienza con el anhelo inicial que impulsa la marcha y con sus ruegos para mantener la buena dirección y sentirse protegido. Explica a través de la música su relación con los diversos paisajes que atraviesa y cómo éstos le ensanchan el alma, le aportan serenidad y le dan fuerza para seguir adelante.



El texto, hace referencia a la ilusión que supone el comienzo de la aventura (“...Argi hori aurkitu arte/etengabe/jarraituko dut bidea”), al misterio (“Basoz baso nabil...”), a la fuerza (“...Todo ello me hace sentir/la emoción que Navarra produce en mí!”) y al ánimo necesario para seguir adelante (...“Cruzaré el puente/el cansancio olvidaré”). El final de la pieza despidе a un peregrino, transformado por las experiencias de su paso.

Para los jóvenes integrantes de los coros, *Per Agrum* fue una experiencia muy enriquecedora en la que no solo aprendieron sobre el canto sino que conocieron nuevas personas y nuevos lu-

gares de España. Sintieron que es una experiencia donde la cultura prima y se saca a relucir la belleza España y del camino de Santiago. Para ellos, ha sido una experiencia maravillosa en la que han disfrutado muchísimo cada momento. Por una parte los llevó a conocer nuevos lugares y hacer nuevos contactos con el resto de coros que participaron. Mientras que por la otra, cuando el evento fue en su ciudad, les permitió involucrarse en el proyecto con más ganas. Esta obra ha sido una gran motivación personal que les ha ayudado a mantenerse ilusionados y divertirse con la música y las actividades que se hicieron.



NEUGAN BIZI GABE BIZIZ

Bidean hor direnak
zutaz ezin hobeki mintzo dira,
zauria handituz denak
hiltzen utzi nau ia:
ahopeko itz gordeen harira.

Baina nola dirauzu,
bizia, hor bizia ez daukazula,
hiltzeko azkonak usu
jasotzen dituzula
maiteaz duzun ideia duzula?

Y todos cuantos vagan
de ti me van mil gracias refiriendo,
y todos más me llagan,
y déjame muriendo
un no sé qué que quedan
balbuciando.

Mas ¿cómo perseveras,
joh vida!, no viviendo donde vives,
y haciendo porque mueras
las flechas que recibes
de lo que del Amado en ti
concibes?



San Joan Gurutzekoaren hitzei ahotsa ere jarri die Easo Abesbatzak

Inork pentsa lezake San Joan Gurutzekoaren hitzek, XVI. mendeko poeta mistiko ezaguna, Oiartzungo grabaketa-estudio batean amaituko zutenik. Hala izan zen, baina, Luis Baraiazarrak bere obra guztia euskaratu ondoren Gontzal Mendibilek hitz horiei musika jarri zienean. Are gehiago, Josu Elberdinek abesbatzarentzat egindako moldaketek guk geuk proiektu horretan parte hartzeko bidea ireki zuten. Horrek guztiak eraman gintuen maiatz hasierako goiz batean ‘Neugan Bizi Gabe Biziz’ diskoaren grabaketan parte hartzera.

Lehen begiratuan esperientzia neketsua dirudien arren, edozein grabaketan errepikapena arau bihurtzen baita, goiza zinez azkar igaro zitzraigula esan genezake. Are gehiago, egin beharreko lana uste baino lehenago amaitu genuenez, korukideok egun horretaz elkarrekin gozatzeko denbora izan genuen. Horrelako esperien-

tziek, musika ederra sortzeko eta mantentzeko aukera eman ez ezik, oroitzapen politak eraikitzeko espazioa ere eskaintzen digute. Proiektua, noski, ez zen grabaketa-saio batera mugatu, diskoa osatzen duten erritmo mistikoz beteriko abesti horiek (*Non Ezkutatu Zera, Maitemina, Babiloniako ibai ertzean*, etab.) kontzertuetara eraman baikenituen. Hain zuzen ere, grabaketa auilletik Andoaingo Bastero kultur aretoan izan ginen, otsailaren 25ean, musikari apartaz inguratuta. Urtearen amaieran ere hainbat tokitan izan ginen: Berrobiko San Andres Apostoluaren elizan abenduaren 22an, *Berrobi Kantuz I. Ziklo Korala* inauguratz, eta Lezaman hurrengo egunean, abenduaren 23an. Patuak hala nahiko balu bezala, gabonetan lanpeturik ibili gara, San Joan Gurutzekoaren olerkietan murgilduta, “Neguan bizi gabe biziz”.

Quién habría pensado que las palabras de San Juan de la Cruz, conocido poeta místico del siglo XVI, acabarían en un estudio de grabación de Oiartzun? Y, sin embargo, así fue, gracias al trabajo de Luis Baraiazarra traduciendo toda su obra al euskera y al de Gontzal Mendibil poniendo música a esos textos. Es más, los arreglos para coro realizados por Josu Elberdin nos abrieron la última puerta necesaria para participar en este proyecto. Es así que llegamos a participar en la grabación del disco 'Neugan bizi gabe biziz' una mañana de mayo.

Si bien es cierto que un trabajo de este calibre puede resultar un tanto agotador, pues en todas las grabaciones la repetición se convierte en norma, podríamos decir que la mañana se nos pasó volando. Asimismo, y puesto que nuestro trabajo finalizó antes de lo esperado, los coralistas aprovechamos para disfrutar juntos de aquel día entrañable. Experiencias de este tipo, además de ofrecernos la oportunidad de crear bella música y hacer que dure, nos regalan también un espacio para crear bonitos recuerdos.

Este proyecto no se limitó a la grabación de dicho disco, pues llevamos estas canciones imbuidas en espiritualidad y ritmo (*Non Ezkutatu Zera, Maitemina, Babiloniako ibai ertzean*, etc.) a varios conciertos. Más concretamente, el que realizamos en el

centro cultural Bastero de Andoain el 25 de febrero, antes de grabar el disco. Y también a final de año, cuando este repertorio nos llevó a varios lugares: a la iglesia del Apóstol San Andrés de Berrobi el 22 de diciembre, en la cual inauguramos el I. Ciclo Coral *Berrobi Kantuz*, y al día siguiente en Lezama, el 23 de diciembre. Resulta casi poético haber estado sumergidos en los poemas de San Juan de la Cruz durante la época navideña, casi "viviendo sin vivir en invierno".





HARITZA eta IHIA

Sorozabal gogoan

EL AÑO 2022 HA TRAÍDO CON ÉL UNA EFEMÉRIDE QUE TANTO EL CORO EASO COMO LA QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIÁN HAN QUERIDO DESTACAR EN SUS CALENDARIOS: EL 125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DEL DONOSTIARRA PABLO SOROZABAL. EN ESTA FECHA TAN SEÑALADA, EL CORO EASO EN SU AGRUPACIÓN MIXTA Y EL CORO GANBARA DE OÑATI HAN EXPLORADO SU REPERTORIO MÁS EUSKALDUN EN EL PROGRAMA TITULADO *HARITZA ETA IHIA*. BAJO EL PARAGUAS DE LA QUINCENA ANDANTE, UN ELENCO AMPLIO DE ARTISTAS Y DISCIPLINAS SE REUNIERON EN EL EMBLEMÁTICO SANTUARIO DE ARANZAZU PARA HOMENAJEAR AL MÚSICO GUIPUZCOANO, EXPLORANDO UNA SELECCIÓN DE CANCIONES QUE SON PARTE FUNDAMENTAL DEL PATRIMONIO DEL FOLCLORE VASCO. ASÍ, CONTAMOS CON LA PARTICIPACIÓN, ADEMÁS DE LAS YA MENCIONADAS AGRUPACIONES CORALES, DE LOS GRUPOS DE BAILE DAB KONPAINIA Y GERO AXULAR DANTZA TALDEA, LOS PIANISTAS IÑAKI SALVADOR Y DAVID DE OLIVEIRA Y LA ESCRITORA Y NARRADORA EIDER PEREZ.

2 022. urtean Pablo Sorozabal musikari donostiarren jaio-tzaren 125 urte bete dira eta Donostiako Musika Hamabostaldiaren eskutik bere obra omentzeko aukera izan dugu *Haritza eta ihia* programaren bitartez. Honela, jailadiak urtero Arantzazuko Santutegian eskaintzen duen emanaldi beretean Sorozabalen musika herrikoia jorratzen duen programa hau aurkeztekotako aukera izan genuen.

Haritza eta ihia ikuskizunak Sorozabalen bizitzan zehar ibilbide bat proposatzen digu, non Eider Pérez narratzaileak bere testu iradokitzailen bitartez XX. mende hasierako Donostiarra eramatzen gaituen, bere eskutik Sorozabal maisuaren ibilbidea ezagutzea. Iuskizunak disiplina desberdinak batzen ditu, Sorozabalen musika herrikoia protagonista izanik.

Hainbat talde eta diziplina bildu ziren abuztuaren 25ean Santutegiaren sabaipean: Easo Abesbatza, Oñatiko Ganbara Abesbatza, DAB Dantza Konpainia, Gero Axular Dantza Taldea, Iñaki Salvador jazz pianista, David de Oliveira pianista eta Eider Perez idazle eta narratzailea.

Kontzertuari hasiera eman baino lehen han bildu ginen guztiok otsailean zendo zen Pello Zabala fraide frantziskotarrari agur berezi bat eskaini nahi izan genion, hainbeste urtez bere etxea izan zen santutegian Aita Madinaren *Aita Gurea* hunkigarria bere omenez eskainiz.

Omenaldiari hasiera emateko Iñaki Salvador pianojoleak The odoro, one step OP. 1 eskaini zuen, maisutasunetik. Ondoren, Lorea López eta Luken Mungirak Zazpi Lieder-etako Ametsitan, Lotoren lorak eta Ez dot ziñesten interpretatu zituzten, DAB konpainiako dantzariekin lagunduta.

Ondoren abesbatzetako emakumeen txanda izan zen, Ocho canciones vascas-eko hainbat pieza eskainiz, David de Oliveira eta Iñaki Salvadorrek pianoan lagunduz, azken honek egindako moldaketak abestie freskotasuna eman zielarik.

Gero Axular dantza taldeko partaideek Sagar Dantza ederra eskaini zuten, Zeirzan taldeko txistulariek lagunduta.

Euskal Herria abesti hunkigarriari ekin zioten ondoren abesbatzeko gizonek, ondoren emakumeekin batera *Maite* famatua abesteko.

Emanaldiari bukaera emateko, Baratzeko pikuak maisutasunetik dantzatu ondoren, Baserritarra, Gabiltzan kalez kale eta Bigarren kalez kale doinu ezagunek itxi zuten iuskizuna, azken honetan partaide guztiak taularatu zirelarik.

Sorozabal musikari handiaren figura omentzeko iuskizun ederra aurkeztu genuen.

PABLO SOROZABAL, genero lirikoan maisu, bere sustraiak ahaztu gabe



Pablo Sorozabal Mariezkurrena
(Donostia, 1897-Madril, 1988)

XX

. mendeko konpositore espainiar garrantzuentakoa izan zen.

Donostian jaioa, ikasketak musikalak bertan hasi eta bere ibilbideak Alemaniara eta Madrilera eraman bazuen ere, ez zituen inoiz bere sustraiak ahaztu, ukitu herrikoi nabarmena duten obrak konposatzu.

Ezin da ukatu Sorozabalen obra oparoa izan zenik. Bere musika ekoizpena hasiera batean musika sinfoniko, ganbera musika eta musika koralerantz bideratu bazuen ere, genero lirikoan egindako obrek eman zioten egun daukan izena. Izan ere, Sorozabalek berritu nahi izan zuen aipatu generoa, kostunbrismoa alde batera utziz, eta tradizio eta modernitatearen arteko oreka aurkituz, orduko Espania errepublikarraren gizarte egoerari egokitzeko. Honela, *Katiuska* operarekin hasi zuen bere ekoizpen lirikoa 1931. urtean. Obra honi *La Tabernera del Puerto* (1936) edo *La del Manojo de Rosas* (1934) bezalako obra famatuek jarraitu zioten. 1964an *Juan José* obrarekin genero lirikoan izan zuen ibilbideari amaiera eman zion, aipatu generoan 22 obra konposatu ondoren.

Era berean, euskal musikaren produkzioa ez zuen alde batera utzi. Izan ere, bere ibilbide guztian zehar aurki ditzakegu euskal folkorearekin erlazionatutako obrak. Bereak dira, adibidez, hain ezagun diren *Euskalerria* (1956) edo *Gernika* (1966) obrak. Nabarmenzekoa da ere, txistuarentzat egindako errepetorioa, hauetako obra asko euskal folklorearen obra nabarmenak direlarik.



AITOR BIAIN

Oñatiko Ganbara
Abesbatzaren Zuzendaria

Proiektu hau Oñatiko Ganbara Abesbatzarekin partekatzeko plazerra izan dugu eta bere zuzendaria den Aitor Biain-ekin solasean aritzeko aukera izan dugu. Hona hemen berak adierazi diguna:

Nor da Aitor Biain? Nola iritsi zinen abesbatzen mundura?

Betidanik musika munduan sartuta egon naiz. Txikitik ikasi dut musika: klarinetea, saxofoia eta pianoa. Eta horrek banda, txaranga eta beste hainbat talde instrumentaletan egotea eskaini dit. Txikitak ere oso gustuko izan dut kantatzea, eta hori dela eta 6 urtetatik ikastolako koruan eta musika eskolako koruan abesten hasi nintzen. Gero Ganbara Abesbatzan hasi nintzen kantuan eta, ondoren, Kup, Suhar eta beste batzuk. 19 urtekin haur abesbatzak zuzentzeko aukera eman zidaten, eta hor hasi zen nire abentura zuzendari bezala. Gaur egun, 5 abesbatza zuzentzen ditut: Ganbara Abesbatza, Hots Abesbatza, Ganbara Txiki, Bergarako Orfeoia eta EHuko abesbatza. Hortaz aparte, Oñatiko Musika Banda eta Aequus Ensemble orkestra ere zuzentzen ditut. Beraz, gaur egun, abesbatza eta instrumentuen munduan murgildurik nagoela esan nezake.

Aurretik Easo Abesbatzaren erreferentziarik zenuen? Zuen lehen proiektua da elkarrekin?

Easo abesbatza beti izan da erreferentzia koru bat Gipuzkoa zein Euskal Herria mailan, eta bere zuzendaria, Gorka Miranda, aspalditik ezagutzen nuen ere. Abesbatzarekin izan nuen lehen kontaktua Musikeneko zuzendaritza ikastetako praktika batzuetan izan zen. Programa errromantiko bat montatu genuen taldearekin, eta egia esan plazer hutsa izan zen. Baino Sorozabalen proiektu hau izan da Ganbara Abesbatza eta Easo Abesbatza elkarlanean aritu diren lehena. Proiektu polita, desberdina, non bi taldeek batera lan egiteko aukera izan dugun. Egia esan, esperientzia bezala ikaragarria eta aberatsa izan da. Gainera, estrenua gure herrian, Arantzazun, egin zen. Etorkizunean, beste proiektu batzuetan ere elkarrekin kolaboratuko dugula espero dut.

Nola sortu zen “Haritza eta ihia” programa hau?

“Haritza eta ihia” Hamabostalditik datorkigun proposamena izan zen, Sorozabal omentzeko asmoarekin. Proiektuaz hitz egiteko elkartu ginenean, garbi geneukan figura goraipatzeaz aparte, bere bizitza eta bere pasarteak kontatu behar genituela. Horretarako koadro berezi bat sortu genuen, non ahotsa, musika, danza, poesia... denak batu genituen Sorozabalen historia luzea 75 minututan kontatzeko. Desberdina eta era-kargarria izan zela uste dut. Eta Sorozabal maisu handia izan zela ere garbi erakutsi genuen ekitaldian.

