

ahots batez

coro EASO abesbatza

21. zkia. 2020

easo abesbatzaren berriak noticias del coro easo

LEGE GORDAILUA: SS-217/2012



MUSIKA GOGOKO DUZU? ¿TE GUSTA LA MÚSICA?

ETORRI ETA MATRIKULATU! / !VEN Y MATRICÚLATE!

Doctor Marañón, 20 (Aiete) • 20009 Donostia-San Sebastián

Tlf: **943 31 48 87** • info@easomusikaeskola.com

HAUR HEZKUNTZA MUSIKALA FORMACIÓN MUSICAL INFANTIL

Musika Hastapena (2-3 urte)

Musika eta Mugimendua (4-6 urte)



HEZKUNTZA INSTRUMENTALA FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Harpa, Pianoa, Eskusoinua, Guitarra, Bibolina, Biolontxeloa, Klarinetea, Flauta, Saxofoia, Tronpeta, Perkusioa, Tronboia-Bonbardinoa-Tuba, Guitarra elektrikoa, Baxu elektrikoa, Bateria, Txistua, Dultzaina, Trikitixa, Panderoa...

GAI OSAGARRIEN HEZKUNTZA FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA

Musika mintzairia, Entzumen hezkuntza, Kultura musicala...

KANTUA ETA ABESBATZAK CANTO Y COROS

Abesbatzak (haur, gazte, heldu, edadetua...), Kantu modernoa, Ahots teknika...



Aurkibidea

Editoriala	4
In Memoriam	6
Musika-Kultura ere bai	8
¿Por qué es importante hacer música?	10
Easo Musika Eskolako jarduerak eta eskaintzak	11
Easo Txiki / Easo Gaztetxo	18
Cum Jubilo	20
Easo Gazte: Urtea ilusioz eta lanaz bete	22
Easo Eskolania urrunean, gertu	24
Easo Kapera Gregorianista	26
Herberatar Alderraia Abao	28
Musika Hamabostaldia,	33
La Ejecución de Stefan Razin	33
2020ko Organo Zikloaren hasiera-emanaldia	34
Haurren Opera Hirira Bidean	35
Árbolaré Zu Haitz Ez	36
Easo Gizonen Abesbatza	40
Easo Emakumeen Abesbatza	42
Beteranoen Abesbatza	44
Urretxutik mundura: Iparragirrei Omenaldia	48
Abuztuaren 31	50
Ainhoa Tabuyo	52
Easo Abesatzaren Kapera Gregorianista	56
Berri laburrak	67
2020ko emanaldien zerrenda	68
Abesatzak eta kantoreak	70



kutxa
FUNDACIÓA



Erredakzio taldea / Equipo de redacción:

Marta García, Begoña Mendibil, Santos Sarasola.

Kolaboratzaileak / Colaboradores:

Iñaki Arana, Demetrio Esnaola, Sergio Pedrouso.

Elkarritzetaatuak / Entrevistados:

David Oliveira eta Jose Ramón Lorenzo; Aitor Gonzalez, Alain Sanchez, Beñat Mozo, Jon Iñaki Txoperena eta Manex Artola; Felix García, Izei Mujika eta Peio Fuentes; Xabier Beltza eta Mikel Galdos; Gorka Hermosa; Ainhoa Tabuyo.

Argazkiak / Fotografías:

Iker Blanco, DV Cultura, Gorka Miranda, Musika Hamabostaldia, Nuria Zumeta.

Editoriala Editorial

KOVID 19 PANDEMIAREN AIREAN

2020 urte honetan pandemiaren agindupeko dantzan izan gara, eta dantza ez helduaren mugimenduan, bakarkako eta urrutiko dantzan alegia. Doinua ez da erregularra eta polita izan. Mugimenduak ere oso urrentzaileak, bakardadean, isilpean, aho itxia. Urtean zeharreko komunikazioetan gehiago aritu gara gorde beharreko arauei buruz hitz egiten, gure funtsa den musikari buruz baino.

Urte importantea genuen koruen konpromisoen aldetik; konpromiso ugari eta exijenteak. Koruen hobekuntza-gogoa pizteko modukoak. Kantore-taldeen kalitatea frogatzeko mailakoak. Bertan behera gelditu dira gehienak baina programa berriak prestatzen eta kantua hobetzen erabili da erretiro garai hau. Eta abuztutik aurrera ugaritu da gure aktibitate korala, azken bost hilabeteak beteaz.

Zailtasun garai honetan egiaztu ahal izan dugu gure instalazioen balioa. Ezinezkoak izango lirateke egin diren entseguak, kantoreen bilkura eta emanaldien prestaera gure auditorio ederrik gabe. Baita kantuaren teknika, musika-formazioa eta instrumentuen-saiok garatzeko gure aurreko etxea ere. Batzueta gehiegizkoak iruditu bazaizkigu ere, ondo frogatu dugu beren beharra.

Bistan da, 2020 urte hau erresistentzia urtea izan da gehienontzat eta gure aktibitateari iraupena ematen saiatu gara, batez ere. Egoerak kontzertu asko geldiarazteria eraman bagaitu ere, uz-

tailetik aurrera jarraitu dugu koruen entseguak egiten eta programa berriak prestatzen eta, aldi berean, gure musika eskolan bakarkako instrumentuak lantzen, hori bai, segurtasun neurri guziak era zorrotzean zainduz.

Arazo handiena eskoletan egiten dugun kanpaina ezin izan dela bete. 2019-20 ikasturteko martxotik ekainera etxetik egin dute lan ikasleek, ikastolan agertu gabe eta ikasturte berri honetan, berriz, kontu handiz dabilta eskoletan, kutsadurarak gerta ez dadin. Ondorioz, ezin izan dugu ikasleekin –eta beren gurasoezin– harremanetan jarri eta beraz, ezin izan dira lortu bide horretatik etortzen diren haurrek. Gainera, une batez, ikastolek eta ikastetxeek ez dute eskolaz kanpoko ekintzak antolatzeko baimenik izan eta bitxia izango litzateke beraiek ezin eta kanpokoentzat bide egitea. Horrek behartzen gaitu 2021eko maiatzean kanpaina hori maila bakar batekin egin ordez, bi mailekin egitera. Oso importantea baitzaigu kantoreen harrobia zaintzea eta haur direnetik beren ahots eta kantuen kalitatea lantzea.

Esana dago, 2020an ezin izan dugu genituen konpromiso asko bete, gehienak bertan behera gelditu baitira pandemiak eragindako ezintasunez. Kultura erakundeek eta festibalek ezin izan dute programazio normalak mantendu. Horietako gehienak 2021 honetara pasa dira eta beste batzuk 2022ra. Bestetik, urtean zehar jasotzen ditugun kontzertzua eta aktuazio-eskaerak, ez dira aurten gertatu; beraz, nahiz eta eskaera handia izan urtearen hasierako, ez dira ugaritu urtean zehar, ezin baitziren egin eta bermatu beren betekizuna.



Egoera horretan erresilientzia hitzaren edukia ikasi dugu eta, Junta osoa eta Batzarra bildu ezinean, talde txikian eraman ahal izan dugu aurrera beharrezko gestioa. Maiz bilduz, jarraitu ahal izan da une bakoitzean behar ziren gestioak eta anormaltasun horretan funtzionatu ahal izan da. Urtea nola hala gainditzea izan da gizarte-eragile guztien helburua eta, zailtasunez izan baita ere, lortu da gestio itxuraz osatzea, irakasleen eta profesionalen eskubideak ondo zainduz eta errespetatuz eta, bat batean, Easo Elkartea indarrez jarraitzeko bidea eginda.

Oztopo izugarria izan da Pandemia eremu guzietan, gizartea-rentzat bizitza normala bete ahal izateko; arazo ugari, asko oso larriak. Aurrera begira jarri eta erresilientziak joera aldatzea izango da guztien hurrengo ahalegina. 2021 urtean ezar daitezena, zailtasun gehiagoz edo gutxiagoz, aurretik genituen bizi-baldintzak.

BAILANDO AL SON DEL COVID 19

La Pandemia del 2020 nos ha obligado a bailar a su aire y no, justamente, un baile al agarrado, sino bien separados y aislados. El sonido no ha sido regular y agradable. Los movimientos en soledad, en silencio, a boca cerrada por las mascarillas. En las comunicaciones de 2020 nos ha ocupado más hablar sobre las normas que debemos guardar que sobre lo que es nuestro fundamento, la música.

Pero dos elementos nos han permitido seguir con la actividad:

- Las buenas instalaciones con las que contamos nos han permitido desarrollar la actividad de los coros y posteriormente las presenciales de la escuela de música. Nuestro

auditorio nos ha dado la posibilidad de permitirnos, además de usar las mascarillas, los geles, las salidas y entradas por lugares diferentes, escalonadas, los cantores distribuidos en grupos diferentes y más reducidos, agrupar los coros con las distancias suficientes. La actividad coral e instrumental ha continuado y con normalidad sin que se hayan producido positivos en nuestras instalaciones.

- Aunque los coros del Easo son amateurs, no-profesionales, el Gobierno Vasco ha permitido nuestra actividad, por entrar dentro del grupo de coros referenciales. Respetando todas las medidas de seguridad hemos podido asistir todos a los ensayos y dar una serie de conciertos a partir del 8 de agosto: Quincena Musical reducida, conciertos organizados por el departamento municipal de fiestas, celebración del 31 de agosto, concierto en memoria de los fallecidos del año organizados por el Easo y el Ayuntamiento de Donostia...

2020 era un año importante para el Easo desde el punto de vista coral. Muchos compromisos de conciertos y actuaciones, algunos de ellos muy exigentes, como para encender el deseo de mejora del canto y demostrar la calidad del grupo de cantores y cantoras. Se han tenido que suspender todos los que teníamos en perspectiva de marzo a agosto y parte de los comprometidos entre agosto y diciembre, pero se ha aprovechado el tiempo para preparar nuevos programas y trabajar aspectos diversos de mejora. Esperamos que la situación vaya mejorando para 2021 y podamos cumplir con los muchos compromisos que hemos aceptado ya, en lugares muy diferentes y con temáticas musicales diversas.

También hemos podido organizar las clases de instrumentos, on line, durante el período marzo-julio y las presenciales a partir de septiembre, como siempre cuidando escrupulosamente las medidas de seguridad.

La mayor limitación que nos ha impuesto la pandemia ha sido la de no poder realizar la campaña con los centros escolares. De marzo a junio del curso 2019-20 los alumnos han permanecido en sus casas, siguiendo las clases on line y este nuevo curso 2020-21 se ha iniciado con medidas de separación estrictas. Así, no hemos podido entrar en relación con esos alumnos y sus padres. Se añade que los centros escolares no han podido ofertar y realizar actividades extraescolares, con lo que sería ilógico para ellos ofrecer actividades del mismo signo, externas. Ello nos obligará a realizar la campaña de 2021 con dos niveles, en lugar del único nivel que abordamos anualmente.

En esta nueva situación muchos hemos aprendido el significado del término "resiliencia". La Junta al completo no ha podido reunirse durante estos meses, pero hemos podido gestionar la entidad en reuniones de grupo pequeño. Reuniones frecuentes de 3 o 5 miembros han hecho que hayan podido gestionarse la anormalidad con una cierta normalidad. Se han respetado los derechos de todos los profesionales y se ha conseguido que la Asociación Coro Easo pueda continuar fortalecida.

La pandemia ha sido un obstáculo permanente para la vida de toda la sociedad; muchos problemas y situaciones muy graves. Recordamos el día 2 de noviembre, día tradicional de "ánimas" a los fallecidos acompañados o en soledad de este año, mediante un concierto en la iglesia de San Vicente. La misa de Requiem de Jesús Guridi y algunos cantos gregorianos sonaron en su memoria y homenaje, en ese magnífico recinto y acompañados por el sonido excepcional de su órgano.



In Memoriam

2020 hau bereziki hilen urtea izan dela esan de zakegu. Kovid-en ondorioz, ez dugu besterik entzun egunkarietan, irratia-telebistetan eta gure arteko hizketaldietan. Ia denok izan dugu norbaiten galera gure inguruan. Ohikoa izan da gure Euskal Herri honetan hildakoak gogoratzea eta omentzea. Eta ohitura hori gure herrikoak bakarrik ez den arren, modu berezian gogoratu nahi ditugu gureak, kantuz.

Joxe Mendiagak (Aldude- Nafarroa Behere 1845-Montevideo 1937) kantuaren garrantzia gure bizitza osoan zehar, baita hiltzean ere, utzi zigun bertsotan idatzia. Gogoratu besterik ez dago nola, bizi izan dugun konfinamendu garai honetan, goxatu gintzuen balkoietatik kantatzen irteten ziren espontaneo batzuk, eta inguruko etxeetakoak ere, eta nola jarratzen zuten kantu hori entzuten edo kantatzen, txalo ugariz eskertuz.

Kantuak goxatzen ditu penak, baita heriotza ere. Kantua da kutunen konpainian hiltzea, kantua, bizi tzaren une onak konpartitu ahal izatea, kantua bizi tzarengatik eskerrak ematea eta kantua, maite dugunoi azken mezuak ematea eta agur esateko aukera izatea...kantua, hil ondorengo azken agurra ospatzea.

Hala egin zuen Easo Abesbatzak azaroaren 2an, urtean zehar hildako guztiak oroituz eta omenduz, Guridiaren Requiem meza eta Gregorianoaren hilen ofizioko erresponstu ederrak kantatuz. Urtero bezala, hala egin nahi izan genuen berriz 2021eko urtarrilaren 3an, Easoren bazkide eta lagun hilen ospakizunean kantatuz.

2020 ha sido un año que nos ha familiarizado como nunca con el hecho de la muerte. Así nos lo han transmitido sin cesar las estadísticas de fallecidos diarios, semanales y mensuales, en todas las emisiones de radio-televisión y en las informaciones de otros medios de comunicación y redes sociales.