FITXA TEKNIKOA

Easo Abesbatza Mistoa, Gorka Miranda, director
Oñatiko Ganbara Abesbatza, Aitor Biain, director
María Jaunarena, Lorea López, sopranos
Luken Munguira, tenor
Eider Pérez, narradora
Iñaki Salvador, David de Oliveira, pianos
Zerizan Txistu taldea
Axular Gero Dantza Taldea
DAB konpainia

HARITZA ETA IHIA. HOMENAJE A SOROZABAL

Pablo Sorozabal (1897-1988)

The odoro, one step OP. 1

Zazpi lieder
Ametsetan
Lotoren lorak
Ez dot ziñesten
Me caso en la mar salada

Ocho canciones a 2 voces

Bihotz bat
Urrundik
Ba al dakizu Maite?
Penak

Sagar dantza

Euskal Herria (Ay tierra vasca)
Maite
Ara nun dira
Baratzeko pikuak
Baserritarra
Gabiltzan kalez kale
Bigarren kalez kale





ADIÓS A LA BOHEMIA: una gran ópera minúscula

2022. URTEAN, 125 ETA 150 URTE BETE DIRA PABLO SOROZABAL MUSIKARIA ETA PIO BAROJA IDAZLEA, HURRENEZ HURREN, DONOSTIAN JAIO ZIRENETIK; ETA BIEN URTEURRENAK OSPAKIZUN BIHURTU ZIREN. DONOSTIA MUSIKAK ANTOLATU DITUEN KONTZERTU OMENALDIEI AMAIERA EMATEKO, ADIÓS A LA BOHEMIA OPERA TXIKIA AURKEZTU ZEN DONOSTIAKO VICTORIA EUGENIA ANTZOKIAN, ABENDUAREN 16AN ETA 18AN. PABLO SOROZABALEN MUSIKAK ETA PIO BAROJAREN LIBRETOAK ERREALISMOAREN GORDINTASUNA ERAKUSTEN DUTE: MAITASUNA, AMETS IRAULIAK, ARTISTEN GAINBEHERA... HORIEK GUZTIAK BILTZEN DIRA ORDUBETEKO OBRA FIN HONETAN. EASO ABESBATZAKO TALDE TXIKI BAT BERTAN IZAN ZEN, 20 GIZON ETA 12 EMAKUME, XX. MENDE ERDIALDEKO ARROPAK JANTZITA SOROZABALEN ETA BAROJAREN HITZEI AHOTSAK JARRIZ. GURE INGURUAN GUTXITAN IZAN DA BITXI HAU IKUSI ETA ENTZUTEKO AUKERA ETA, HORTAZ, DONOSTIA MUSIKA ELKARTEAN TAULARATUTAKO EKOIZPEN HONEN ARRAKASTAK BIDEA IREKI DU ETORKIZUNEAN ERE GISA HONETAKO EMANALDIAK AURKEZTU DAITEZEN.



Puede que ADIÓS A LA BOHEMIA sea una ópera pequeña en extensión (50 minutos), una “ópera chica”, como la definió el propio Sorozábal, pero es enorme su capacidad de elevar el alma removiendo las emociones. Y no sólo por su música que, a poco que la escuches, te cautiva, sino por su texto que es capaz de llevarte a un mundo más real de lo quisieramos tolerar. Probablemente por eso Don Pablo la definió como una ópera a pesar de que, por duración, por contexto, por origen y por alternar el canto con los diálogos hablados podría pensarse que es más una Zarzuela; pero no lo es. Tiene algo de distinto, de “marmóreo”, de “colosal” (como diría el vagabundo de la obra), a pesar de su minúsculo tamaño.

Vayamos a la Función propiamente dicha. Como es de una duración tan breve, la producción añadió un preámbulo de 35 minutos en el que se adelanta al espectador el contenido de la obra a través de una inteligente conversación entre los personajes de Don Pablo –Sorozábal– y don Pío –Baroja–, autores de la música y del libreto respectivamente. Al decir de algunos asistentes sir-

Organiza / Organiza:  Donostia Musika

Pablo Sorozábal – Pío Baroja

— Teatro Victoria Eugenia Antzokia 19:30h

Adiós a la Bohemia

— Miren Urbina-Vega
— Luis Cansino
— David Lagares
— Jon Plazaola

Musikene Orkestra
Coro Easo Abesbatza
Víctor Pablo Pérez
Ignacio García

Produzloa / Producción:
Donostia Musika

16/18.12.2022

Bilbao / País Vasco:





vió para entender mejor de qué iba la trama. Además, interviniémos el Coro mixto con un “Maite” que fue muy celebrado. También tuvo presencia Irene, una bisnieta de Sorozábal que se apellida como él, y que cantó una canción de su bisabuelo, muy entrañable.

Entrando en los personajes, el vagabundo estaba interpretado por un *bajo* que, ¡absurdo! ¡absurdo!, mide cerca de los 2 *metros*. David Lagares, aparte de una estupenda voz, podría darse por supuesto, por su enorme presencia, que era escandinavo. El mismísimo Thor reencarnado en cantante de ópera. Pues no señor; es natural de Bollullos del Condado, provincia de Huelva. Sin duda debe ser descendiente de aquellos nórdicos que en el año 844 aparecieron por las costas andaluzas en su drakkars y, tras ser derrotados por Abderramán II, tipo listo, muchos de ellos aceptaron establecerse en esta tierra cambiando sus costumbres vikingas por las más amables y confortables del entonces califato de Córdoba.

La Trini era Miren Urieta-Vega, casi diría “nuestra Miren” por su estrecha vinculación al Coro. Un lujo de emisión y de persona. Ese “a mí lo que digas... cero” le salió redondo y muy castizo, lo mismo que su aria (¿o romanza?) “¿Recuerdas aquella tarde?”

El personaje de Ramón lo defendió Luis Cansino, un barítono con el que ya tuvimos el placer de cantar un “Il Trovatore” en Irún. Me dijeron que era a quien mejor se le entendía tanto en el canto como en la parte hablada. Y debe ser cierto porque en los ensayos, cantando piano y en una octava más baja se le entendía perfectamente. Qué manera de colocar la voz.

El señor que lee “el Heraldo de Madrid” estaba interpretado por Jon Plazaola, veterano tenor de nuestro entorno. Su chotis muchos de nosotros lo llegamos a aprender de memoria. Muy divertido. Hacía muy bien la escena, aunque la segunda función falló por problemas de salud –estamos en invierno– y, en su lugar... ¿quién podría sustituirle? Pues el inefable Darío Maya, nuestro compañero, que siempre está ahí. Lo mismo vale para un roto que para un descosido. Otro lujo.

Tanto el coro masculino como el femenino tenemos una intervención individual cada uno. A los hombres nos correspondía la de pintores que discuten sobre qué maestros son mejores: si El Greco, Velázquez, Goya y Pantoja de la Cruz o, por el contrario... el Greco, Velázquez, Goya y Pantoja de la Cruz. ¡Absurdo! ¡Absurdo! Originalmente la discusión se entablaba entre la clave de Fa, que defendían a estos, y los tenores, que defendíamos a otros pintores, extranjeros: Pissarro, Monet, Rembrandt, o Degas y Delacroix; pero en la última revisión del libreto que hizo Sorozábal sustituyó a los pintores extranjeros por los mismos pintores españoles, con lo que el canon ya no tenía una lógica con la imagen de confrontación que se pretendía. A pesar de ello, el director de escena, Ignacio García, andaba empeñado en que representáramos una discusión acalorada entre los dos grupos. No he conseguido averiguar el motivo de este cambio que hizo Sorozábal. Puede que quisiera significar que aun diciendo lo mismo somos capaces de discutir sencillamente porque no nos escuchamos. Fuerá por lo que fuese a algunos nos costaba horrores compaginar la acción con el tempo y, así, no parábamos de correr como galgos cuando queríamos representar que discutíamos acaloradamente. Gorka nos ayudó mucho en este aspecto y finalmente casi lo cuadramos. Aparte, teníamos como coro mixto tres intervenciones breves en formato de habanera, las tres fuera de escena. Y no nos olvidemos de “nuestro Luken”, que es el único personaje que permanece en escena toda la función. Era el camarero del bar y hay que reconocer que mantenía la barra pulcra y reluciente. En la romanza de los pintores se empeñaba en contradecirnos a todos señalando que, para él, “donde esté el Tiziano... se acabaron los pintores”.

Las chicas, con su “noche triste y enlutada”, nos ofrecieron una verdadera obra de arte, minúscula como no podía ser menos. Había un contrapunto muy acertado, a mi juicio, entre la dulzura de sus voces blancas y su aspecto de “chipichusquis”. Tengo que decir, a riesgo de parecer un tanto pasado de moda, que el deshabillé con que iban vestidas las hermoseaba muchísimo, a todas.

Don Víctor Pablo Pérez, el director musical, me pareció una persona sencilla, amable, paciente y muy didáctico. Recuerdo el primer día que ensayamos con él. Nos introdujo en la obra de Sorozábal, en su historia, en el contexto de la época y en el sentido que para él tenía la música y su correlación con la trama. Tuvo que habérselas con la orquesta para conseguir una adecuada interpretación según lo que la música quería expresar en cada momento. Estoy seguro de que, para la mayoría, estudiantes en Musikene, participar en esta producción bajo la batuta de tan ilustre maestro tuvo que ser un gran avance en su carrera. Me alegra mucho por ellos. Les aprecio y envío muchísimo. Tan jóvenes y dedicándose a la música de manera profesional. ¡Qué acierto!

Completaban el elenco un pianista, Josu Okiñena, y una violinista, Liana Gourdja que tenía bastante presencia en escena. Agradecí escucharla.

Los decorados, el interior de un café de barrio madrileño, fueron creados para la ocasión por Alejandro, escenógrafo e iluminador. Me dijo que, después de estas funciones, serán depositados en un almacén en Albacete donde esperarán a ser rescatados para nuevas representaciones o, con el tiempo, ser usados por partes para nuevas obras. A mi parecer, conseguían el objetivo de presentar una atmósfera triste en un ambiente un tanto chabacano, aunque con pretensiones.

Y no nos olvidemos de las personas que trabajaron en sastrería. A recordar su gran dedicación, a la sombra del espectáculo, su gran amabilidad y entrega (“¿Está todo bien por aquí?” “¿Necesitáis algo?”). Siempre sonriendo. Muchas gracias.

Enhorabuena a todos.

FITXA TEKNIKOA

Donostia Musika, ekoizpena

Musikene Orkestra

Easo Abesbatza, Gorka Miranda, abesbatza zuz.

Víctor Pablo Pérez, musika-zuzendaria

Eros Quesada, Musika-zuzendari laguntzailea

Ignacio García, eszena-zuzendaria

Ana Cris Castro, eszena-zuzendari laguntzailea

Alejandro Contreras Cortes, eszenografia eta argiak

Ana Ramos Aguayo, figurinista eta karakterizazioa

Luis Cansino (Ramon), **Miren Urbieta-Vega** (Trini),

David Lagares (arlotea), **Inazio Tolosa** (Pio Baroja),

Iñigo Gastesi Jauregi (Pablo Sorozábal),

Irene Sorozábal Moreno (Enriqueta Serrano),

Jon Plazaola eta **Dario Maya** (Heraldo irakurtzen

duen gizona / putazaina), **Luken Munguira**

(Zerbitzaria / Tizianoren mireslea / Mutila),

Josu Okiñena (pianoa), **Liana Gourdja** (biolína)

Maribel Martínez Soriano, jantziak

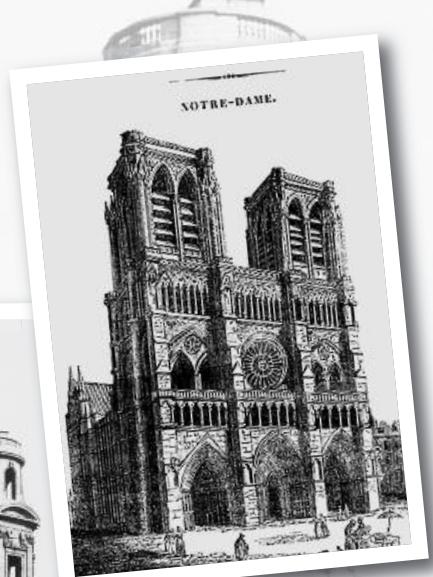
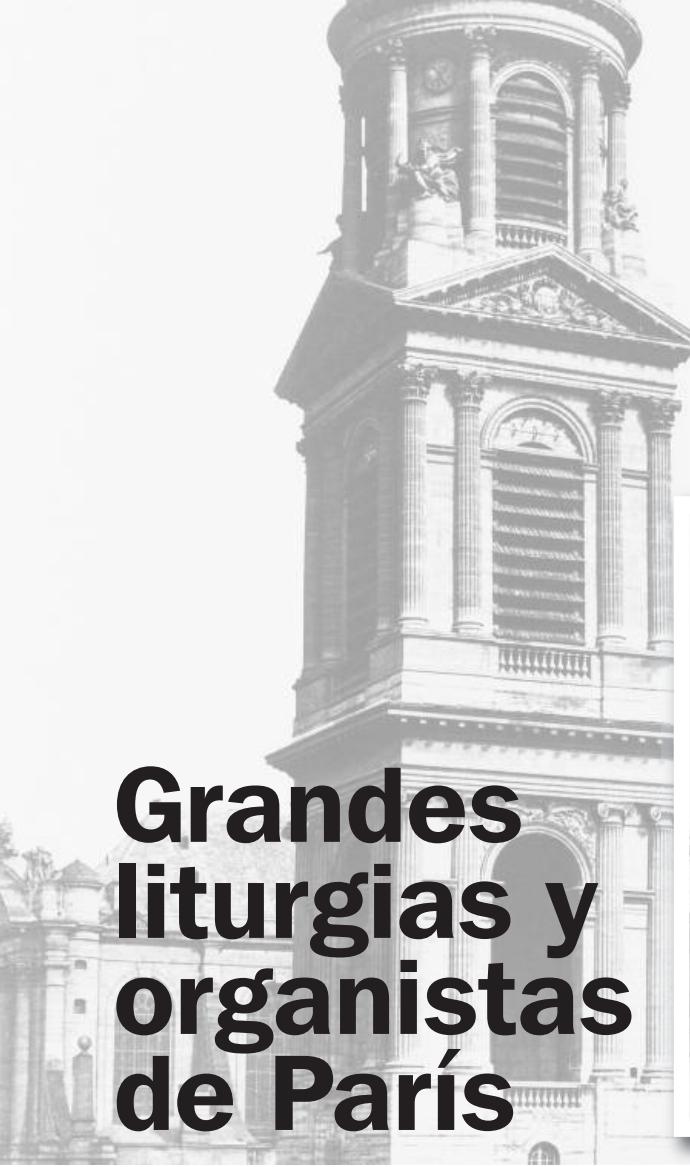
(PERIS Costumes International)

Indumentaria Santa Ana, abesbatzaren jantzen

joskintza



Grandes liturgias y organistas de París



A pesar de la terrible conmoción sufrida en la Revolución y las restricciones impuestas por diversos ejecutivos republicanos, la Iglesia católica francesa se recomponía con éxito durante el siglo XIX, sobre todo, a partir de la restauración monárquica.

De hecho, la reinstitución de los Borbones en el trono de Francia supone, en buena medida, la consolidación y la presencia de la Iglesia en la esfera oficial y pública nuevamente. Este proceso tiene, entre otras consecuencias, la de la recuperación del esplendor de la liturgia, y más en concreto, de la música.

Un ejemplo muy representativo de ello es la producción religiosa del compositor franco-italiano L. Cherubini, Superintendente de la Música de Luis XVIII, que contribuye de modo notable a la restitución de la magnificencia del culto. Desde este punto de vista, obras como la *Misa de réquiem en do menor* (escrita en 1816 para conmemorar el aniversario de la muerte de Luis XVI, ejecutado en la guillotina) y la *Misa solemne en la mayor* (composta en 1825 para la coronación de Carlos X, hermano menor del anterior) poseen, además de un nada desdenable interés musical, un más que evidente componente simbólico y vindicativo.