El Coro Easo no ha querido olvidar este hecho y, junto con el Ayuntamiento de Donostia, quiso organizar un concierto en su recuerdo y homenaje, interpretando la Misa de Requiem de Jesús Guridi por las voces del Coro Easo y composiciones gregorianas del Oficio de Difuntos, por la Capilla Gregorianista, como un canto a la esperanza del descanso eterno, de la luz y de la vida después de la vida.

Así, el Coro Easo acostumbra a recordar, a finales de año, de manera expresa a los socios y amigos y a sus familiares fallecidos. Esta misa se celebró el día 3 de enero en la iglesia de los Franciscanos de Duque de Mandas, en Egia, con bastante presencia de allegados y la participación de la Capilla Gregorianista y de solistas de diferentes coros, la soprano Lorea López, el tenor Luken Munguira, destacando el "Pie Jesu" de Webber con los típles Alain Sanchez y Manex Artola.

*Kantuz sortu naiz eta kantuz nahi bizi
kantuz igortzen ditut nik penak ihesi
kantuz izan dudano zerbait irabazi
kantuz gostura ditut guziak iretsi
kantuz ez duta beraz hiltzea merezi?*

*Kantuz eginez geroz munduian sortzia
kantuz egin behar dut ontsalaz hiltzia
kantuz emaiten badaut Jainkoak grazia
kantuz idekiko daut San Pierrek Atia,
kantuz egin dezadan zeruan sartzia.*

*Kantuz ehortz nezate hiltzen naizenian
kantuz ene lagunek harturik airean
kantuz ariko zaizkit lurrian sartzian
kantu frango utziko diotet munduian
kantuz har diten beti nitaz oroitzi.*

“Así como una jornada bien empleada produce un dulce sueño, así una vida bien usada produce una dulce muerte.”

Leonardo da Vinci

“Chorus angelorum te suscipiat et cum Lazaro,
quondam paupere, aeternam habeas requiem”

Liturgia de difuntos

“Zure heriotza egunean, mundu honetan
daukazuna beste esku batzuetara pasako da.
Baina zu zarena zeurea izango da betirako”

Henry Van Dike

“La muerte no existe, la gente sólo muere
cuando la olvidan; si puedes recordarme, siempre
estaré contigo.”

Isabel Allende

“En otro tiempo, intenté convencerme de que no
hay vida después de la muerte, pero me he
descubierto incapaz de hacerlo.”

Douglas Coupland

2020an zendutako

Easoren lagunak

- Ana Mari Aldasoro Imaz
- Irene Alfaro Ibañez
- Arantzazu Amasorrain Linacisoro
- Joseba Arzak Iriondo
- Esperanza Azcorreta Villamor
- Jesús Bengoechea Damborenea
- Florentina Larea Ollaquindia
- Jose Antonio Linares Liquiniano
- Carmen Manzano Perez
- Olatz Prieto Larequi
- Iñaki Salegi Albizu
- Isabel Urruzola Aranzabe

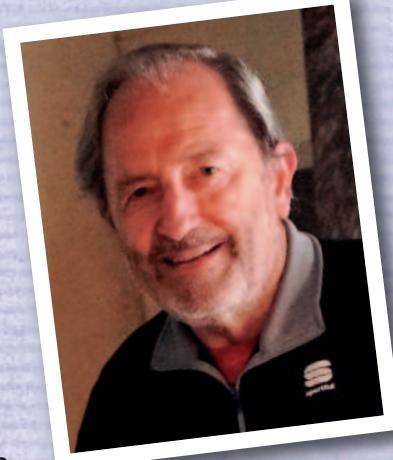
Xabier Lete ere gogoan

Aurten ospatzen ari da Leteren heriotzaren hamargarren urteurrenra. Poeta, kantaria eta musika egilea. Musikaz –eta poesiaz – zabaltzen zituen bere sentimenduak eta pentsaerak. “In memoriam” sail honetan gogora ekarri nahi dugu gure gaztaroa, eta heldu arte, euskalduntzen eta gozarrazten gintuen kantaria izan baitzen. Hona hemen gertu ikusten zuen, bere heriotzari buruzko pentsamendu sakon batzuk.

Heriotza, sakonean, haustura bat da, zesazio behin betirakoa mundu honetako ikuspegitik begiratuta. Heriotzaren unean, bizi ziren haien joan egiten dira, gure ondotik behin betirako urruntzen zaizkigu, eta guk ezin dugu beraien alde ezer egin; ezin diegu gure maitasunaren izpi ttiki bat gehiago eskaini, eta ezin ditugu bizitzaren egun bakar bateko arnasara eta pozera ekarri ere. Heriotzak bide guztiak ixten ditu, ahalbide guztiak klausurazten ditu mundu honetako eszenatokian.

Egunsentziaren esku izoztuak” (2008) lanean, Leteren mundu metaforiko eta hiztegi poetikoaren gailur konsideratzen dena, bere bizitzaren esperientziak (galera, heriotzak...) gogoetatu eta hitz bilakatu zituen. Egunen batean hilko den kontziaren jabe, edozein unetan heriotza bidera aterako zaiola eta nahi duena gauzatzeko aukerarik ez duela izango jakitun, itxaropenik ez duen gizaki existentialista horrekin parekatzen da. Baina badu egoera etsipengarri hori konpontzeko bidea: maitasuna. Jainkoan sinisterra eramatzen du horrek, hura baita maitasuna bizirik mantendu dezakeen bakarra, baita heriotzaren ostean ere.

**Ez nau izutzen negu hurbilak
uda beteko beroan
dakidalako irauten duela
orainak ere geroan.**



**Joseba
Arzak
Iriondo “PELA”**

Uztailaren 8an hil zen Joseba 77 urterekin. Sare sozialtan errealeko jokalaria gisa agertzen dute, besterik ez. Bistan da aski ezaguna zela Errealzaleentzat eta Errealia maitea da Donostian eta Gipuzkoan. Bere garaikoak garenok askotan ikusi genuen medio bezala jokatzen. Baina, gaurko ikuspegitik begiratuta, garrantzizkoak iruditzen zaizkit ondo ezagutu genituen bere bizitzaren beste jarrera eta jokabide batzuk, Donostiari eta Euskal Herriari eskainitakoak.

Garai haietan gazteek ez zuten non elkartu eta gure artean bizirik zegoen bestekiko ardura eta gizartea hobetzeko kezka eta gogoa. Asko, familia umilekoak izanik, parrokiaren lokaletan biltzen gi-nen. Josebak gertutik kolaboratu zuen Sagrada Familia parrokiko gaztekin; futbolista izateak lilura berezia ematen zion gazte haien aurrean, nahiz eta berari ez zitzaison atsegina hori erabiltzea. 60-70 hamarkadeko zenbait gazte gogoratuko da Josebareni presentziaz, haien jatortsuna eragiten.