Sea como fuere, la música religiosa y, más específicamente, las obras litúrgicas ocuparán –con pocas aunque significativas excepciones, como las de C. Debussy y M. Ravel– un lugar importante en el catálogo de los compositores franceses más relevantes, desde, por ejemplo, H. Berlioz, C. Gounod, C. Franck, C. Saint-Saëns y G. Fauré hasta C. Tournemire, F. Poulenc, M. Duruflé, O. Messiaen y J. Alain; y ello independientemente de su distinta vivencia del hecho religioso y su diversa relación con la Iglesia.

A pesar de todo, a medida que transcurre el siglo romántico, se puede observar una reducción paulatina de los efectivos musicales disponibles en los templos. Así, si Cherubini y Berlioz conciben sus misas y tedeums para grandes agrupaciones corales y orquestales, Gounod distingue claramente la liturgia solemne –para la que escribe sus obras con acompañamiento de orquesta– y el culto habitual o diario –al que destina su colección de siete misas breves e innumerables motetes con acompañamiento de órgano–; hasta llegar a Fauré y Duruflé, quienes en sus respectivas misas de réquiem dan instrumentaciones alternativas según el uso –litúrgico o concertístico– que se haga de las mismas.

En realidad, a finales del XIX, prácticamente el único instrumento que permanece en los templos franceses es el órgano (junto con el arpa y el contrabajo en aquellas con mayores recursos). Aunque, más que al órgano, en este caso habría que referirse a los órganos, es decir, al *grand orgue* y al *orgue de chœur o accompagnement*.

La particular configuración de las iglesias galas y, más específicamente, la situación del coro de prebendados y músicos, inciden en la colocación del órgano y en las características del repertorio escrito para voces con acompañamiento.

Efectivamente, en buena parte de los grandes templos del país vecino las voces se sitúan inmediatamente antes del altar mayor, mientras que en la tribuna o coro alto se ubica solo el gran órgano. La distancia entre este y las voces dificulta la función de acompañante del *grand orgue* e implica que le sea reservado un papel solista, lo cual hace necesario otro instrumento cercano a los cantores, precisamente, el *orgue de chœur o accompagnement*.

Las dimensiones más bien limitadas de este órgano de acompañamiento condicionan la escritura para el mismo. De este modo, si en los países germánicos y anglosajones se desarrolla durante el Romanticismo un repertorio coral con órgano en el que es frecuente que este tenga una autonomía y tratamiento casi orquestales, en Francia dicho instrumento cumple, normalmente, un papel secundario, subordinado a las voces.

Sin embargo, a partir de la segunda mitad del XIX, se encuentra en Francia la forma de implicar también al *grand orgue* en el acompañamiento coral e incluso de integrarlo en la orquesta, y surge de este modo una literatura en la que los compositores tienen muy presente no solo que dispondrán de un coro y dos órganos de diferentes proporciones, sino que uno de ellos, el mayor, estará muy alejado del otro, así como de las voces y, en su caso, del resto de instrumentos.

Una de las muestras más tempranas –¿la primera?– de este repertorio es la *Misa op. 4*, compuesta por un jovencísimo C. Saint-Säens en 1856 para solistas, coro, orquesta y dos órganos.

Otros compositores se ocuparán asimismo de la particular formación. Sin pretender ser exhaustivos, citemos, por orden cronológico, los siguientes: C. Gounod, C. M. Widor, L. Vierne, A. Alain (padre de Jehan), M. Dupré J. Langlais, P. Villette y, más recientemente, J. P. Leguay.

Concierto en la catedral de El Buen Pastor

El concierto que ofreció el Coro Easo el 5 de agosto pasado en el marco de la Quincena Musical quiso recuperar dos de las muestras sin duda más logradas del referido repertorio: la *Misa solemne op. 16* de L. Vierne y los *Cuatro motetes op. 9* de M. Dupré. Ambas obras vertebraron un programa en el que también se pudieron escuchar piezas para órgano solo del mismo M. Dupré, E. Gigout y C. M. Widor. (Anteriormente, en 2007 y también en la Quincena Musical, el Coro Easo, junto la Coral Andra Mari, interpretó la otra gran obra de esta clase: la *Misa para dos coros y dos órganos op. 36* del citado C. M. Widor).

Louis Vierne (1870-1937) es uno de los máximos representantes de la corriente sinfónica en el órgano. Discípulo predilecto del creador de dicha vertiente, C. M. Widor, estudia previamente con C. Franck, quien contribuye decisivamente a su formación técnica y estética.



Louis Vierne



Marcel Dupré en el gran órgano de Saint Sulpice.



Ana Belén García y
Oscar Candendo.

Vierne es apreciado por su música para órgano, sin embargo, es preciso acudir a su obra camerística para hallar lo más relevante de su producción: la *Sonata para violín y piano op. 23*, la *Sonata para violonchelo y piano op. 27* (dedicada a Pau Casals) y el *Quinteto para piano y cuerdas op. 42*, escrito a la memoria de su hijo Jacques, fallecido, a los diecisiete años, en la Gran Guerra.

Tras ocho años como organista suplente de Widor en la iglesia de Saint-Sulpice de París, Vierne fue nombrado titular de la catedral de Notre-Dame en 1900, año de publicación de su *Misa solemne op. 16*. Tal y como ocurre con sus piezas para órgano, en la misa Vierne sigue la pauta dada por su maestro, pero dota a la composición de un material temático y un desarrollo formal más amplios y elaborados, logrando así la que es la obra maestra del género.

Vierne fue también un apreciado pedagogo. Uno de sus alumnos, Marcel Dupré (1886-1971), sucedió a Widor en la tribuna de Saint-Sulpice. Durante el siglo XIX, esta gran iglesia puede equipararse a Notre-Dame en muchos aspectos, también el musical. Así, encarga, como la catedral de París, un órgano al renombrado constructor A. Cavaillé-Coll, pero de mayor tamaño todavía, y, durante décadas, la nómina de sus organistas será aún más ilustre que la de Notre-Dame.

Dupré es el gran organista de la primera mitad del XX. Fue el primero de la historia en ofrecer públicamente la integral de J. S. Bach y desarrolló una fulgurante carrera concertística internacional. Asimismo, este famoso intérprete es reconocido como maestro de la improvisación y compositor notable.

La obra coral de Dupré ocupa, desde el punto de vista cuantitativo, un lugar más bien marginal en su catálogo pero, sin embargo, el salmo *De profundis op. 17* y el oratorio *Francia en el Calvario (La France au Calvaire) op. 49* se cuentan entre las composiciones más ambiciosas de su autor.

Junto con el *Ave verum op. 34, 2* y los *Dos motetes op. 53*, los *Cuatro motetes op. 4* son las únicas piezas corales concebidas por Dupré para el templo. Aunque el organista de Saint-Sulpice escoge algunos de los textos litúrgicos más empleados por los compositores a partir del XIX (*O salutaris, Ave María, Tantum ergo, Laudate Dominum*), el tratamiento de los mismos es notablemente más sofisticado y original de lo habitual.

El primer motete, «*O salutaris*», es sin duda el más lírico de la serie y puede evocar la expresividad y refinamiento de una pieza como el *Cantique de Jean Racine op. 11* de G. Fauré.

En el segundo número, «*Ave María*» (a una voz y, por tanto, susceptible de ser cantado por un solista), Dupré se aleja deliberadamente del modelo propuesto o, más bien, impuesto por Gounod y, otra vez, sigue la estética de Fauré, en concreto, de sus antífonas marianas *Salve Regina op. 67, 1* y *Ave María op. 67, 2*.

Las sonoridades sombrías de la introducción y resto de secciones organísticas del tercer motete, «*Tantum ergo*», crean una atmósfera de intensa piedad y fervor reconcentrado en la que el coro recita gravemente las dos estrofas del conocido himno eucarístico.

La colección concluye con un jubiloso «*Laudate Dominum*» en el que Dupré emplea un singular y efectivo lenguaje pentatónico. El *tutti* del gran órgano precede a la robusta exposición por parte de los tenores del primer versículo del salmo 117 (116), que es retomada de modo impactante por todas las voces. Tras una tranquila y suave sección central, correspondiente al segundo versículo, se repite la sección inicial y la pieza concluye con un brillante acorde de fa mayor en la tesitura aguda de las voces.

El Coro Easo y los organistas Ana B. García y Óscar Candendo, todos bajo la dirección de Gorka Miranda, interpretaron las referidas obras en la catedral de El Buen Pastor de Donostia. Este gran templo neogótico cuenta con dos órganos (que, por cierto, probó y apreció M. Dupré) y, lo que es igual de importante en este caso, los instrumentos están situados a una gran distancia entre sí, a ambos extremos de la nave central –tal y como hemos visto ocurre en las grandes iglesias francesas–, lo cual permite ubicar las voces en el presbiterio, junto al órgano de acompañamiento, pudiéndose así captar a la perfección los recursos antifónicos, casi estereofónicos, que explota este repertorio y constituyen gran parte de su atractivo.

Aunque solo fuera por estas razones y por lo habitual del programa, no resultaría exagerado afirmar que el concierto del pasado 5 de agosto fue, objetivamente, extraordinario.



ITSASOTIK

Jasangarritasuna eta haurren sentsibilitatea batuz

ABZTUAREN 8AN, VICTORIA EUGENIA ANTZOKIKO ESZENATOKIRA IRITSI ZEN **ITSASOTIK** HAURREN IKUSKIZUNA, EASO ABESBATZAK ETA DONOSTIAKO MUSIKA HAMABOSTALDIAK EKOITZITAKO LANA. 2020KO ETA 2021KO HAMABOSTALDIETAN ESTREINATUTAKO ÁRBOLARÉ ETA HIRIRA IKUSKIZUNEN ILDOA JARRAITUZ, ARLO OROTAN HAURREK GARATUTAKO IKUSKIZUNAK EKOIZTEKO ASMOTIK SORTUA DA **ITSASOTIK**; ALOR ARTISTIKOAZ GAIN, GIZARTE, KULTUR ETA JASANGARRITASUN GAIAK AINTZAT HARTZEN DITUZTEN IKUSKIZUNAK, ALEGIA. HAURREK HAURRENTZAT EGINDAKO MUSIKA IKUSKIZUNAK SUSTATZEA DA HELBURUA, HAIEI ERAKARGARRI ZAIZKIENAK ETA ARTEAREKIN ETA BIZI DIREN GIZARTEAREKIN LOTURA SORTZEKO GAI DIRENAK.

Baldintza horiek oinarri hartuta, *Itsasotik* proiektua sor-kuntzaren, ekologiaren eta gizartearen jasangarritasuna oinarri dituen haurrentzako antzerki eta musika ikuskin bat sortzeko asmotik sortzen da. Baliabide materialak murizteko, material birziklatuak edo bigarren eskukoak erabili dira eszenografia guztian, baita jantzietai eta atrezzoan ere. Honela, materialon balio-bizitza luzatzeaz gain, parte hartzen duten haurren eta iusleen sormena ere bultzatzen da.

FITXA TEKNIKOA

Easo Eskolania, Easo Gazte Abesbatza
(Enola Arruebarrena, zuzendaria)

Coral Aila Laredo (Samara Oruña, zuzendaria)

Lorea López (itsas neska), sopranoa

Urko Irigoien (izar konpontzailea), tiplea

Agate Pagola (txoria), sopranoa

Enara Lardizabal, Alain Sánchez,

Ainhoa Tabuyo, narratzialeak

David de Oliveira, pianoa

Gorka Miranda, proiektuaren zuzendaria

Mafalda Saloio, zuzendaritza eszenikoa eta artistikoa

David de Oliveira, musika zuzendaria

Mafalda Saloio, eszenografia

Marta García, itzulpenak eta testuen moldaketa

Emaús, Gema Poncela, eszenografiaren laguntza

Alaine Arzoz, argiak

Pascal Robert, jantziak

Arantxa Suberbiola, Emaús taldearen koordinazioa

Emaús: Yonatan Mora, Marije Barandiaran, Jon Echevarria, Vicky Mateos, José Bakwa, Roberto Huelga, Iñaki Huici, Justina Onvogo Alo Onvogo, Belén Peón, Marian Morales, Aslaoui Charef, Ignacio Moracho, Pedro León, Manolo González, Gabriel Múgica.

Eskertza: Charly AP, Elena Sanz Aizpuru, Juanjo Monteiro (Barco Clementina)

Laguntzaileak: Emaús, Ekorec

HAMABOSTALDIA HAMABOSTALDIA HAMABOSTALDIA HAMABOSTALDIA HAMABOSTALDIA

Sorkuntza eszenikoaren prozesua bi hilabetean zehar egindako entseguetan burutu zuten Easo Eskolania eta Easo Gazte abesbatzatako 8 eta 16 urte bitarteko haur eta gazteek, eta Coral Aila Laredo batu zitzaitzien azken fasean. Keinua, irudia, objektuak eta taldekako mugimendua dira eszenak sortzeko oinarritzko elementuak. Horrela, lan artistiko zein pedagogikoaren bidez (bat-batekotasuna lantzeko teknikak, *clown* teknika, objektuen erabilera, jolasak eta abar), kantuak poetikarekin zein bizi-zarekin lotutako antzezpen mugimenduarekin uztartzeko esperientzian oinarritutako sorkuntza prozesua burutu zuten kantariek.

Proposamen artistiko eta eszeniko honek, kantuaren, dantzaren, ahotsaren eta zirroraren bidez, sormena, mezu soziala eta ingurumen-iraunkortasuna bat egiten dituen istorio unibertsala kontatzen du. Horretarako, Emaus Gizarte Fundazioaren laguntza izan du. Emasek funtsezko hiru zutabe ditu: ekonomia solidaria eta zirkularra, gizarteratza eta ingurumena zaintza. Biak bat eginda, gizarte-bazterketako egoeran dauden pertsonekin partekatutako tailerrak egiteko ideia sortu zen. Antzezlanerako beharrezkoak diren elementu eszenikoak eta jantziak sortuz, latura komunitario berriak egin dira.

Ingurumena, irudimena eta gizarteratza batuz musikarekin errerealitatea eraldatu egiten delako esaldiari zentzua ematen diogu.





LA FILLE DU RÉGIMENT

Le régiment, chez lui



DONOSTIAKO MUSIKA HAMABOSTALDIAN, OPERA HITZORDU BEREZIA IZAN OHI DA URTERO, FUNTZIO EGUNEAN ERE ILARA LUZEAK SORTZEN DITUENA TAKILAREN PAREAN. 83. EDIZIOAN GAETANO DONIZETTIREN "LA FILLE DU RÉGIMENT" EKOIZPENA BURUTU ZEN, GURE HIRIKO ABESLARI HANDIAK PROTAGONISTA ZITUENA, ETA ESAN DEZAKEGU ESTREINALDIA BEREZKI ZIRRARAGARRIA IZAN ZELA PANDEMIAK EZARRITAKO ISILUNEAREN OSTEA. BESALKI-PATIOTIK ZETOSEN GRINA ETA IRRIKAK ESZENATOKITIK ERE HAUTEMANGARRIAK ZIREN.

NAPOLEONEN GARAICO INBASIOETAN KOKATUTAKO OBRA BADA ERE, GURERA EKARRI NAHI IZAN ZUEN GUILLERMO AMAYA ESZENA-ZUZENDARIAK, ETA HORREK NOLABAITEKO HURBILTASUN SENTSAZIOA ZABALDU ZUEN PUBLIKOARENANGAN.

EGUN BIZI ETA ZORAGARRI HORIETAKO OROITZAPENAK GURE KIDE DEN JUAN QUIROGAK EKARRIK DIZKIGU GOGORA, BEREZKOAK ZAIZKION SEN ONA, EZAGUTZA, BEHATZEKO GAITASUNA ETA IRONIA BATZEN DITUEN KRONIKA EDER HONETAN.

El pasado mes de agosto, como suele ser habitual en las últimas ediciones, la Quincena Musical donostiarra puso en escena una ópera, *La hija del Regimiento* de Donizetti y, como suele ser también ya una buena costumbre, intervino nuestro Coro Easo.

En esta ocasión el elenco, aparte de nosotros, lo formaban intérpretes donostiarras en sus principales papeles: Xabier Anduaga y Elena Sancho. Hasta la orquesta era la Euskadiko Orkestra, con sede en nuestra ciudad. Además, la propietaria de la producción era la propia Quincena. Vamos, que se puede decir sin errar mucho que "el Regimiento jugaba en casa". Hasta la "morcilla" que se introdujo en el segundo acto era de Sorozábal. Cuenten ustedes las novias, novios, esposas, maridos, hijos, hijas, padres, madres, abuelas (que alguna había), abuelos (menos), tíos, primos, sobrinos y demás parientes, amigos y hasta amigos de amigos y tienen al menos el 50% de los asientos ocupados por una clac ilusionada y bien dispuesta; predisposta favorablemente diría yo.



FITXA TEKNIKOA

Euskadiko Orkestra

Easo Abesbatza (Gorka Miranda, abesbatza zuz.)

Lucas Macías, zuzendaria

Guillermo Amaya, eszena-zuzendaria

Enrique Sancho, eszenografia

Raquel Porter, figurinista

Ion Aníbal, argiak

Elena Sancho-Peregrina (Marie), **Xabier Anduaga** (Tonio), **Damián del Castillo** (Sulpice), **Anna**

Alàs i Jové (Birkenfeldeko Markesa), **Paula Iragorri** (Krankenthorpeko Dukesa), **Juan Laborería** (Hortensius), **Darío Maya** (kaboa), **Luken Munguira** (baserritarra), **Gerardo Quintana** (notarioa).

Leonardo Moyano, piano errepikatzalea

Josean García, errejidorea

Olalla Madariaga, 2. errejidorea

Amaia Urrestilla, **Coro Ramón**, karakterizazioa

Lierni Esnaola, **Nati Ortiz de Zárate**, jostunak

Las chicas, como siempre, tuvieron una actuación más que digna. Además de hacerlo muy bien, interpretaban su papel con gran maestría. Les había caído en suerte vestirse de gala para asistir al compromiso de Marie con el hijo de la Duquesa en el palacio de la Marquesa. Todo muy glamuroso y cortesano. Puede que los tiempos hayan cambiado que es una barbaridad, pero yo las vi muy contentas con sus vestidos largos, gasas, brillí-brilli y demás festivos aditamentos. Hasta Félix e Iñaki estaban sublimes con unos trajes verde y rosa, chillones, que parecían haber salido de una película de dibujos animados.

A los chicos, la mayoría jóvenes, nos había tocado en suerte ser EL REGIMIENTO. En esta obra, el Regimiento es un personaje más del argumento y, por tanto, tiene un papel muy destacado en la trama, no solo acompañando a los solistas, sino siendo él también actor principal en determinados momentos. De nuevo tengo que significar que, aunque puede que los tiempos hayan cambiado mucho, a mí me dio la impresión de que los chavales estaban en su salsa con los uniformes de combate y sus pertre-

chos bélicos, entre los que destacaban unas pistolas de plástico y colores fosforitos. En esto sí que seguimos los tiempos actuales y las armas que exponíamos eran inequívocamente “de juguete”, no vaya a ser que alguien se ofendiera más de lo debido. Haya paz. Me resultó divertido el trasiego que nos traímos con la impedimenta. Un recuerdo para Aitor, que estaba un tanto obsesionado con la cantidad de cartucheras y cantimploras que era capaz de llevar encima. En algún ensayo me vi solo con el buzo caqui así que tuve que arreglármelas para tener al menos un mísero cinturón. Sobre las cantimploras, una anécdota: en el primer ensayo en el que dispusimos de ellas, me agencié una de latón que llené convenientemente de agua. En escena teníamos que hacer como que bebíamos y yo no paraba de darle tragos por aquello de darle más verosimilitud a la escena. Bueno, pues no había tenido la prudencia de lavar previamente el interior, así que lo que bebí no sé qué pudo ser, pero esa noche apenas pude dormir entre retortijones y visitas al excusado.

Los ensayos transcurrieron con bastante placidez, salvedad hecha de nuestra dificultad para pronunciar el francés de una manera mínimamente aceptable. En San Sebastián todavía hay muchas personas de sesenta para arriba que conocemos el idioma francés porque hace 50 años era habitual que en los colegios se enseñara esta lengua. Sin embargo, hoy en día apenas está extendido su conocimiento. Total, que nos pasamos el pobre Félix (nuestro corrector idiomático) y un servidor tratando de enmendar a nuestros imberbes compañeros en el arte de pronunciar correctamente la lengua de Molière, lo que viene denominándose de siempre “desasnarse”, dicho sea sin animosidad alguna. Creo que, finalmente, conseguimos razonablemente nuestro propósito, aunque estoy seguro de que Félix no estaría de acuerdo con esta afirmación. A no olvidar la primera vez que Xabier puso su grabadora de voz y cantó “Ah, mes amis!” a pleno pulmón en el salón de ensayos del Easo. Inolvidables sus 9 dos de pecho.



Recuerdos de escena

Me acuerdo del momento en que, ya en posición, con el telón bajado, escuchábamos interpretar a la orquesta la obertura. No he visto más jaimitadas por segundo que en ese momento. A personas tan “revoltosas” como Mattin o Iker se les veía en su salsa. Hasta Joel o Izei, tan formalitos ellos, parecían contagados. Seguro que algo influyó los nervios. Tras la subida del telón, la escena de los aldeanos nos salió bastante bien, especialmente las mozas implorantes que al final a todos nos convencían. Fue bastante divertido el sinfín de cambios que, durante los ensayos, y aún en las propias representaciones, teníamos con los aperos. Lo mismo una vez salías a escena con un hacha que en otro te tocaba una sierra. Había una guadaña que cuando la cogía Darío parecía mismamente la parca. Yo, por si acaso, cada vez que le veía acercarse me santiguaba.

En las primeras escenas del primer acto interviene el Coro mixto como un todo: somos los aldeanos que reciben la noticia (un recuerdo al “bienlogrado” Luken) de la próxima invasión napoleónica de su aldea; pero, a partir de ahí, se separa. Los hombres continuamos en escena como miembros del Regimiento y las chicas tienen que aguardar al final de la obra para volver a intervenir como “invitadas”. Junto a ellas, unos proyectos compañeros las acompañaban. Aunque en esto de “proyectos” hay que decir que ni eran todos los que estaban ni estaban todos los que eran...





Recuerdo el tiempo entre el mutis de la escena de los aldeanos y la primera entrada del Regimiento. Teníamos escasamente 8 minutos y el camerino quedaba bastante lejos. Había carreras y algunos parecían hacer un verdadero striptease a la carrera. Pero conseguimos, como buenos “profesionales”, estar todos preparados para la entrada llevando en volandas a Xabier Anduaga. Costaba un poco, porque el tal Xabier está bastante cachas. Debe de ser condición indispensable para los divos estar en muy buena forma. Sin duda es así porque el canto a este nivel es solo patrimonio de verdaderos atletas. El caso es que salimos con él y ahí comenzó la actuación del Regimiento. Recuerdo cómo, en nuestra intervención “C'est un traite”, pasábamos uno a uno delante de Xabier, que a su vez estaba de espaldas al público, haciendo gestos amenazantes. Cada uno de nosotros eligió para sí uno. Yo elegí un “ya verás lo que te espera” que, en comparación con lo que hacían los demás, pareció más bien una amenaza de patio de colegio.

Tras bastantes minutos en los que Xabier y Elena, Tonio y Marie, copan toda la escena, entramos a ejecutar nuestra intervención más característica: el Rataplam. No tengo ni idea de cómo nos salió porque yo estaba dentro y bastante tenía con seguir la orquesta, no descabalgararme del ritmo ni acelerar, echar bombas, disparar, moverme y, por si no fuera eso suficiente, tirarme al suelo como si tuviera 20 años. Envidié sinceramente a mis compañeros veinteañeros. Qué cabritos, cómo saltaban, cómo se tiraban y, sobre todo, cómo se levantaban.

Ya estamos al final del primer acto, en el que tiene lugar el concertante de Maríe, Tonio, Sulpice, nuestro inefable caporal, maravillosamente interpretado por Darío Maya, y el Coro. Para mí fue uno de los momentos mejores de la obra por más que Guillermo Amaya, el director de escena, quiso que lo termináramos haciendo una especie de “trenecito” que más parecía una conga bailada bajo los efectos del producto de nuestras cantimploras.



Y llegamos al segundo acto, éste ya en el palacio de Madame la Marquise. Ahí vamos entrando sucesivamente todo el elenco de la ópera hasta la apoteosis final. Nuestras chicas, como siempre, estuvieron estupendas, muy bien acompañadas por Félix, Iñaki, Markel y Javier. Luego intervenimos nosotros en una escena que representa un juego entre Marie y su Regimiento. Como quiera que representábamos una a modo de escaramuza, ahí nos tienen a todos y cada uno de nosotros en ese papel: Darío con una enorme capa de camuflaje que ni así conseguía su propósito, Joel, Iván, Iker, Ander, Mikel, Iñigo, Gabi y hasta Pellito, todos haciendo el “oso”; pero con mención especial para Asier que, desde el primer ensayo, en esta escena, se empeñó en tirarse por el suelo y cantar desde ahí. Hasta lo hacia con volatín y todo. ¡Juventud, divino tesoro!

Felicidades a todos y en primer lugar a Gorka por su inmejorable trabajo. Y si a alguien no le he nombrado, que me perdone; lo importante no son mis palabras, sino sus acciones. Y si a alguien lo he nombrado de más, que se calle: la memoria tiene estas cosas.

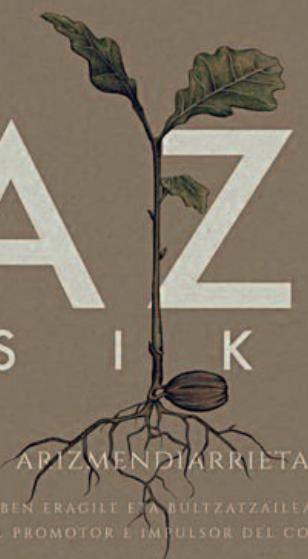
Enhorabuena a todos.





HAZIA

M U S I K A L A



EUSKAL KOOPERATIBEN ERAGILE ETA BULTZATZAILEARI BURUZKO MUSIKALA
MUSICAL SOBRE EL PROMOTOR E IMPULSOR DEL COOPERATIVISMO VASCO

GONTZAL MENDIBIL

GOIKOBALU-EASO-ABESBATZAK

12 ANTZEZLE - 12 ACTORES - OHika DANTZA

11 MUSIKARI - 11 MÚSICOS / 10 KANTARI - 10 CANTANTES

Kaixo, Aitor González nauzue, Gizonen abesbatzako abeslaria, eta urte honetan, Gontzal Mendibil Euskal musikariak argitaratutako *Hazia* musikalari buruz berba egitea eskatu zait. Gusto bat izan da berriz ere Euskal Herriko musikari garrantzitsuenetako batekin batera honelako produkzio batean parte hartzea, eta are gehiago, gure lurran hainbesteko eraginkortasuna izan duen pertsona bati buruz egiten danean, Joxemari Arizmendarreta, Mondragon koperatiba elkarteen sortzailea.

Hazia, Gontzal Mendibilek aurkezten duen hirugarren musikala da, Arrupe eta Gau magikoaren ondoren. Baino musical honek aire guztiz ezberdinak dakartzat bere aurreko produkzioarekiko. Hemen ez da fantasiaz hitz egiten, edota istorio fiktizioetaz, baizik eta egitazko istorio batetaz: Gipuzkoaren historia aldatu eta gizartearen begiak zabaldu zituen pertsonarena, Jose Maria Arizmendarreta.

JOSE MARIA ARIZMENDIARRETA

Arizmendarrieta, 1915eko apirilaren 22an jaio zen, Markinako Iturbe Baserrian. 3 urte zituela, buruan kolpe bat eman, eta begi batetik itxu geratuko zen bizitza osorako. 4 urte zituela, bere Markina herriko eskola parrokialean hasi zituen ikasketak, zaitasunez, ikusmen murriztuaren eraginez, baina horrek ez zion bizitan oztoporik jarri, eta 12 urtekin, Arteko seminarioa mugitu zen ikasketak burutzera, bere familia atzean utziz, baina inoiz ahaztu gabe nondik zetorren, eta zer balore irakatsi zioten txikitistik. Ikasketak bukatu bezain pronto Gasteizko apaiztegira bidaiatu zuen, Filosofia eta teología ikasketak burutzeko, han, bere bizitzan eragingo zuten beste hiru pertsona aurkituko zituen: Jose Miguel Barandiaran, Manuel Lekuona eta Rufino Aldabalde.

1936. urtean, gerrate zibila hasiko zen, eta Joxemari, Eusko gudarietako korta batailoira destinatua izango zen, baina bere desgaitasun bisuala zela eta, *Eguna* egunkariko erredakzioan bukatu zuen. Baino honek ez zion patuhonean utziko, eta bere

lankideekin batera, 1937. urtean bandu nazionalagatik atxilotuak izango ziren, *Eguna* eta *Gudari* egunkarietan idatzi izana leporatuta. Berak, zorte ona eduki, eta libre uztea lortu zuen, soldadu simple bat zela deklaratuz, aldiz, bere lankide askok ez zuten zorte bera edukiko, fusilatuak izatera kondenatuak izan ziren. Honen adibide dauagu Esteban Urkiaga, *Lauaxeta*.

1938. urtean, bandu nazionalak Burgoseko artilleria erregimendura destinatuko zuen. Hiri horretako apaizgaitegian teología ikasten jarraitzeko baimena lortu zuen, beste ikasturte bat gainditzeko.

1939ko irailean, berriro itzuli zen Gasteizko Seminarioa, Rufino Aldabalde irakaslearen babespean.

1941ko urtarrilaren 1ean lehen meza eman zuen Barinagako San Pedro elizan. Horren ondoren, eta berak Belgikako Lovainako unibertsitatera Soziologia ikastera joan nahi zuen arren, Arrasatera bidali zuten koadjutore laguntzaile bezala, ohiz kanpoko langabezia eta tentsio sozialak baitzituen gerra zibilaren ondorioz. Han hasiko zen bere obra handiaren lehen adreilua, hasiera.

Gerra-osteko Arrasate deprimituak burdin lantekan industria-jarduera eraginkorra zuen, Arizmendarrieta iristean, enpresa horietan 1.500 langile aritzen ziren, herriak guztira 8.800 biztanle zituela.

Enpresarik garrantzitsuena 800 langileko Union Zerrajera zen. Bertan, Arizmendiarrieta gizarte prestakuntzako astean eskola-ordu bat ematen hasi zen.

1947. urtea eta hurrengoak sozialki nahasiak izan ziren, hainbat enpresetako langileen soldaten erreklamazioekin, Arizmendiarrieta idatziak egiten lagundu eta parte hartu zuen, gizarte-zabalkundetzako ekintza bezala. Hori guztia enpresaburuekin zuen harreman onari eutsiz, guztiengun ongi sustatzeko Hezkuntza eta Kultura Liga sortzeko laguntza eman baitzuten. Baino denborarekin liskarrak izan ziren Union Zerrajerako zuzendaritza paternalistaren eta ingeniaritzako ikasleen artean.

1955 urtean, Arizmendiarrieta ez zuen ahalegin gehiago egin Union Zerrajerako zuzendaritzak bertako langileak kapitalean eta kudeaketan parte har zezaten. Hango langileen kondizioak ikusita, eta herriak zituen miseriaik zirela eta (Pobrezia, langabezia, soldatu eskasak, kapitalaren kontrola...), Joxemarik esfortzu handiak egin zituen, bere ideiak (berdintasuna, lan baldintzen obekuntza eta soldatu igoera) plazaratzeko, baina etzuen ezer ez lortu. Amorruaren poderioz, eta herritarren situazioa behatu ondoren, lanean hasi zen, hiria aldatzeko asmoz. Ezina ekinez egina, zion honek. Enpresa berri bat sortzera animatu zituen gertuko bost kolaboratzaile 1956ko apirilean Arizmendiarrieta, "ULGOR Tайлerrak", Luis Usatorre, Jesus Larrañaga, Alfonso Gorroñogoitia, Jose Maria Ormaetxea eta Javier Ortubay fundatzaileen abizenen inizialekin osatutako izena, gerora Fagor Etxetresnak bilakatu zena.