Aldi berean, konsientea zen euskararen ahultasunez eta bera indartzeko euskal-zaleen konpromisoaren garrantziaz. Euskara zaletasuna -euskladuntasuna- da bere izaeraren beste ezaugarri garrantzitsua.

Hori dena aipatzekoa izanik, Easo Abesbatzak -bere garaiko Coro Easoko- bere gertutasuna eta kolaborazioa eskertu nahi ditu halabeharrez. Nahiz eta kantore bezala ez nabarmendu, gertutik lagundu zuen Easoren garapena 80. hamarkadan, Junta-kidea ere izanik. Hau da, batez ere, gure arrazoi nagusia 2020ko Easoko al-dizkarian beraren aipamen berezia eta merezitako hau eskaintzeko.

Betiereko atseden pozgarria izan dezala!

MUSIKA-KULTURA ERE BAI

Easo Musika Eskola satisface -ETA LORTZEN DU- MUSIKA ALORREAN DIREN ESKAKIZUN GUZTIEI ERANTZUTEN. ZER NAHI DUEN BAKOITZAK HURA ESKAINTZEN DIOGU BEREHALA ETA BALDINTZA ONETAN. ETA HAU EZ DA PUBLIZITATE-IRAGARKI BAT, GURE OINARRIZKO XEDEA BAIZIK. HORRELA, ESKATUA ALA GIROAN BEHARRA SOMATUA, EASO AHALEGINTZEN DA MUSIKAREN NAHIMEN HORIEK AHAL DEN ONDOEN BETETZEN.

MUSIKA EGITERAKOAN, EZ DA NONBAIT NAHIKOA INSTRUMENTU BAT ONDO JOTZEKO BERE TEKNIKA LORTZEA EDOTA ABESBATZA-KANTUAK KALITATEZ INTERPRETATZEA. OSAGARRI IMPORTANTE BATZUK ERE BEHARREZKOAK DIRA: HALA INSTRUMENTUEN JOTZE INDIBIDUALARI TALDEAN EGITEAK ERANSTEN DIONA; EDO IMITAZIOZ KANTATZEARI KANTUAREN TEKNIKA LANTZEA ETA DESEGOKITASUNAK ERREPARATZEKO SENTSIBILITATEA ERANSTEA.

BAINA BADA MUSIKA-EREMUAN XUMEAGOA KONTSIDERATZEN DEN BESTE ARLO OSO GARRANTZIZKOA, BAI ENTZUTEN EDO EGITEN DEN MUSIKA BERA ULERTZEKO, BAITA GOZAGARRIAGOA BIHURTZEKO. MUSIKA-KULTURA ALEGIA.

Easo Musika Eskolako BEZEROEN ARTEAN SOMATZEN ZEN BESTE GOGO BAT: KONPOSITOREEN LANAK ETA BEREN MUSIKAK BARNETIK ULERTZEA. Ze GIROAN, BARNE EDO KANPO GIROA IZAN, KONPOSATU ZUEN AUTOREAK BERE OBRA, ZER ADIERAZI NAHI ZUEN MUSIKA-MOTA HORREN BITARTEZ ETA ZE BALIABIDEAK ERABILI ZITUEN BERE BARNE HORI ADIERAZTEKO. ONDORIA, MUSIKAREN ENTZUTE ULERGARRIA BIDERATZEA.

HORRELA, 2020-2021 IKASTURTE HONETAN KULTURA MUSIKALA GAIA EZARRI DUGU GURE PROGRAMAZIOAN: ASTEAZKEN GOIZEAN, PARTAIDE UGARIEKIN ETA BI TALDEETAN BANATURIK. SAIOAK MODU ALAI ETA GUSTAGARRIAN ZABALTZEN DIRA. HONEN SEKRETUA IRAKASLEA DA ETA KASU HONETAN SERGIO PEDROUSO DA JAKINDURIAZ BETERIKO SAIO INTERESGARRI HORIEK ESKAINTZEN DITUENA.

Es conocido que la Asociación Coro Easo tiene como finalidad el impulso de la música coral, tanto local como universal. Pero la música tiene otras muchas vertientes que se han ido incorporando a la actividad del Easo, a través de su Easo Musika Eskola.

Uno de los elementos más interesantes para apreciar y gozar más de la música es el conocimiento de la obra que escuchamos o interpretamos, desde su interior. En este sentido hemos captado en nuestro entorno el deseo de poder asistir a sesiones dirigidas que pudieran ayudarnos a captar las obras desde sus entrañas: personalidad del compositor, situación personal y social de su tiempo, lo que quiere expresar a través de cada una de sus obras, los elementos musicales y técnicas que utiliza para ello... y su escucha, no con la finalidad de fomentar una escucha distraída, sino para hacerla más comprensible.

Para ello, hemos organizado para este curso 2020-2021 unas sesiones semanales de "Apreciación Musical", que se desarrollan los miércoles por la mañana. Participación numerosa distribuida en dos grupos y, según la opinión de los asistentes, sesiones muy interesantes y agradables. El secreto está en el ejecutor de esas sesiones, Sergio Pedrouso, profesor con grandes conocimientos culturales y musicales.

Sergio es el director de la Escuela de Música Easo y director del coro infantil Easo Gaztetxo y del de personas mayores "Cum jubilo"; acudimos a él para que, en modo de entrevista, nos explique en qué consisten esas sesiones de cultura musical.

¿Cuál es el motivo de que hayáis organizado este curso de cultura musical?

La puesta en marcha de un curso de "Apreciación Musical" es una de las pocas conse-

cuencias positivas que en nuestra Musika Eskola nos ha dejado la pandemia. El largo confinamiento primaveral y la imposibilidad de la práctica coral hizo que la Directiva de Cum Jubilo me planteara la posibilidad de organizar algún tipo de actividad formativa para el curso 2020/2021. Se trataba, en definitiva, de aprovechar los recursos disponibles en nuestra escuela para enriquecer los conocimientos musicales de los coralistas y estrechar los lazos de estos con la institución en





el caso de que las autoridades competentes prohibieran de nuevo la práctica del canto coral, como desgraciadamente ha vuelto a ocurrir en los meses de noviembre y diciembre. Tras barajar varias opciones -entre ellas el temido Lenguaje Musical-, finalmente nos decantamos por organizar algo más dinámico, atractivo y enriquecedor para la gente. El resultado: un curso de "Apreciación Musical" abierto a toda aquella persona interesada en ampliar sus conocimientos musicales.

¿Consideras importante que desde la Escuela de Música Easo se organice dicho curso, poco usual en las escuelas de música? ¿Por qué?

Es cierto que, desgraciadamente, este tipo de cursos no son muy habituales en el ámbito de las escuelas de música. Para cualquier docente es muy sencillo presentar a un público no especializado datos generales de las biografías de los grandes compositores, ilustrarlos con su música y sazonarlo todo con anécdotas y curiosidades. De hecho, hay divulgadores que, sin ser necesariamente músicos profesionales, realizan esta labor de manera impecable. En este sentido, creo que organizar un curso de cultura musical es algo que está al alcance de cualquier escuela de música pero que a medio plazo no suele resultar atractivo para los asistentes. Y el motivo es que hoy en día, en la sociedad de la información en la que vivimos, cualquier persona puede acceder a este tipo de contenidos sin tener que salir de la comodidad de su hogar.

En mi opinión, lo que hace interesantes y atractivas a este tipo de clases es añadir a todo lo anteriormente expuesto una explicación exhaustiva de la estructura interna de

las grandes obras del repertorio y un análisis de sus principales elementos constitutivos; eso sí, empleando siempre un lenguaje comprensible para un público no iniciado que no tiene por qué tener conocimientos musicales técnicos previos. Normalmente este tipo de cursos suelen ofertarse -y no con demasiada frecuencia- en el ámbito universitario. Que lo podamos ofrecer en nuestra Musika Eskola creo que es algo muy positivo.

¿Qué aporta, en tu opinión, este conocimiento de los compositores y sus obras para conseguir una escucha de las obras más plena?

Es curioso constatar cómo el público que asiste a un concierto de música "clásica" -destinatario final de la música que va a ser interpretada- no tiene, por lo general, una formación musical que le permita disfrutar plenamente de aquello que está escuchando. En otros ámbitos artísticos (pintura, escultura, danza, literatura, cine...) es un hecho que se da en menor medida porque la naturaleza de estas artes es visual o tiene un componente semántico que podemos comprender inmediatamente. Pero la música -a excepción de los géneros vocales- es abstracción pura... Y sin embargo su nivel de organización es absolutamente racional y sus significados muchos y muy variados a lo largo de la historia y de los siglos; aún en la música más puramente instrumental.

Por ello, este curso de "Apreciación Musical" está orientado a la formación musical del oyente de a pie -tanto del curtido melómano como del curioso principiante- y su principal objetivo es hacer que quien vaya a un concierto o escuche música en su casa sea capaz de apreciar y disfrutar mejor las grandes obras musicales del repertorio clásico.

¿En qué consisten cada una de tus sesiones? ¿Qué elementos utilizas en su desarrollo?

Cada clase dura hora y media y está centrada en el análisis de una o dos obras de un mismo compositor. Por ejemplo: en lo que va de curso hemos escuchado obras de Vivaldi, Pergolesi, Mozart, Beethoven, Schubert, Tchaikovsky, Dvorak, Smetana y Rachmaninov; y a través de ellas hemos aprendido qué es la música programática, cómo se representan musicalmente algunos de los principales efectos en el Barroco, qué es un tema con variaciones o cómo se va desarrollando la forma sonata y el género sinfónico a lo largo del s. XIX.

Para ello siempre se les entrega a los alumnos una ficha donde se detalla la estructura de la obra a escuchar y el profesor ilustra con ejemplos musicales interpretados al piano o a través de una grabación de audio los pasajes objeto de estudio. Y cuando este análisis termina llega el momento más esperado: el de la proyección audiovisual de las obras en la versión de las mejores orquestas y conjuntos vocales que interpretan para nosotros la pieza previamente explicada. Y, por supuesto, nunca faltan en clase los datos de la vida y obra de los compositores y anécdotas y chascarrillos de lo más variopinto e inesperado... casi siempre fuera de guion.

Cada clase es como una visita guiada a una pinacoteca donde el conservador del museo explica al público la historia, detalles y claves de un cuadro concreto: uno puede disfrutar igualmente del lienzo sin esa explicación pero tras la misma, la visión que tenemos de la pintura se enriquece enormemente.

¿Cuál es tu evaluación respecto del interés de las sesiones y la actitud de "los alumnos"?

En general se les ve muy interesados y satisfechos. Preguntan siempre aquello que no entienden y nadie se "corta" por plantear algo que pueda parecer básico; porque nada lo es y las preguntas aparentemente más sencillas nos llevan a veces por insospechados e interesantes derroteros. Además, durante la clase, la dinámica es bastante fluida y participativa a pesar de las peroratas que suelta el profe... (¡hasta me han contado un chiste de Beethoven!). Ah, y cuando alguno no puede venir, encarga a otro compañero que le guarde la ficha de la clase o se la pide al señor profesor a la semana siguiente.



¿Por qué es importante hacer música?

Porque la música no es un simple pasatiempo que solo produce un gozo enorme, que también. Cualquier investigación sobre los efectos beneficiosos de la música llegan a la conclusión de que es uno de los elementos que más ayudan al desarrollo cerebral y de la personalidad global. Y sin embargo es la gran olvidada, junto al resto de las artes, de los planes de educación.

Demos por bueno que la escuela, en su horario lectivo, no puede cubrir la actividad musical al nivel de lo que puede hacer una escuela de música y ya, a nivel más elevado, los centros superiores de música. Pero eso no quita que trabajando unos mínimos por ejemplo de canto coral, no se pueda conseguir que el niño o niña goce y aprecie la música.

Rafael Yuste es un neurobiólogo español, ideólogo del proyecto BRAIN (CEREBRO) impulsado por la Casablanca en tiempos de Obama. Es profesor de ciencias biológicas en la Universidad de Columbia, Nueva York; actualmente su trabajo se ha centrado en descifrar cómo funcionan las neuronas individualmente y las redes neuronales y su actividad. Nos dice que el cerebro trabaja muchísimo en tres momentos de nuestra vida: cuando dormimos, cuando estamos con los ojos cerrados y cuando hacemos o escuchamos música. Pero sobre todo cuando hacemos música, por ejemplo, cantando en un coro. La conclusión es que él nos anima a cuidar el dormir y hacer música y fomentar ese campo con niños y mayores, también como beneficio de la salud en este último caso.

El testimonio de Martí Massó, neurólogo famoso entre nosotros, nos dice que "el entrenamiento musical induce cambios estructurales en el cerebro (Herholtz y Zatorre 2012, Neuron). Los niños con aprendizaje musical antes de los 7 años tienen un aumento del tamaño del Cuerpo Calloso (CC), visto en estudios de Resonancia Magnética. El CC es la estructura (podríamos decir, la autopista) más importante que comunica los dos hemisferios cerebrales. Esta comunicación induce a realizar movimientos simétricos en los dos hemicuerpos. El aprendizaje de un instrumento musical implica la utilización de cada mano por separado con movimientos muy diferentes. Posiblemente esto significa una ventaja de forma que mejora la habilidad para la lectura. El estudio Symphony dirigido por Iversen en 200 niños de primaria de 5 años demuestra efectivamente que estos niños aprendiendo un instrumento musical tienen la capacidad para leer más desarrollada".

Asimismo, no existe en el cerebro un único centro para la música, sino que disponemos de varios circuitos que tienen relación con la audición, otros para el canto, otros para el ritmo... Trabajan las neuronas en red, coordinadas.

La música puede ser un instrumento importante en sanidad y prevención (musicoterapia) y en educación (desarrollo de las capacidades mentales) además de un elemento de placer inenarrable, pero requiere educarse en ello. Deberíamos cuidarla más en la educación de nuestros hijos y en la vida de los adultos y mayores.