Arizmendiarrieta antolakuntza-eredu irekia sustatu zuen, arrazak, sinesmenak, klaseak eta generoa bereizi gabe, eta aldi berean parte-hartzalea eta inter-dependientea zena, honela hauexek lirateke lortu zituen.

Joxemarik ordurarte pentsaezinak ziren aldaketak ekarri zituen:

- Emakumeen papera bermatu eta aldarrikatu, lan finko eta soldatu bat edukitzeko aukera emanik.
- Langileentzat soldatu eta kondizio hobea lortu.
- Gizartearren begi bista aldatzea, gizakia, kapitalaren gainetik kokatuz.



Egia esan, produkzio honetan parte hartzeak asko pentsarazi egin dit, pertsona batek, mundua aldatzeko gaitasuna daukala. Bere historiak, gaur egun aplikazio praktiko asko izan ditzake, eta gizartearren jarraitze eredu bat dela esango nuke.

2 urte eraman zuen Musical hau guztiz finkatzea, estreinua, Arrasaten izan zen, irailak 16an, eta hortik aurrera, beste hainbat lekutan aurkeztu degu ekitaldia, Bilbon, Donostian eta Iruñan.

Produkzio honetan parte hartza plazer bat izan da, bai egindako lanagatik, bai ikasi dudanagatik eta noski, argitaratutako azken emaitzagatik, zoragarria benetan.

Nire partetik esker anitz eman nahi nizkioke ekitaldian parte hartu duten pertsona guztiei, asko gustatu zait berriz ere maila handiko profesional hauetan lan egitea, esker mila benetan.





MAMU KANTAK

EASO ABESBATZA eta EUSKADIKO ORKESTRA bat eginez

Duela bost urte, Britainia Handiko hiru orkestrek (Royal Scottish National Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra eta Royal Liverpool Philharmonic Orchestra) enkargu bat egin zuten Euskadiko Orkestrarekin batera haurrentzako obra bat sortu eta hiriburu guztietan estreinatzeko. Emaitza: Gary Carpenter konpositore ingelesak, zinemarako egin dituen lanengatik arras ezaguna denak, idatzitako *Ghost Songs* ('Mamu Kantak') obra. Marion Angus (1865-1946), Robert Louis Stevenson (1850-1894) zein eskoziako ahozko tradizioan jasotako testuak baliatuz, argi eta itzalak, arrastiria, lanbroa, gaua eta izaki zehaztugabeak biltzen dituzten sei pieza sinfoniko sortu zituen. Loaldiaren eta esnaldiaren arteko mugan kokatzen dira olerkiok, eta horren isla da Carpenterrek abesbatzarentzat eta orkestrarentzat egin zuen proposamena. Erritmo ezegonkorra, konpas aldaketak eta harmonia lausoak ageri dira nonahi, eta orkestra koloretsu agertzen da, gehiegizko zamarik gabe berzkotasunak erakutsiz.

Denera, abesbatzak darama lerro melodikoa garatzeko ardura eta, horregatik, instrumentuak ahotsaren esanetara daudela esan dezakegu. Birminghamen izan zen lehen estreinaldia; gero, pandemiala hankaz gora jarri zituen bizitza eta musika-programazioa. 2022an iritsi zen gure herrian obra entzuteko aukera, gainera, euskarazko moldaketa. Euskadiko Orkestraren abonu-denboraldian izan ziren hitzorduak: Donostiako Kursaal auditoriumean (urriak 28 eta azaroak 4), Iruñako Baluarte Aretoan (urriak 31) eta Bilboko Euskalduna Jauregian (azaroak 2). Euskadiko Orkestraren eta Easo Abesbatzaren elkarlana arrakastatsua izan zen guztiz, eta Easo Eskolania eta Easo Gazte abesbatzetako neska-mutilek biziki gozatu eta gozarazi egin zuten. Roberto Forés-Veses zuzendari valentziarraren gidaritzaz adeitsuari esker, esperientzia zoragarria izan zen guztiontzat. Bere ikuspegiaz eta kontzertuaz galduet diogu.

Mamu kantak ('Ghost Songs')

1. Egunsentia eta ilunabarria ('Dawn and Twilight')
2. Mamua ('The Ghost')
3. Mamu-kideak bainuetxeen ('On Some Ghostly Companions At A Spa')
4. Ane Bare ('Annie Honey')
5. Gizontxoa ('The Wee Wee Man')
6. Arimen Eguna ('All Souls' Eve')





**Entrevista a
ROBERTO FORÉS-VESES**



Como director has recibido numerosos premios, has podido colaborar con orquestas de todo el mundo dirigiendo óperas y programas sinfónicos, has realizado grabaciones con sellos discográficos de gran renombre en el mundo de la música clásica... Pero, ¿cómo fueron tus inicios? ¿Cómo ensayaba el Roberto-niño?

Mis inicios fueron tocando el violín, y comencé a estudiar solfeo con 10 años. Iba todas las semanas al conservatorio y estudiaba un rato el violín todos los días en casa. Al principio eran 15 minutos y, poco a poco, un año tras otro, fui estudiando más tiempo. Todo era muy metódico y disciplinado, dentro de lo que es un niño.

En cuanto al solfeo, lo empecé a estudiar con mi padre, pero no funcionaba, jeje... Así que acabé yendo con él a la banda de música del pueblo que dirigía, y allí empecé a conocer las notas jugando con el profesor. ¡Hacíamos competiciones para ver quién leía más notas por minuto! Y de ahí ya pasé al conservatorio para continuar con todos los cursos. Cuando salía del colegio me iba al conservatorio: pasaba allí toda la tarde, hasta la hora de cenar.

Has compartido con el estreno en euskera de la obra Mamu kantak (Ghost Songs), del compositor Gary Carpenter, con la Euskadiko Orkestra y las facciones infantiles y juveniles del Coro Easo. ¿Qué retos planteaba la partitura? ¿Cómo los habéis abordado?

Cuando llegué a Donostia, el reto más importante para mí fue romper con la idea de que con un coro de jóvenes tenemos que intentar ir juntos y afinados, y nada más. El desafío era poder trabajar del mismo modo como lo hacemos con profesionales: creando texturas y colores musicales, creando frases, creando ambientes de tensión, de serenidad, de mucho ritmo, etc.

La pieza planteaba todos estos retos. Muchas veces son cosas intangibles que no están escritas en la partitura y que, sin embargo, le dan todo el sentido a la misma. Todo esto se abordó en los ensayos trabajando tranquilamente y repitiendo los pasajes más delicados. De este modo, a través de los ensayos y los conciertos, se ha ido creando una estructura y arquitectura general de la obra que, a mi modo de ver, es lo más importante y, al mismo tiempo, lo más difícil de conseguir.

Las obras sinfónico-coriales creadas para intérpretes jóvenes no son nada comunes. ¿Cómo ha sido el trabajo con nuestros peques? ¿Era la primera vez que trabajabas repertorio con niños y niñas?

El trabajo ha sido muy agradable, distendido y, al mismo tiempo, exigente. Estaban muy bien preparados, lo que ha hecho las cosas mucho más fáciles. No es la primera vez que trabajo con niños y niñas, ya que he hecho alguna misa pequeña de Mozart y las *Letanías a la Virgen Negra* de Francis Poulenc, por ejemplo.

¿Qué tres cosas destacarías de las dos semanas en las que estuvisteis sumergidos en Mamu kantak?

Ummm... déjame pensar. Una, el buen ambiente de trabajo. Otra, la importancia de hacer música y trabajar juntos, en este caso, con Gorka. Como director de orquesta, que a menudo estamos “solos ante el peligro”, el crear algo en equipo me satisface enormemente. Otra más, la naturalidad con la que los chavales han afrontado el “estrés” de subir a un escenario. Como dicen los franceses... *Chapeau bas!*



eitb

BATZEN GAITUEN MUSIKA

“BATZEN GAITUEN MUSIKA”. IZENBURU HORI AUKERATU DU EITBK BERE 40. URTEURRENEKO GALARI IZENA EMATEKO.

KATE PUBLIKOAREN AURPEGI EZAGUNENETAKO BATEK, IBAN GARATEK, AURKEZTUTAKO GALA, IRUDIZ, OROITZAPENEZ ETA, BATEZ ERE, MUSIKAZ BETEA, DONOATIAKO KURSAAL JAUREGIA AZAROAREN 11ean NOSTALGIAZ ETA ALAITASUNEZ BETE ZUEN.

“BATZEN GAITUEN MUSIKA”. ESE HA SIDO EL TÍTULO ESCOGIDO POR EITB PARA DAR NOMBRE A LA GALA DE CELEBRACIÓN DE SU 40 ANIVERSARIO, EL PASADO 11 DE NOVIEMBRE. UNA GALA PRESENTADA POR UNA DE LAS CARAS MÁS CONOCIDAS DE LA CADENA PÚBLICA, IBAN GARATE, LLENA DE IMÁGENES, RECUERDOS Y SOBRE TODO DE MUCHA MÚSICA, QUE LLENÓ DE NOSTALGIA Y ALEGRÍA EL PALACIO KURSAAL DE DONOSTIA.

Gala doinu ezagunekin girotzeko arduradunak Euskadiko Orkestra (bere 40. urteurrenean ere) eta Easo Abesbatzaren ahots mistoak izan ziren. Euskal kateko hainbat pertsona ospetsuk lagundu zituzten bi talde handi hauek, tartean Mikel Reparaz, Félix Linares, Arantza Iturbe, Maddalen Arzallus eta Xabier Sukia.

Publikoak Agur Jaunak ezaguanrekin hasten zen gauaz gozatu ahal izan zuen, hain zuzen ere duela 4 hamarkada emankizuna hasi zuen obra berberaz.

Eszenatoki gainean pantaila handi bat zegoen, eta bertan artxiboko irudiak proiektatu ziren, publikoa euskal geografia zabalik bidaiatzera gonbidatzen zutenak. Irudiak ikusten ziren bitartean, Easo eta Orkestrak, Maddalen Arzallus bertsolari eta aurkezlearekin batera, *Oi Ama Euskal Herri Goxua* abesten zuten.

Los encargados de amenizar la gala con diferentes melodías conocidas fueron Euskadiko Orkestra, que también cumplía 40 años, y las voces mixtas del Coro Easo. Dos grandes agrupaciones a las que acompañaron diferentes personalidades de la cadena vasca, entre los que se encontraban Mikel Reparaz, Félix Linares, Arantza Iturbe, Maddalen Arzallus o Xabier Sukia entre otros.

El público pudo disfrutar de una velada que comenzaba con el popular Agur Jaunak, precisamente la misma obra con la que inició su retransmisión hace 4 décadas.

Sobre el escenario una gran pantalla en la que se proyectaron imágenes de archivo que invitaban al público a viajar por la amplia geografía vasca. Mientras se observaban las imágenes, el Easo y Orkestra, acompañados de la bertsolari y presentadora Maddalen Arzallus, entonaban *Oi Ama Euskal Herri Goxua*.

EUSKADIKO ORKESTRA



EITBk beti izan du euskal etxeetara albiste nazionalak eta nazioartekoak helarazteko ardura. Beraz, gure lurrealdetik kango jauzi txiki bat egiteko garaia zen, eta Mikel Reparaz nazioarteko gaien arduradunak testu txiki bat kontatzen zuen bitartean, eszenatokian A. Schoenbergen *Un superviviente en Varsovia* entzuten zen.

Katearen historian zehar egindako ibilbidea ikus-entzunezko ekoizpenetara iritsi zen. Musika zatiak entzuten ziren eta *Loreak* edo *Lasa eta Zabala* filmetako irudiak ikusi ziren, besteak beste.

Mikel Laboaren *Baga Biga Higa* hunkigarri batek ematen zion hasiera gure kultura eta kirolen irudien errepasoari. Bertsolari-tzan buru-belerri sartuta, Lazkao Txiki edo Fernando Amezketarraren telesail mitikoak gogoratuz, Xabier Sukia bertsolari eta kateko aurkezlearen laguntzarekin.

Umorea eta entretenimendua ere funtsezkoak dira EITBren ka-teetan. EITBri esker, Andoni Agirregomezkorta bezalako aktoreak, Vaya Semanita bezalako programak edo Txirri, Mirri eta Txiribiton pailazoak ezagutu genituen.

Katean emititutako telesail askotako melodía zatiekin osatutako *medley* batek euskal telebistaren programazio zabala gogoratza gonbidatzen zuen publikoa. Mr. Bean, Doraemon, Bi eta bat eta beste asko.

Bukatu da akabo entzun zen Kursaalean, ikus-entzunezko oroitzapenez eta musikaz betetako galari amaiera emateko. Irrati-telebista baten 40 urteko bidaia, beste urte askoan informatzen eta entretenitzenten jarraituko duena.

EITB, siempre ha sido la encargada de hacer llegar a los hogares vascos noticias nacionales tanto internacionales. Por lo tanto, era hora de dar un pequeño salto fuera de nuestro territorio y, mientras Mikel Reparaz, encargado de temática internacional, narraba un pequeño texto, en el escenario sonaba *Un superviviente en Varsovia* de A. Schoenberg.

El recorrido por la historia de la cadena seguía su trayectoria llegando así a las producciones audiovisuales. Sonaban fragmentos musicales y se visualizaron imágenes de las películas *Loreak* o *Lasa eta Zabala* entre otras.

Un emocionante *Baga Biga Higa* de Mikel Laboa daba comienzo al repaso de imágenes de nuestra cultura y deportes. Metiéndose de lleno en el bertsolarismo, recordando las míticas series de Lazkao Txiki o Fernando Amezketarra, con la ayuda del bertsolari y presentador de la cadena Xabier Sukia.

El humor y el entretenimiento también son dos pilares fundamentales en los canales de la casa. Desde actores como Andoni Agirregomezkorta a series como Vaya Semanita o programas infantiles donde conocimos a los payasos Txirri, Mirri y Txiribiton.

Un *medley* con fragmentos de melodías de muchas de las series emitidas en la cadena, invitaban al público a recordar la amplia programación de la televisión vasca. Mr. Bean, Doraemon, Bi eta bat y muchas, muchas más.

Bukatu da akabo sonaba en el Kursaal para dar fin a una gala llena de recuerdos audiovisuales y musicales. Un viaje a lo largo de 40 años de una radiotelevisión que seguirá informando y entreteniendo durante muchos años más.

EASO KAPERA GREGORIANISTA ORDEZKORIK EZ... BAINA AURRERA!



NAHIZ ETA EASO KAPERA GREGORIANISTAREN IBILBIDEA USTE BAINA LUZEAGOA IZAN, GAZTE EZ GARA GAZTE ETA ORDEZKOAK BEHARKO GENITUZKE, GREGORIANOAREN JARRAIPENA EASON NAHI IZANEZ GERO.

SILOS MONASTERIOKO CDAREN ARRAKASTA IZUGARRIAREN ONDOREN HASI ZEN GURE IBILALDIA. BURGOSKO MONASTERIO HONEK LEHENAGOKO GRABAZIO BATEZ OSATUTAKO DISKO EDITATU 1993 URTEKO BUKAERAN ETA 1994KO URTE AMAIERAKO MUNDU OSOAN ZEHAR 5.000.000 DISKO SALDU ZIRELA KALKULATU ZUEN ERIC MUSIC MULTINACIONALAK, ESPAINIAN 400.000TIK GORA, BEATLES-EK BAINO GEHIAGO. ONDORIOZ, MONJEEK, HALAKO ARRAKASTA IKUSITA ETA HORREK DISTRAITZEN ZITUELA BEREN ERRETIRO-BIZITZA ESPIRITUALETIK, UKATU EGIN ZIOTEN GRABAZIO GEHIAGO EGITEARI ETA ESKAINI ZITZAIEN MUNDU OSOKO KONTZERTU ESKERA EMATEARI.