Musika denbora pasa baino askoz gehiago da. Musikaren garrantziari buruzko gogoeta

Hekuntzaren kalitatea hobetzeko helburuz, hezkuntza musicalaren xedea eta funtzioa adostu eta bere lekuak jarri beharko genuke, kontutan edukirik bere garrantziari buruz onartuak diren irizpideak, iritzien ezberdintasunak baino.

Gizakiaren alde gizatiarraren garapena ez da soilik eta nagusiki zientzien edo humanitateen ikasketez osatzen. Horien lanketak ez ditu betetzen hezkuntza humanistaren parametro guztiak: maiatasun-adiskidetasunaren eta sentsibilitatearen hezkuntza da nagusia eta hori da esperientzia artistiko eta musicalak, gorputz hezkuntzak, bailoetako formazioak, solidaritateak, beste kulturen eta gaitasun ezberdinak begiruneak bernetan humanizatzen duen hezkuntza.

Musika gehiagoarekin hezkuntza hobeak

Eskoletan aplicatutako zenbait plan experimentalek adierazten dutenez, musikaren irakaskuntzak badu zerikusia hezkuntza hobeak lortzen eta eragina du ikaslearen garapen pertsonalean eta bere aprendizaian. Suitzan egindako proiektu batek argi eta garbi ondorioztatu zituen printzipio batzuk: nagusitzat hartzen diren gai batzuen orduak gutxitu arren, ez zen eraginik ikusi ikasleen errendimenduan eta, aitzitik, alde positiboak nabarmendu ziren maila sozialean, taldearen kohesioa indartuz. Musikaren irakaskuntzak laguntzen zuen irakaskuntzaren beste alor orokrretan, adibidez, gauzak hobeto adierazten, konzentrazio-gaitasuna indartzen...

Gizakiak artearekiko nola halako beharra sentitzen duela onartzen badugu, pentsatu beharko dugu ere beharrezkoa dela hezkuntza artistikaren eta musicalaren existentzia. Derrigorrezko hezkuntzan ezarri beharko litzateke, eskola baita haurrek musika-hezkuntza jaso ahal izateko leku bakarra. Ohiko eskolak behar hori bete ezin duelako sortu dira, beharrez, musika escolak eta arte tailerrak. Zeharo onuragarria da eskolan inolaz ere garatu ezingo litzatekeen musikaren praktika, kantuz edo instrumentua joaz, musika eskoletan lantzea.

Baina zergatik da hain garrantzizko musika gauraren garapenean? Batez ere, musika, tresna bezala, alor askotan balio duela frogatua dagoe-lako: haurren eta neska-mutikoen hezkuntzan, egoera bereziak ematen direnean ere; helduekin ere ondorio osasungarriak dituelako eta zaharrekin orohar, zahartzte aktiboa eta osasungarria eragiteko eta, bereziki, bizitzaren azken etapetako burumuinaren anomaliah sufrirten dituzten ondorioak gutxiagotzeko eta arintzeko.

Zientziak diona da. Baita praktikan ikusten du-guna ere: musika gozagarria, sozializazio-eragilea eta gaitasunen indartzailea da, dudarik gabe.

Easo Musika Eskolako jarduerak eta eskaintzak

EASO MUSIKA ESKOLA, ABESBATZETAKO KANTOREAK MUSIKA-ALORREAN FORMATZEKO SORTU ZEN. GAUR EGUN, KORUETAKO NESKA-MUTIL GUZTIK MUSIKA-HIZKUNTZA IKASTEN DUTE. HELDUETAKO ETA ZAHARRETAKO ASKOK ERE MUSIKA IRAKURTZEN, KANTUA ETA MUSIKA-KULTURA IKASTEN DUTE. BAINA, NAHIZ ETA KORUETAKO PARTAIDEEK EZ IZAN, ESKOLA IREKIA DAGO MUSIKAREN ADIERAZPEN EZBERDINAK - INSTRUMENTUA, SOLFEAO, KANTU-TEKNIKA ETA ABAR- IKASI NAHI DUTEN GUZTIEI. AUKERA UGARI ESKAINTZEN DIRA.

GURE MUSIKA ESKOLAREN EGITEKO EZ DA ESPEZIALISTA GUZTIZ FORMATUAK GARATZEA: KANTUAREN KALITATEA LORTU NAHI DA, KANTORE AMATEUR BATZUK IRITSI DEZAKETEN MAILA GORENAREN LORPENA LANDU NAHI DA EREMU KORALEAN; INSTRUMENTUEN IKASKETAN, BERRIZ, GOZAMENA ETA BIZITZAN ZEHAR AFIZIOZ JO AHAL IZATEA ETA HASI ETA GUSTUKOA BADU, GORAGOKO KONTSERBATORIORA JOAN AHAL IZATEKO BIDEAN JARTZEA.

HORRELA, NABARMENTZEKO DA HASI ETA JARRAITZEN DUTENEN KOPURUA HANDIA DELA ETA HORREK MUSIKA GUSTURA EGITEN DELA ADIERAZTEN DU. BENETAN GARRANTZI HANDIA DU MUSIKAK GURE BIZITZAN.

La oferta de la Easo Musika Eskola es mucha y variada. En realidad, cualquier música que se pueda demandar, Easo se compromete a establecerla y satisfacer esa petición. Por lo tanto, la variedad es tanta como pueda solicitarse por quienes la buscan.

De todos y todas es conocida la realidad de un coro, aunque no podamos llegar a valorar de la misma manera su calidad de canto. En el Easo, presumimos de bastante buen nivel canoro. También sabemos qué son los instrumentos y cuál puede ser su sistemática de aprendizaje. Igualmente, el canto solista, el canto moderno o el lenguaje musical. Por ello me voy a limitar a presentar la música que desarrollamos en los niveles de 3 a 7 años que conocemos como “Música y movimiento, 3-7 años”

Queremos destacar la importancia del ”juego didáctico-musical” a desarrollar con estos niños y niñas. La música y el juego -el movimiento- ayudan muchísimo en su educación y en su sano desarrollo. Tanto los padres como la sociedad reconocen en el juego una actividad necesaria e irremplazable para desarrollar la capacidad de aprendizaje de los infantes. Lo corroboran los resultados de las investigaciones científicas sobre las consecuencias de un adecuado desarrollo de la música, el canto y el juego.

Llegados a este punto, queremos reivindicar la necesidad de la Educación Musical a través de la música y de la danza.

En la Escuela de Música Easo el trabajo musical de los 3 a los 7 años es impartido por profesores titulados y está estructurado en tres etapas:



1 Iniciación a la música a partir de los 3 años

Esta es una etapa donde las niñas y los niños empiezan a utilizar su imaginación y a ordenar sus ideas y a diferenciar y reconocer colores, cantidades, y desarrollar la motricidad fina y su capacidad de razonamiento. Se reproducen canciones infantiles completas aunque no sean capaces de entonarlas correctamente. Es el momento de cantar canciones de contenido onomatopéyico y de descubrir el ritmos musical de las palabras, de reconocer auditivamente diferentes timbres y relacionarlos con imágenes.

En esta etapa, el trabajo se realiza con la participación del padre o de la madre.

El casi bebé se va abriendo gozosamente a la experiencia lúdico-musical. Una sesión de una hora por semana.

2 "Música y movimiento"

4-6 años

En esta etapa comienzan a interesarse por los juegos grupales y para ello trabajamos con juegos auditivos, de reconocimiento, de memoria musical, de creación musical, juegos rítmicos, de lenguaje musical, de movimiento y danza, de música y plástica...

Poseen un buen control de su cuerpo y reconocen el espacio donde se encuentran. Aumenta la capacidad de entonación y su ámbito vocal se va ensanchando y se experimenta una mejora en la interpretación. Los niños y niñas acompañan las canciones con gestos y son capaces de dramatizarlas. Adquieren la sincronización de pies y manos, brincan, saltan sobre un pie y bailan rítmicamente al son de la música. Se interpreta la música acompañada de bailes rítmicos o sencillas danzas y se trabaja la discriminación en el registro de las diferentes alturas, el concepto dinámico "fuerte y suave" y los conceptos igual y diferente, por medio de esquemas melódicos y rítmicos sencillos.

Una sesión semanal de 60 minutos.

3 Iniciación al lenguaje musical y taller instrumental. 7 años

Es una estrategia pedagógica para el aprendizaje de la música basada en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, se progresó en el canto afinado, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa.

Se capta la atención del alumno/a través de la participación activa al experimentar los seis elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y las dinámicas por medio de actividades creativas que involucran el habla, la canción, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada o indeterminada. Se aplican los elementos más sencillos de la música a la ejecución instrumental o vocal. Esta actividad les produce disfrute, interés y curiosidad, respeto y aprecio y, finalmente, autoestima y seguridad en uno mismo. Finalmente, asimilan el placer de escuchar, cantar, interpretar y conocer la música de las distintas épocas.

Dos sesiones semanales de grupo de 45 minutos.

Actividades que se ofertan desde la Asociación Coro Easo:

MUSIKA eta MUGIMENDUA (3-7 urte)

EASO ABESBATZAK

- Coro Easo
- Easo Eskolania
- Easo Kapera Gregorianista
- Easo Schola
- Easo Emakumeen Abesbatza
- Easo Gazte
- Beteranoen Korua

EASO MUSIKA ESKOLAKO ABESBATZAK

- Easo Txiki
- Easo Gaztetxo
- Cum Jubilo (Jubilatuak)

MUSIKA ALORREKO BESTE ESKAINTZAK

BESTE GAIAK

- Kantu bakarlaria
- Jazz kantua
- Musika hizkuntza
- Entzumen hezkuntza
- Musika kultura

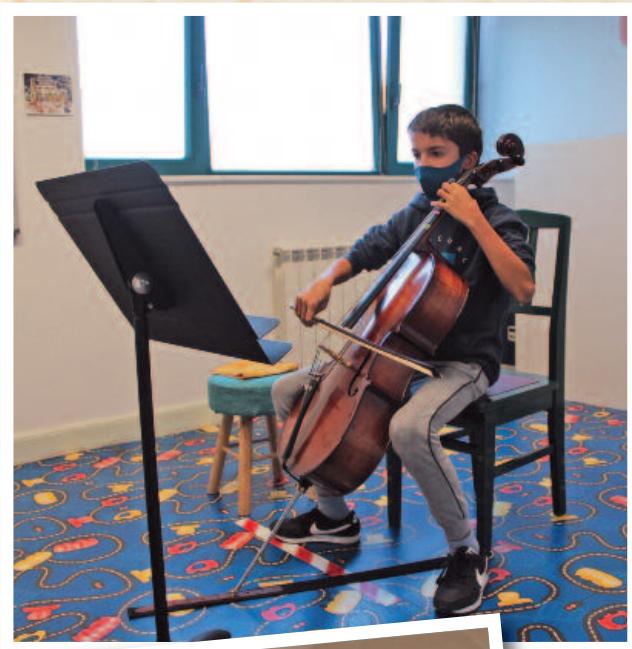
INSTRUMENTUAK

- | | |
|--------------------|-----------------------|
| – Pianoa | – Tronboa |
| – Biolina | – Bonbardinoa |
| – Biolontxeloa | – Guitarra klasikoa |
| – Arpa | – Guitarra elektrikoa |
| – Klarinetea | – Trikitixa-panderoa |
| – Oboea | – Txistua |
| – Zeharkako flauta | – Perkusioa |
| – Tronpeta | – Konboak |
| – Saxofoia | |

El Coro Easo desarrolla los programas "Música y movimiento" en Educación Infantil y el trabajo de coro, en Educación Primaria también en dos centros escolares concertados de Donostia.







EASO MUSIKA ESKOLAN, NOR ZER

EASO MUSIKA ESKOLA, BERTAN ARI DIREN IKASLEAK DIRA NAGUSIKI BAINA HAUEK AURRERA EGINGO DUTE ETA GUSTURA JARRAITUKO, IRAKASLE ONAK ETA ATSEGINAK BALDIN BADITUZTE. HORRETARAKO, HIRU DIRA BALDINTZA NAGUSIAK: ADETSU IZATEA, PRESTATUA ETA IRAUNKOR JARRITZEA, ESPERIENTZIAZ BETEAZ.

URTERO AURKEZTEN DIZKIZUEGU HASTEN DIREN IRAKASLE BERRIAK; ORAINGOAN BERRIZ, BERTAKO HARROBIKOA DEN IRAKASLE BERRI BATEN ETA EASO MUSIKA ESKOLAREN SORRERATIK GUREKIN DAGOEN IRAKASLEA, BIAK, BERAZ, IRAUNKORRAK GURE MUSIKA-FAKTORIAN.

David Oliveira



David, gaztea izan arren, parte hartu izan du Easorekin gure musika-aktribititatearen esparru ezberdinetan: txikitán tiplea, gero gizonen koruko tenor estimatua, Easo Txiki, Easo Gaztetxo eta Cum Jubilo Musika Eskolako koruen kontzertuetan akonpainamendu-pianista trebea eta aurtengo hasieratik, Easo Gazte abesbatzako kantoreen eta eskolako beste zenbait ikasleren kantu-teknikako irakaslea. Esan bezala, oso gaztea da eta Musika-unibertsitatean, Musikenen, ari da ikasketak egiten. Piano-ikasketak burutuak ditu eta akonpainamendu-masterra egiten ari da. Musikara dedicatza erabaki zuen eta baita dedikazio beteaz aritu ere.

Cuéntanos cuál ha sido tu itinerario hasta el momento presente, principalmente en el campo de la música. ¿Qué ha supuesto en tu vida infantil el haber actuado como tiple de la Escolanía Easo en conciertos tan importantes y exigentes?