GURE EASO KAPERA GREGORIANISTA 1995KO URTARRILEAN BILDU ZEN, GREGORIANOA ONDO EZAGUTZEN ZUTEN HOGETABI LAGUNEK OSATUA, HAU DA, FENOMENO MUSIKAL HORI GERTATU ETA HILABETE BATZUETARA. ETA EZ ARRAKASTATSUA IZAN ZELAKO, EZ BAIKENEKIZKIEI ORAIN AGERTU DITUDAN DATU HORIEK, BAIZIK ETA MUSIKA-MOTA HORI BIZIKI MAITE GENUELAKO. HASIERATIK GU BAINO ANIMOSOA ZEN AITA JAVIER IRASTORZA, LAZKAOKO BENEDITAR ESPEZIALISTA ETA ONDOREN DEMETRIO ESNOLA ESPEZIALISTA GIDATUAK, HALA BETE DUGU 27 URTETAKO GARAI LUZEA, KONTZERTUAK ETA PARTEHARTZE LITURGIKOAK BATERATUZ, IA 400 AKTUAZIO EUSKAL HERRIAN, ESPAINIAN ETA FRANTZIAN ZABALDURIK.

UTZI DITUGU ERE GURE ARRASTOA ERA EZBERDINETAKO DISKOETAN, 4 DISKO ZUZENEAN GRABATUAK, HORIETAKO BI, DONOSTIAKO HAMABOSTALDIKO ANTZINAKO MUSIKA ZIKLOAN URGULLEKO SANTA TERESA ELIZAN GARATUTAKOAK; BESTE HIRU, EASO ABESBATZAREN BESTE KORUEKIN BATERA ETA AZKENIK AGORTU DEN 4CDTAKO ETA LIBURUXKA ALBUMAK ETA IA AGORTUAK HORIEK BERAK CD SUELTOETAN EDITATUTAKOAK. EZ DIRA ALFERRIKAKOAK IZAN TALDE HONEN 27 URTEAK.



La Capilla Gregorianista Easo ha cumplido ya 28 años desde que se iniciara el año 1995, teniendo como sede el monasterio benedictino de Lazkao, bajo la dirección del especialista en música gregoriana Aita Xabier Irastorza. Tras su fallecimiento, es Demetrio Esnaola quien ha seguido conduciendo al grupo. Sus componentes tenían entre 50 y 55 años.

Es fácil deducir la edad actual de sus miembros. De los 22 cantores que compusieron el grupo inicialmente, por fallecimiento de algunos y abandono de otros, quedan en la actualidad 11. Seguimos y tenemos la voluntad de seguir; en realidad, nos fascina este canto y la armonía del grupo, este sigue respondiendo en las actuaciones que realiza y, por estas razones, nos gustaría más darle continuidad en el coro que dar por finalizada la posibilidad de interpretarlo desde alguna formación del Easo.

En unos de los viajes del coro de hombres a San Petersburgo coincidimos con grupo parisino de mujeres gregorianistas, no pasaban de diez, que nos hizo vislumbrar la posibilidad de que se pudiera formar un grupo gregoriano desde nuestro coro de mujeres; en verdad, su programa de actuaciones y de preparación de las mismas es tan intenso que tendrían que dedicar todos

los días de la semana para poder llevar adelante el proyecto; ello ha hecho que, a pesar de contar con mujeres a las que les gusta este canto, no se ha podido plasmar un grupo en la realidad. Así que parece evidente que, en pocos años, desaparecerá esta especialidad de música antigua en nuestro querido Coro Easo.

Casi 400 actuaciones y el legado de música gregoriana que dejamos en nuestros discos, 4 grabados en directo, 3 junto con otras formaciones del Easo y un álbum de cuatro CDs con su librillo, es la producción que ha ido grabando a lo largo de estos años.

De momento seguimos, sin recambio y por poco tiempo más. Gracias a los antiguos cristianos y a los medievales por habernos proporcionado este tesoro que nos ha hecho vivir y transmitir su espiritualidad inherente.

La Capilla Gregorianista Easo en 2022

Podemos decir que las actuaciones de 2022 han marcado el rumbo del futuro inmediato de esta agrupación especializada en la música más antigua conocida. En adelante, no se trata de dar conciertos de solo canto gregoriano. Así este año nos ha enseñado cómo podemos estar más cómodos en nuestras participaciones, colaborando con otros elementos musicales. Las actuaciones de 2022 nos han mostrado el camino, por el que debemos continuar en adelante. Tres han sido la forma de participar con nuestro canto:

1. Participación en diferentes liturgias del año, dando sentido a las celebraciones eclesiales en fechas especiales y con motivos señalados. A destacar la actuación en el sugerente monasterio de San Juan de la Peña, con motivo de la celebración de la fiesta de San Juan Bautista, invitados por la cofradía del santo en Huesca. Conocíamos el claustro de ese impresionante monasterio, pero no podíamos imaginar que ese techo de roca natural albergara un espacio interior tan enorme, con las tres ábsides-absidiolos en su cabecera. Homenaje con presencia de la presidenta de Navarra, María Chivite y el presidente de Aragón, Javier Lambán, a los tres reyes de Navarra y Aragón (reinados de 1035 a 1104), enterrados en este monasterio.

Benedictinos de Lazkao, iglesia de Carmelitas en Donostia, de las Brígidas de Lasarte son otras celebraciones litúrgicas participadas. Asimismo, en la catedral del Buen Pastor en la consagración del nuevo obispo de la diócesis y misa del “astotxo” eguna en el monasterio de monjas cistercienses en Lazkao, en la celebración de la fiesta de la “Huída a Egipto”, presidida por el reciente consagrado obispo.

2. Dos conciertos con la participación de la Escolanía Easo y la Capilla Gregoriana. Ambas formaciones desarrollaron un programa que denominamos “Misa de las Catedrales”, ya que querían reproducir aquellas misas solemnes cantadas en los monasterios y catedrales y que conocimos durante el siglo XX. La Capilla interpretando las partes variables gregorianas de las misas y la Escolanía las partes fijas, cantando la “Misa Puerorum” –misa de niños para niños– OP. 62 del compositor J. G. Rheinberger (1839-1901). El primer concierto en la Iglesia del Carmen de Huesca, amplia y totalmente llena y el segundo el 18 de noviembre, en la iglesia de San Vicente de Donostia, con amplia presencia de familiares de los niños.

3. Programado un concierto que ya realizamos en Tolosa en la iglesia de San Vicente, que se tuvo que suspender y reprogramarlo para 2023. Concierto de la Capilla Gregoriana con el organista polaco, profesor de improvisación organística en Musikene y



reconocido especialista en Europa. El programa consiste en improvisar comentarios al órgano sobre piezas gregorianas que se van desgranando de forma alternativa. Son ya varios los conciertos realizados de este modo que consideramos es muy atracitivo para el oyente que se acerca. El programa consistía enteramente en cantos gregorianos de la Navidad.

Estas serán las tres propuestas de actuación que aceptaremos en adelante.

2022ko Easo Kapera Gregorianistaren partehartzeak

Urtearen lehen erdian ez genuen parte hartzerik izan, pandemia-ren eraginez. Hauek dira bigarren erdialdean garatutakoak:

Ekainaren 25ean: Jakako El Carmen elizan. Easo Eskolaniaren eta Kaperaren kontzertua. “Missa Puerorum” op.62 J. G. Rheinberger Eskolaniak eta urtean zeharreko mezaren une aldagarriak gregorianoz.

Ekainaren 26an: San Juan de la Peña monasterioan. San Juan Bautista ospakizuna. Bertan hilobiratuak diren Aragoi-Nafarroako eregeei omenaldia. Easo Kapera Gregorianista.

Urriaaren 15, Santa Teresa eguna, eguneko meza gregorianoz:

- Goizez: Lazkaoko Beneditarren monasterioan.
- Arratsaldez: Donostiako Karmeliten elizan.

Azaroaren 18: San Bizente elizan. Ekainaren 25ean Jakan eman-dako kontzertua, Easo Eskolaniak eta Kapera Gregorianistak kantatua.

Abenduak 14ean: San Bizente elizan, Karol Mossakowski organistarekin programatua genuen emanaldia suspenditu behar izan genuen, 2023an programatzeko erabakiz.

Abenduaren 16an: Lasarteko Brigiten elizan: Eguberriko Pregoa.

Abenduaren 17an: Artzain Onaren Katedralean: Fernando Prado Gotzain Berriaren Sagarrate elizkizunean.

Eta hemendik aurrera ez ditugu gu bakarrik kontzertu oso bat emango, hainbestetan egin izan dugun bezala, eta hiru eratara hartuko dugu parte: 1. Liturgiak lagunduz; 2. Beste koru batekin programa banatuz; 3. Kontzertua organista baten komentario-ekin eratuz.



EASO BETERANOAK

Beste urtebete elkarrekin kantuan

EASO BETERANOEN KIDE DIREN GUZIEK ONGI DAKITE EURENA EZ DELA SOILIK ABESBATZA BAT, BAIZIK ETA ZERBAIT GEHIAGO: MEMORIAREN TOPAGUNEA DA, BETIKO ETA ASKOTARIKO ERREPERTORIOA JORRATUZ MUSIKAZ GOZATZEKO ESPAZIO PAREGABEA. BETI GOGOTSU EKITEN DIOTE EUREN JARDUEREI; OSTIRALETAN BILTZEN DIRA Easo Abesbatzaren EGOITZAN, ETA BERTAN PRESTATZEN DUTE ONDORENGO HILABETEEK AURKEZTEN DIZKIETEN KONTZERTUETAN ESKAINIKO DUTEN PROGRAMA. SEI HITZORDU IZAN DIRA AURTEN. LEHENA, MARTXOAREN 12AN IZAN ZEN, DONOSTIAKO SAN INAZIO PARROKIAN, PARROKIAK BERAK ETA ERESMIN ELKARTEAK ANTOLATUTA IGNATIUS500 EKIMENA ZELA ETA. KURTSOA BI KONTZERTUK ITXI ZUTEN: EKAINAREN 3AN, EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEKO HEZKUNTZA, FILOSOFIA ETA ANTROPOLOGIA FAKULTATEAK ANTOLATUTA, ESPERIENTZIA GELEN DIPLOMA BANAKETAN; EKAINAREN 10EAN, ANDOAINGO BASTERO KULTURGUNEAN, MYRIAM ULANGA PIANISTAK LAGUNDUTA.

Udako oporraldiaren ostean entseguie berriro ekin zieten, eta udazken partean beste hiru emanaldi izan ziren. Azaroaren 4an, Donostiako San Bizente elizan, Ur-Kirolak elkartean 100. urteurrena ospatu zuten kantuz. Abenduaren 3an, Pasai Trintxerpeko Karmengo Amaren parrokian aritu ziren, Ilumbe Musika Elkarteak gonbidatuta, elkartearren beraren 50. urteurrena omentzeko, Pasaiako Udalaren, Pasaia Musikal musika eskolaren zein Gipuzkoako Abesbatzen Federazioaren lauguntzaz. Urtea amaitzean, abenduaren 17an, Andoaingo San Martin Parrokian izan ziren, Myriam Ulanga organoan zela, Gipuzkoako Foru Aldundiak antolatutako kontzertuan. Bertan lauguntaile izan ziren Andoaingo Udala, San Martin Parroquia eta Bastero Kulturgunea.

Urte oporoa izan da beraientzat, esan bezala, Easo Abesbatzan asko estimatzen den errepertorioa gogora ekartzen dutelako euren ekitaldi guztietai. Hala, aurten, ondorengo obrak entzun ahal izan dira Easo Beteranoen hainbat kontzertuetan:





ADESTE FIDELES

Moldaketa: David Willcocks

IAY TIERRA VASCA!

Pablo Sorozabal

AITA GUREA

Aita Madina

AURTXOA SEASKAN

G. Olaizola

BOGA BOGA

Tomas Aragues Bernard

CAMINO SAN PETESBURGO

S. Jaroff

ELURRA

S. Jaroff

ESTOY SOLO

Moldaketa: J. M^a González Bastida

FRIEDEN

G. Fischer

GAUDEAMUS IGITUR HARA NUN DIRAN

J. M^a González Bastida

MAITE EGUZKI EDER

Pablo Sorozabal

MAITIA NUN ZIRA

Harmonizazioa: J. Uruñuela

MESIAS SARRITAN

B. de Ercilla

MUXU TA EKAITZ

Tomas Aragues Bernard

NERE MAITIARENATZAT

J. J. Santesteban

POPULE MEUS

G. P. Palestrina

PRÈS DU FLEUVE ÉTRANGER

Hitzak: A. Quételard

Musika: Ch. Gounod

Moldaketa: H. Moratin

RUISEÑOR DE PASO

Moldaketa: J. M^a González Bastida

SAGARRAREN

B. de Sagastizabal

SEASKA ERTZEAN

J. Brahms

SUB TUUM PRAESIDIUM

F. Riga

TEBE POEM

D. Bortniansky

WERE YOU THERE?

J. M^a González Bastida

Coro EASO alegatza BETFRANDAIK

REPERTORIO 2022

12 MARZO - DONOSTIA SAN JUAN BAPTISTA PARROQUIA



3 JUNIO - DONOSTIA EHI IIPY Iglesia



19 JUNIO - ANDOAIN BASTERO Kulturgunea



10 JULIO - ANDOAIN SUB TUUM PRAESIDIUM

17 AGOSTO - ANDOAIN SAN MARTIN PARROQUIA

4 NOVIEMBRE - DONOSTIA SAN BERNARDO ELIZA

10 URTE URKIROLAK San Bizente Eliza

5 DICIEMBRE - TRINTXERPE KARMEHKO AIAKAREN PARROQUIA

50 URTE DIOCESIS DE BILBAO Ibilboko Udal Paseo Municipal Gipuzkoako Abesbatza Federatza

14 DICIEMBRE - ANDOAIN San Martin Parroquia

ORGANIZADORE Gipuzkoako Foru Aldundi Ondarreko Udal Andoaingo Udal San Martin Parroquia Bideko Kulturgunea



DEUSTU

Ohikoa den bezala, aurten ere Deustuko graduazioei musika jartzeaz arduratu gara. Deustuko unibertsitateak solemnitate handiz ospatzen du graduazioen banaketa-ekitaldia, bi aldiz ikasturtean zehar ikasketa ezberdinen tituluak emanez.

Une hunkigarri hau kalitatezko musikaz beterik egoteaz arduratu gara aurten ere, unibertsitateko himnoa konsideratzen det *Gaudeteamus igitur* kantuari ahotsa emanez. Easo abesbatzako gizon-emakumeak izan dira aurten ekitaldiak bere ahotsekin edertzeko arduradunak. Hunkigarria askorentzako hain garantzitsua den ospakizun honetan parte hartzea.



GELASIO ARAMBURU

Pasai Antxoko Aste Musikalaren barruan, Apirilaren 1ean, Pasai Antxoko kultur etxearen Jokin Otamendik Gelasio Aranburu apaizaren inguruan idatzitako *Gelasio Aranburu Alkain. Cursos Parroquiales Siglo XX* liburua aurkeztu zen arratsaldeko 19:30tan. Aurkezpenean Easo Eskolaniako kide diren Manex Artola eta Alain Sanchez tipleek parte hartu zuten errexitatal txiki bat eskainiz. Izan ere, Gelasio Aranburuk ehunka haur eta gazte antxotarrei musika eta abesbatza formakuntza paregabea eman zien Pasaia Antxoko San Fermin parrokiian organista koadjutore gisa eman zituen hamabost urtetan zehar, berak sortutako *Schola Cantorum* taldearen bidez, tartean Easo Abesbatzako kideak izango zirenak. Lan izugarria egin zuen Pasaia kultura sustatzeko eta musika-bokazio berriak sortzeko, are gehiago heziketa artistikoa egiteko aukera mugatuak aurkezten zituen garai batean. Bere lana eta euskal musikari egindako ekarpenak beti gogoan izan ditzagun.



GERNIKAKO ARBOLAREN KIMU BAT, BERRIRO DONOSTIAN

2022ko martxoaren 5etik, Donostian Gernikako Arbola kimu bat ikus daiteke berriro Araba Parkearen ondoan. Izan ere, 1906an beste kimu bat landatu zen toki berean baina, tamalez, ez zuen aurrera egin eta handik hamar urtera hil egin zen. Dena den, Araba parketik abiatzen den pasealeku Gernika Pasealeku izendatu zen kimu horren omenez.

Eneko Goia Donostiako alkateak eta Bizkaiako Batzar Nagusien presidentea den Ana Otxaiz izan ziren ekitaldiaren buru. Azken honek dauka, hain zuzen ere, Gernikako Arbola zaintzeko eta hedatzeko ardura. Bertan izan ziren baita ere Bakartxo Tejeria, Eusko Legebiltzarraren presidentea, Xabier Ezeizabarrena, Gipuzkoako Batzar Nagusien presidentea, Eider Mendoza, Gipuzkoako Foru Aldundiaren bozeramailea eta baita Donostiako udalbatzaren hainbat zinegotzi. Gure alkatearen hitzakin bat eginez, euskaldunontzat bake eta askatasun sinboloa dugu Gernikako Arbola, eta ohorea izan zen Easo Abesbatzarentzat ekitaldian parte hartzea, Donostiako Txistulari Taldearekin batera landatzea *Agur Jaunak* eta *Gernikako Arbola* kantuekin lagunduz.



ELKANO EGUNA

Juan den irailaren 6an, Juan Sebastián Elkanok munduari egindako itzuliaren bosgarren mendeurrenaren ospatzeko hainbat ekitaldi antolatu ziren Donostian. Hori dela eta, Easoko gizon-emakumeek Donostiako portuan finkatuko Aitona Julianen ontzieta batean, Gabiltzan kalez kale, Baserritarra, Boga Boga eta Gora Elkano bezalako abestiak abestu zituzten. Inguru paregabea izan zen honelako data batean Elkano handia omentzeko.



ANTXOAREN EGUNA



Kantaldi ahaztezina izan genuen Easo Emakumeen zein Easo Gizonen abesbatzak Getarian. Antxoaren egunean, Getariako elizan, euskal repertoireo tradizionalari pieza berri bat gehitu genion: "Antxoaren anaiaartearen ereserkia". Kontzertu erdia barruan abestu genuen eta beste erdia elizaren atarian, eskaileretan, eta bertan jendea batu zitzagun. Kantatu ostean, tratu ezinhobea jaso genuen getiarren partetik, afaltzeko antxoak eman baitzizkigutenean.

DONOSTIATRUK

Hileko hirugarren larunbatero, Emausen eskutik, Easo plazan eskaini dugu emanaldi txiki bat. Aipatutako datatan Donostitruk izeneko merkatu bat antolatu ohi da; bertan bigarren eskuko arropa, liburuak eta, berez, edozein objektu aurki daitezke. Giroa alaitzea eta saltzeileei aldi atsegina nago bat eskaizteko asmoarekin, askotariko kontzertu txikiak prestatu izan ditugu. Esaterako, Oier Zapiain, musika eskolako kantu modernoko ikaslea, maiz joan izan da guitarrajole eta bateria ikasleekin kantuz goiza apaintzera. Besteetan, Easo Gazteko abesbatzak ere abestu izan ditu pieza txikiak eta, haien erakusketan, gitarraren laguntzaz Ane eta Eli Herrero igo izan dira oholtzara (edo, hobeki esanda, kioskora).



ABUZTUAREN 31

Pandemia hasi zenetik lehen aldiz, Donostia hirian 1813an jazotako txikizioa oroitzeko ekitaldiak berreskuratu ditu Donostiako Udaletxeak. Ohiturari jarraituz, Easo Gazte abesbatzak goizeko meza handian parte hartu zuen, Donostiako San Bizente elizan, Andre Caplet konpositore frantziarren *Panis angelicus* eta Nemesio Otañoren *Izar ederra* piezak eskainiz. Bukaeran, Donostiako Txistulari Bandarekin batera Donos-

tiako Antzinako Himnoa interpretatu zuten. Gau partean, berriro ere, argiak itzaltzen direnean, kandelen argira aritu ziren Santa Maria elizaren atarian, Gaztelupe eta Santa Zezilia abesbatzakin batera, Enola Arruebarrenaren zuzendaritzapean. Easo Abesbatza beti egongo da prest Donostiako jai eta ospakizunetan ekarpena egiteko, musikaren bitartez gure historia eta ondarea gogora ekartzeko asmoak bultzatuta.

ILLUMBE MUSIKA ELKARTEAREN 50. URTEURRENA

Pasaiako Illumbe Musika Elkarteak 50 urte bete zituen 2022. urtean eta ekitaldi ugari antolatu zitzuten mende erdiko ibilbide oparoa ospatzeko. Horietako bat izan zen Trintxerpeko elizan burutu zen Ziklo Korala, Gipuzkoako hainbat abesbatzen lanaz gozatzeko aukera zabaldu zuena azaroko asteburuetan zehar. Easo Abesbatzako familia osatzen duten bi talde bertan egon ziren: Cum Jubilo abesbatzak askotariko piezak biltzen zituen programa aurkeztu zuen azaroaren 17an; Easo Gazte abesbatzak olerkietai oinarria duten piezak eskaini zituen azaroaren 19an, hala nola, Bob Chilcotten *Baladas amarillas*, Federico Garcia Lorca poesia hartzen dutenak, eta G. Carpenterren *Mamá cantak*, Marion Angus eta Robert Louis Stevensonen olerkiak baliatzen dituena, erreala eta irrealaren arteko espazioan mugituz.

Easoren partez, zorionak Illumbe Elkarteari, jarrai dezaten guxienez beste 50 urtez musika zabaltzen eta gozaratzen.



JUGEND MUSIZIERT

Cuatro alumnos del coro Easo participaron en el prestigioso concurso alemán Jugend Musiziert. Los cuatro se clasificaron para la fase nacional celebrada en Madrid. Jonah y Lena Wessbuer participaron en la categoría de música de cámara y se quedaron a las puertas de la final obteniendo un 2º Premio. En cambio Inés Legarda y Alba Becerra que participaron en la categoría de conjunto vocal consiguieron la clasificación con un 1er Premio. Las cantantes actuaron en el Staatstheater de Oldenburg y obtuvieron un tercer premio en la final. El jurado profesional comentó tras su actuación que se emocionaron con las canciones vascas.



XI. ERREENTERIA HIRIA OTXOTE TOPAKETA

Maiatzaren 29an Erreenteriako Madalen Basilikan Erreenteria Hiria Otxote topaketaren XI. edizioa ospatu zen. Bertan, Euskal Herriko 5 otxote bildu ziren: Jatorki, Danok bat, Karnaba, Gizonok eta Easo, hain zuzen ere. Aurtengoan Easoko partaideok ere jaialdi honetan parte hartzen aukera izan genuen, oraingoan 8 emakumek osatutako otxote batekin. Ez ginien, ordea, emakumez osatutako otxote bakarra izan, tradizionalki gizonek osatutako talde hauen artean, aurtengoan emakumez osatutako Jatorki otxotea izan zen partaide ere.

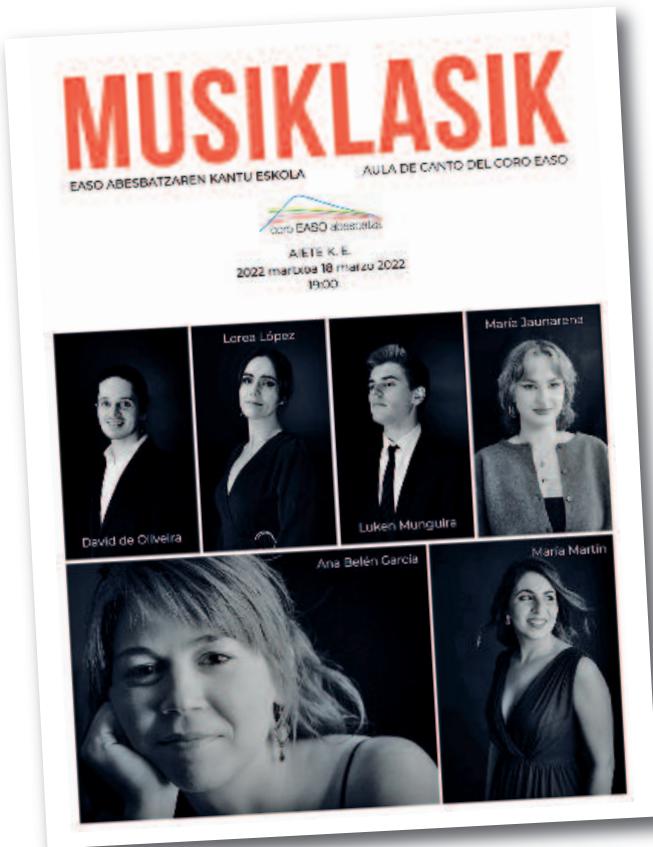
Madalen basilikan talde bakoitzak entzuleak bere ahots finekin liluratu ondoren, herrian zehar kalejiran ibili ginien, Erreenteriako izkina guztietara musika eramanez. Eguraldi ederrak lagunduta, egun paregabea pasa genuen, kantuarekin gozatuz.



EASO KANTU ESKOLA, GELATIK ESZENATOKIRA

Kantu-formakuntzak, ahotsa trebatzeak gizabanakoaren alderdi eta gaitasun ugari lantza dakar, musikari lotuta daudenak zein musikaz gaindikoak. Easo Musika Eskolan bakarkako kantu lirikoan ere bidea egiteko aukera ematen du, instrumentu eta abesbatza ibilbideek eskaintzen duten formakuntza eskaintza osatzeko asmoz martxan jarri zena. Aurten, Easo Kantu Eskola osatzen duten zenbait ikaslek gelan ikasitako taulara eramateko aukera izan dute; izan ere, eszenatokia gelaren luzapen bat dela uste dugu eta, horregatik, gisa hontako errexitalek gure abeslari gazteen madurazio artistikoan mugariak izaten dira.

Hala, gure ikasleek repertoireo askotarikoa (opera, zarzuela, euskal abestiak, oratoria...) eta garai historiko desberdinatan kokatutakoa (barrokoa, klasikoa, errromantikoa, XX. mendeko...) zabaldu dute kurtsoan zehar: otsailean, Pasaiako Kantu Astean izan ziren Lorea López eta María Jaunarena sopranoak, eta Luken Munguira eta David de Oliveira tenorrak; martxoaren 18an Agate Pagola eta María Martín, hartan kantu irakaslea zena, batu zitzazkien Aieteko kultur etxearen kontzertua eskainitzeko, Ana Belén García pianoan zela; ekainaren 19an, Lesakako Organozaleen Elkarteak antolatutako kontzertuan, Roques organorena zaharberritzte obrak hasi baino lehen antolatu zen azkena. Ahotsa musikaz gozatzeko eta gozarazteko instrumentu berezkoena da eta Eason distira atera nahi diogu. Zorionak danoi, jarrai dezagun abesten!



ADINBERRI HARIAK

Bakardadearen garrantzia areagotuz joan da azken urteotan, eta gure gizartearren erronka nagusietako bat da gaur egun. Horretaz jabeturik, Gipuzkoako Foru Aldundiak eta Adinberrik 2 urte baino gehiago daramatzate ibilbide-orri bateratu bat, bakardadeei aurre egiteko estrategia bat, jorratzen: *HARIAK* du izena, eta Etorkizuna Eraikiz ekimenaren barruan sortu da. Abesbatzek bakardadeak aurreikusi eta leuntzeko duten eraginaz kontziente, euren aurkezpen ekitaldietan kontzertu txikiak eskaini ziren, Gipuzkoako 10 eskualdetan. Uztailaren 6an, Donostiako Udaletxeen, Easo Gaztetxo eta Cum Jubilo abesatzak Donostiako Udalbatza aretoan izan ziren, besteak beste, “Bizikidetza Hariak” ereseria interpretatzeten.

Ekimen hauen ildoari jarraituz, Gipuzkoako Abesbatzen Federazioarekin batera *Hariak Kantuz* sensibilizazio programa sortu da, 2023. urtean zehar Gipuzkoako 10 eskualdeetan gauzatuko den kontzertu zikloan. Helburu nagusiak dira:

1. Nahi ez diren bakardadeei buruzko sensibilizazio-prozesuan jarraitzea eta sakontzea, eta tokiko abesbatza-gunean ekintza espezifikoei ekitea.
2. Hariak Estrategia eta haren herritarren dekalogoa zabalten laguntea.
3. Abesbatzen jarduera sustatzea, nahi ez diren bakardadeak eta gizarte-kohesioa prebenitzeko eremu gisa.



Pasa den abeduaren 17an Kursaalean eman genion hasiera ziklo horri Gabonetako Adinberri Hariak I. Kontzertuan parte hartuz, zeinean Oñatiako Ganbara abesbatza, Ibaiertz abesbatza, Easo Gazte abesbatza eta Iker Murillo Studioko dantzariak batu ziren, Aizpea Goenaga aktoreak gidatuta. Abesbatzek lan handia egin dezakete nahi ez diren bakardadeen aurrean, baina baita ere gizabanakoek. Horregatik, gonbita luzatu nahi dizuegu, bakardadeen aurreko HARIAK dekalogoarekin bat egin dezazu: <https://hariak.adinberri.eus/eu/atxikimendua/>.

EASOREN ABESBATZEK 2022an IZANDAKO PARTE-HARTZEAK

2022ko Musika Hamabostaldia (5)

- Abuztuaren 5a. Musika Hamabostaldiko organo zikloko irekiera eguna. EASO Abesbatza Mistoa. Ana Belén García eta Óscar Candendo. Artzai Onaren katedrala. Donostia.
- Abuztuaren 8a. *Itsasotik*. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Victoria Eugenia antzokia. Donostia.
- Abuztuaren 12a eta 14a. *La fille du régiment* (G. Donizetti). EASO Abesbatza Mistoa. Lucas Macías (zuz.), Euskadiko Orkestra. Kursaal. Donostia.
- Abuztuaren 25a. *Haritza eta ibia*. Sorozabali omenaldia. EASO Abesbatza Mistoa, Oñatiko Ganbara Abesbatza, Eider Pérez, Iñaki Salvador, David de Oliveira, Zerizan Txistu taldea, Axular Gero Dantza Taldea, DAB konpainia. Arantzazuko santutegia. Oñati.

Opera emanaldiak eta emanaldi sinfoniko-koralak (8)

- Apirilaren 4a. *Mateoren araberako pasioa* (J.S. Bach). EASO Gazte eta EASO Eskolania. Kursaal. Donostia.
- Abuztuaren 11. *Itsasotik*. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Festival Internacional de Santander. Santander.
- Urriaren 28a eta 31, azaroaren 2 eta 4a. *Ghost Songs* (G. Carpenter). EASO Gazte eta EASO Eskolania. Roberto Forés Veses (zuz.), Euskadiko Orkestra. Kursaal auditorioa (Donostia), Euskalduna auditorioa (Bilbao) eta Baluarte auditorioa (Iruña).
- Abenduaren 16 eta 18a. *Adiós a la Bohemia* (P. Sorozabal). EASO Abesbatza mistoa. Musikene Orkestra. Víctor Pablo Pérez (zuz.). Victoria Eugenia antzokia. Donostia.

Musikalak (8)

- Otsailaren 25a. *Neugan bizi gabe biziz* (San Juan Gurutzekoa). EASO Abesbatza Mistoa. Gontzal Mendibil. Bastero antzokia. Andoain.
- Irailaren 17a eta 18a. *Hazia* (Arizmendarrieta). EASO Abesbatza Mistoa, EASO Eskolania, Goikobalu Abesbatza. Gontzal Mendibil. Arrasate.
- Urriaren 1a. *Hazia* (Arizmendarrieta). EASO Abesbatza Mistoa, EASO Eskolania, Goikobalu Abesbatza. Gontzal Mendibil. Arriaga Antzokia. Bilbao.
- Azaroaren 26a. *Hazia* (Arizmendarrieta). EASO Abesbatza Mistoa, EASO Eskolania, Goikobalu Abesbatza. Gontzal Mendibil. Kursaal. Donostia.
- Abenduaren 17a. *Hazia* (Arizmendarrieta). EASO Eskolania, Goikobalu Abesbatza. Gontzal Mendibil. Antzoki Nagusia. Gasteiz.
- Abenduaren 22 eta 23a. *Neugan bizi gabe biziz* (San Juan Gurutzekoa). EASO Abesbatza Mistoa. Gontzal Mendibil. Berrobi eta Lezama.

Nazioarteko emanaldiak

(Euskal Herritik kanpoko emanaldiak) (5)

- Ekainaren 10a. *Per Agrum*. EASO Gazte. Burgos.
- Ekainaren 14a. Cum Jubilo Abesbatza. Vatikanoko espinpiar enbaxadan kontzertua. Vaticano.
- Ekainaren 15a. Cum Jubilo Abesbatza. San Pedro basilika. Vaticano.
- Urriaren 15a. *Per Agrum*. EASO Gazte. Orense.
- Urriaren 16a. *Per Agrum*. EASO Gazte. Santiago de Compostela.

Eliz-musikako emanaldiak (1)

- Urriaren 22a. Organo erramatikoaren zikloa. EASO Abesbatza Mistoa. Ana Belén García. Azkoitia.

Euskal musikaren inguruko emanaldiak (2)

- Maiatzaren 21a. Sorozabalen musika. EASO Abesbatza Mistoa. Santa Cruz komentua. Azkoitia.
- Azaroaren 25a. *Haritza eta ibia*. Sorozabali omenaldia. EASO Abesbatza Mistoa, Eider Pérez, Iñaki Salvador, David de Oliveira, Zerizan Txistu taldea, Axular Gero Dantza Taldea, DAB konpainia. Pasai San Pedro.

Kantu gregorianoko emanaldiak (8)

- Ekainaren 25a. EASO Kapera Gregorianista eta EASO Eskolania. Jaca.
- Ekainaren 26a. EASO Kapera Gergorianista. San Juan de la Peña santutegia. Jaca.
- Urriaren 15a (goizez). EASO Kapera Gergorianista. Lazkao.
- Urriaren 15a (arratsaldez). EASO Kapera Gergorianista. Karmelitak. Donostia.
- Azaroaren 18a. Misa de Catedrales. EASO Kapera Gregorianista eta EASO Eskolania. San Bizente eliza. Donostia.
- Abenduaren 14a. EASO Kapera Gregorianista. San Bizente Eliza. Donostia.
- Abenduaren 15a. Gabonetako aldarria. EASO Kapera Gregorianista. Lasarte.
- Abenduaren 17a. Gotzaiaren konsagrazioa. EASO Kapera Gregorianista. Artzain onaren katedrala. Donostia.

Donostiako ospakizunetan parte hartzea (4)

- Martxoaren 5a. Gernikako arbola. Donostiako udaletxearen ekitaldi instituzionala. EASO Abesbatza Mistoa. Araba parkea. Donostia.

- Abuztuaren 31a. Abuztuaren 31ko ospakizunak. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Santa Maria basilika. Donostia.
- Irailaren 6a. Elkanoren egunaren ospakizuna. EASO Abesbatza Mistoia. Donostia.
- Irailaren 17a. Aieteko jaietan parte hartzea. Cum Jubilo Abesbatza. Donostia.

EASOren abesbatzen beste emanaldiak (42)

- Urtarrilaren 29a. Euskadiko Orkestraren Matinée. EASO Abesbatza Mistoia. EOren egoitza. Miramon. Donostia.
- Otsailaren 12 eta 26a, martxoaren 5, 12 eta 26a. Lizentziatura hartzea. EASO Abesbatza Mistoia. Deustuko Unibertsitatea. Donostia.
- Otsailaren 13a. Cum Jubilo Abesbatza. Zenarruza. Bizkaia.
- Martxoaren 6a. Agadelpriseren aldeko kontzertua. EASO Abesbatza Mistoia. San Bizente eliza. Donostia.
- Martxoaren 12a. *Per agrum*. EASO Gazte. San Bizente eliza. Donostia.
- Martxoaren 12a. Inaziar zikloa. EASO Beteranoak. San Ignacio eliza. Donostia.
- Martxoaren 18a. Musiklasik. Easo Abesbatzaren kantu ikasgelako ikasleen kontzertua. Aieteko kultur etxea. Donostia.
- Martxoaren 19a. *Per Agrum*. EASO Gazte. Javier-ko auditorioa. Javier. Nafarroa.
- Apirilaren 1a. *Gelasio Aranburu* liburuaren aurkezpena. EASO eskolania. Pasai Antxo.
- Apirilaren 1a. Urnieta kantuan. Easo Abesbatzaren kantu ikasgelako ikasleen kontzertua. Sarobe. Urnieta.
- Apirilaren 10a. Cum Jubilo Abesbatza. Antigua parroquia. Donostia.
- Maiatzaren 7a. Antxoaren eguna. EASO Abesbatza Mistoia. Getaria.
- Maiatzaren 14a. Cum Jubilo. Loiolako baseliza. Donostia.
- Maiatzaren 21a. Donostitruk. EASO Txiki eta EASO Gaztetxo. Donostia.
- Maiatzaren 22a. EASO Txiki eta Cum Jubilo Abesbatza. Miramon. Donostia.
- Maiatzaren 27a. *Aita Manuel ipuina*. EASO Gazte eta EASO Gaztetxo. Pasaiako Itsas Festibala. Pasaia.
- Ekainaren 2a. EHU-ko diplomen banaketa. Cum Jubilo Abesbatza. Donostia.
- Ekainaren 2a. EASO Beteranoak. Filosofia eta antropologia fakultatea. Donostia.
- Ekainaren 4a. EASO Gazte. Baiona.
- Ekainaren 5a. Cum Jubilo Abesbatza. Espiritu Santo eliza. Donostia.
- Ekainaren 10a. EASO Beteranoak. Bastero antzokia. Andoain.
- Ekainaren 11. *Per Agrum*. EASO Gazte. Iruña.
- Ekainaren 18a. Kauntu ikasleen kontzertua. Lesaka.
- Ekainaren 19a. EASO Txiki eta EASO Gaztetxo. Getxo.
- Uztailaren 6a. Hariak. EASO Txiki eta Cum Jubilo Abesbatza. Donostia.

- Azaroaren 4a. Urki-ren 100. urteurrena. EASO Beteranoen Abesbatza. San Bizente eliza. Donostia.
- Azaroaren 11. EITB eta EO-ren 40. urterurrena. EASO Abesbatza Mistoia. Kursaal. Donostia.
- Azaroaren 12a. Cum Jubilo Abesbatza. San Juan eliza. Hernani.
- Azaroaren 17a. Illumbe musika elkartearren 50. urteurrena. Cum Jubilo Abesbatza Trintxerpe.
- Azaroaren 19a. Illumbe musika elkartearren 50. urteurrena. EASO Gazte. Trintxerpe.
- Abenduaren 3a. Maria Cristina hotelaren gabonetako argien piztea. EASO Txiki eta EASO Gaztetxo. Donostia.
- Abenduaren 3a. Illumbe musika elkartearren 50. urteurrena. EASO Beteranoen Abesbatza. Trintxerpe.
- Abenduaren 10a. Tuba jaialdia. EASO Txiki eta EASO Gaztetxo. Azpeitia.
- Abenduaren 11. Hildako baziideen meza. EASO Kapera Gregorianista eta EASO Beteranoen Abesbatza. Donostia.
- Abenduaren 17a. EASO Beteranoen Abesbatza. Andoain.
- Abenduaren 17a. Hariak Kantuz. EASO Gazte. Kursaal. Donostia.
- Abenduaren 27a. Cum Jubilo Abesbatza. Altza. Donostia.
- Abenduaren 29a. Cum Jubilo Abesbatza. Errenerria.

Grabazioak (1)

- Apirilaren 9a. *Neugan bizi gabe biziz* grabazioa. EASO Abesbatza mistoa.



EASO TXIKI

Zuzendaria: **Sergio Pedrouso**

Ainara Caballero
Aisha Conteh
Andrii Gergel
Ane Hollingworth
Ane Iturriaga
Beltran Loyola De Elizechea
Camila Corominas
Cayetana Vazquez
Elaia Millan
Eva Ferron
Iñaki Iturriaga
Irati Ayude
Irenne Gobbi
Julen Perona
Laia Iriberry
Lorea Wayra Concheso
Maialen Garcia
Maren Martinez Falcon
Marina Ortizar
Peru Aranburu
Sara Aranburu
Telmo Ortizar
Valentina Buenhombre

EASO GAZTETXO

Zuzendaria: **Enola Arruebarrena**

Adam Mazur
Alma Sierra
Eider Ayerbe
Irati Algans
Jare Aguirrezabala
Joane Lizartza
June Caminos
June Martinez De Falcon
Keira Bernet
Laia Iriberry
Laida Garcia
Leire Areta
Lluvia Lago
Marina Sierra
Missiel Paula Calvo
Nahia Gomez (Exc)
Naia Bolado
Naia Etxebeste
Natalia Larumbe
Noa Nogues
Nora Alustiza
Sara Chiappe

EASO GAZTE

Zuzendaria: **Gorka Miranda**

Agate Pagola
Alba Becerra
Alba Egibar
Ane Herrero
Anna Ferrer
Candela Alkiza
Eider Urbistondo
Elixabete Herrero
Enara Elberdin
Enara Lardizabal
Eneritz Aizpurua
Garazi Goikoetxea
Haizea Elberdin
Haizea Puy
Inés Lain
Ines Legarda
Iraide Urbistondo
Iria Fernandez
Larraitz Otamendi
Leire Egizabal
Libe Labayen
Lide Martinez
Lide Senderos
Luna Vargas
Maialen Sasiain
Miren Aranburu
Naroa Iglesias
Natalia Alaba
Nora Laskurain
Nora Osma
Rafaela Raisenerger
Sara Ezcurra
Udane Perez
Udane Rodriguez
Uxue Crespo

CUM JUBILO

Zuzendaria: **Sergio Pedrouso**

Agurtzane Mujika
Alfredo Otalora
Amalia Maeztu
Ana Furundarena
Ana Isabel Erausquin
Araceli Rodríguez
Beatriz Luzuriaga
Begoña De Egurrola
Carmen Clara Martinez
Coro Michelena
Elena Arocena
Esther Robredo
Geneviéve Saint-Paul
Gorka Ortigosa
Inmaculada Furundarena
Iñaki Arana
Iñaki Izuzquiza

Isabel Arce
Isabel García
Isabel Gortazar
Isidro Goñi
J. Eugenio Martin
Jone Tapia
José María Salaverria
José Ramón Maneiro
José Rodriguez
Juan Mari Gomez De Segura
Juani Liaño
Kontxi Parraguirre
Koro Urieta
Lala Ubarrechena
Leandro Irizar
Loli Goñi
Loli Oteiza

Lourdes Badiola
Lourdes Indo
Luis M. Aguirre
Luis Pablo Urquiza
Luisa Solano
M. Angeles Murgoitio
Maite Bastarrica
Maite Martinena
Manuel Arbiza
Margari Aranguren
Maria Asunción Narbaiza
María Jesús Garaizabal
Maria Luisa Beitia
Maria Luisa Santamarina
Maribel Mendiburu
Maribel Vallina
Mercedes Pagola

Merche Torrecilla
Mikel Urruzola
Miren Intxausti
Miren Maite Aguirre
Montse Salvia
Nati Ortega
Olga Alcerreca
Paxti Mendoza
Pedro Barrado
Pedro Gonzalez
Santos A. Gimeno
Tomás Ezeiza
Txaro Gual

EASO ABESBATZA

Zuzendaria: Gorka Miranda

Andoni Lardizabal
Aimar Etxaide
Aitor González
Aitor Ugarte
Alain Sánchez
Albert Algans
Alberto Mendigutxia
Alvaro Cadenas
Ander Larruskain
Andoni Rodriguez
Asier Blas
Beñat Mozo
Borja Esnal
Dario Maya
David De Oliveira
Eduardo Gaminde
Felix García
Gabi Igartzabal
Gabriel González
Ignacio Ventura
Iker Blanco
Iñaki Arana
Iñaki Calleja
Iñaki Salido
Iñigo Casis
Iván Ramos

Izei Múgica
Janitz Enparantza
Javier Arca
Joel Zamora
Jon Ibarzabal
José Iturriaga
Josu Martínez
Joxemi Martís
Juan Manuel Quiroga
Luken Munguira
Mario Vazquez
Markel Otaegui
Mattin Aisa
Mikel Artola
Mikel Gomez
Mikel Txoperena
Pablo Benavente
Pascal Arnaud
Patxi Garde
Peio Fuentes
Regino Belmonte
Roberto Vergara
Rubén Ramada
Sergio Pedrouso
Txomin Larrañaga

KAPERAGREGORIANISTA

Zuzendaria: Demetrio Esnaola

Antonio Campos
Demetrio Esnaola
Elias Jauregi
Eusebio Agote
Jesus Mari Mujika
Joxe Arregi
Joxe Ostolaza
Miguel Arbelaitz
Moises Gonzalez
Santos Sarasola
Xabier Garagorri

EASO ESKOLANIA

Zuzendaria: Enola Arruebarrena

Aitor González
Alain Sánchez
Álvaro Cadenas
Asier Gil
Beñat Mozo
Euken Irigoyen
Ibai Olano
Jon Ezcurra
Jon Iñaki Txoperena
Jon Laskurain
Julen Tabuyo
Kerman Goiria
Telmo Alvarez
Urko Irigoyen
Xabat Caminos

EASO EMAKUMEEN ABESBATZA

Zuzendaria: Gorka Miranda

Ainhoa Tabuyo
Agate Pagola
Ainhoa Almarza
Ainhoa Arteaga
Amaia Aras
Amaia Corral
Amaia Martin
Ana Echeveste
Ane Corral
Ane Miren Imaz
Aroa Uriarte
Begoña Mendibil
Cristina Jiménez
Diana Renteria
Eider Barrenetxea
Eider Martinez
Eli Herrero
Enara Balzola
Enara Lardizabal
Goretti Figueroa
Haizea Elberdin
Haizea Miranda
Haizea Puy
Idoia Petrirena
Inés Legarda
Iraide Urbistondo
Irati Goikoetxea
Irene Cáceres

Irene Rodríguez
Irune Belmonte
Jara Liras
Josune Narciso
Junkal Susperregui
Leire Belarra
Lide Errasti
Lidia Salas
Lorea López
Lourdes Azcoaga
Maddi Asenjo
Maider Arregi
Maria Jaunarena
Marta Almuedo
Marta García
Marta Pertika
Miren Aramburu
Miren Grimaldos
Nahia Sarasa
Naia Tardaguila
Olga Frías
Rafaela Reisenegger
Sonia Calzada
Thais Martin
Udane Perez
Uxue Crespo
Yosune Lasu
Zaloa Lopez De Munain

BETERANOEN ABESBATZA

Zuzendaria: Ramón Beraza

Antonio Ibarzabal
Aurelio Garnika
Daniel Soliño
Carlos Fagoaga
Emilio Aseguinolaza
Fco. Javier Rincon
Fran Berra
Iñaki Albizu
Iñaki Arana
Iñaki Izuzkiza
Iñaki Larrañaga
Iñaki Ortega
Jean M. Garricano
Jesús Irigoyen
Jesús Méndez
José Antonio Zubeldia
José Felix Asurmendi
Joseba Maneiro
Joserra Otero
Juan J. Aguirreurreta
Juan Jesús Neira
Juan M. Garmendia
Juan Quiroga
Juanito Kortabarria
Juanjo Goikoetxea
Koldo Aulestia
Leo Ekai
Luis Intxausti
Luis M. Galdós
Luis Mari Aguirre
Manolo Arbiza
Manolo Diez
Mikel Galdós
Nicolas Mendiluze
Pedro Gonzalez
Ramón López
Regino Ortega
Regino Belmonte
Santi Zabaleta
Tomás Ezeiza
Txomin Perez
Valentin Arriola
Xabier Beltza
Xabier Maresma
Xalba Múgica

www.coroeaso.com



@coroeaso