Realmente mi primer contacto con la música fue gracias al Coro Easo. Nos hicieron unas pequeñas pruebas en el colegio y me animé a probar. A partir de ahí comencé a cantar en la escolanía, me surgió la curiosidad por el piano, y años después terminé decidiendo que quería dedicarme a ello de manera profesional. La etapa en la escolanía creo que fue una de las razones por las que le cogí el gusto a la música. Muchos de los conciertos de aquella época los viví con mucha inocencia y creo que eso me hizo disfrutarlos aún más. A día de hoy es más difícil, le damos muchas más vueltas a las cosas.

Entraste en el coro Easo de pequeño: ¿crees que ese itinerario ha sido decisivo en la elección de tus estudios superiores? ¿Qué es lo que más te ha gustado durante todos estos años? ¿Quién te ha influido sobre todo, los padres y tu casa, el Coro Easo, alguna persona de manera singular?

Por supuesto, si no hubiese comenzado a cantar en la Escolanía, estoy convencido de que no me habría dedicado a la música. Gracias a ello me surgió el interés por el canto y por el piano. Allí recibí también las primeras clases de piano. Creo que le cogí el gusto a todo esto gracias a las buenas experiencias que viví de pequeño. A día de hoy me resulta imposible entender mi día a día sin la música.

Matriculado en la universidad vasca de la música, en Musikene, ¿qué especialidad has elegido? ¿Dónde y cómo ves tu futuro profesional?

En Musikene estudié la especialidad de piano. Mientras hacía la carrera, terminé los estudios de canto en el conservatorio. Tal y como está la situación actualmente, es difícil saber cómo van a ir las cosas. No descarto la posibilidad de seguir formándome, pero gracias al trabajo docente estoy aprendiendo muchas cosas que son muy enriquecedoras.

Sabemos que aprecias mucho el piano como instrumento y, en consecuencia, has podido participar estos últimos años como pianista acompañante en los conciertos de los coros de la Musika Eskola: ¿Te gusta acompañar? ¿Requiere una dedicación intensa?

El piano es un instrumento muy agradecido, pero al mismo tiempo también te exige una gran dedicación. Como la mayoría del trabajo al piano suele ser individual, es muy gratificante acompañar tanto a agrupaciones corales como a cantantes. Se genera un diálogo muy bonito entre acompañante y acompañado. Con los coros infantiles es todavía más gratificante, porque sientes que eres parte activa de su formación.

Este año te has estrenado como profesor de canto, completando el importante cuadro de profesoras existente en el coro: Miren Urbietea con el coro de hombres, María Martín con el de mujeres, Elena Setién en canto moderno y tú en una labor importantísima con cantoras jóvenes: ¿Consideras importante esta disciplina para la mejora del canto? ¿Podrías explicarnos en qué consiste ese trabajo?

Sin duda. Cantar es algo muy difícil de describir, no es algo que se pueda aprender con un libro. Para desarrollar tu canto, tienes que experimentar mucho, buscar, imaginar, porque todo el proceso pasa dentro de tu cuerpo. Y para eso es esencial trabajar con alguien que se adapte a tus necesidades, que te pueda aconsejar y ayudarte. Es muy importante buscar una buena emisión del sonido para evitar molestias o lesiones, igual que con cualquier otra actividad física. Además, también es esencial desarrollar la expresividad, ya que en el canto, a diferencia de los demás instrumentos, recitamos un texto.

Finalizamos: participas en el Coro Easo, coro de hombres, como tenor: ¿te gusta cantar? ¿Lo recomendarías a quien pueda dudar de sus beneficios? ¿Por qué?

Por supuesto. Creo que es importante animar a la gente a cantar. Hoy en día estamos muy pendientes de los números, los resultados y muchas veces se nos olvida desarrollarnos emocionalmente. Cantar puede ser afición, profesión y en muchos casos hasta medicina. Creo que mucha gente tiene una imagen equivocada de lo que significa cantar en un coro, y que más de uno se llevaría una sorpresa muy agradable si se animara a probar.



Jose Ramón Lorenzo

Joserra da gure Easo Musika esko-laren irakasle beteranoena, eskolaren sorrera eta bere lana batera gertatu baitziren. Gitarra irakasten du, instrumentu artistikoa eta kantarazteko eta sozializatzeko egokiena, eta benetan bete-tzen ditu sarreran izendatutako baldintzak: adeitsua, prestatua eta esperientziaz betea. Hasierako instalazio hainak ez ziren egokienak eskola bat kokatzeko baina pertsonak egiten dute on edozein saio eta ez lekuak. Joserrak lagundu zuen-eta laguntzen jarraitzen du - Easo Musika Eskola on egi-ten.

Joserra, cuéntanos cómo era aquella escuela de música que iniciasteis y en qué condiciones comenzasteis: año de inicio, condiciones de la sede, origen de los alumnos, su número y su continuidad, áreas que se trabajaban...Poco antes se había creado la Escolanía: ¿con qué finalidad y objetivos establecisteis la escuela? ¿Cómo percibes su evolución desde entonces hasta el momento presente?

Si te soy sincero no recuerdo el año, sí te puedo decir que se empezaron las clases en unos locales al lado del Hogar del Jubilado del Palacio de Aiete y realmente no había material; por ejemplo, para empezar con guitarra yo llevé un amplificador de guitarra, una guitarra eléctrica y otra clásica. Creo que en un principio se daba solfeo, trikitixa, piano y guitarra, eso aparte de la propia actividad del Coro. En cuanto a los alumnos yo tenía 3 y eran de la zona de Aiete, luego esto cambio con el final de la obra de acondicionamiento de Villa Araoz, a partir de ahí todo creció: profesores, número de instrumentos ofertados, número de alumnos, medios disponibles, etcétera.

El cambio fue indispensable para que la Musika Eskola haya llegado a ser lo que hoy en día es, lo que en un principio empezó como una oferta limitada en cuanto a medios, personal etcétera, hoy en día se ha consolidado con una oferta que cubre un abanico inmenso de posibilidades para que, quien quiera acercarse a aprender música, pueda hacerlo en óptimas condiciones.

Cuando recibes a un alumno o alumna para la clase, ¿qué es lo que consideras más importante a trabajar a través del instrumento?

Hay muchas cosas que se trabajan directa o indirectamente. Es evidente, por ejemplo, todo lo que tiene que ver con la psicomotricidad y la coordinación, además es la sensibilidad en lo relacionado con la música (en la mera escucha, al tocar, cuando otros tocan, valorar el esfuerzo que supone tocar, cantar etc..) y directamente ligado con todo eso a divertirse y pasarlo bien con el instrumento mientras se desarrolla una disciplina y hábito de estudio.

Es evidente que la música es una actividad importante en el desarrollo de la personalidad humana: en tu opinión, ¿qué aportaría principalmente la música en general y, concretamente, tocar o escuchar un instrumento como elemento de vida de los niños, los jóvenes y los adultos?

Lo primero yo no me puedo imaginar la vida sin música. Creo que lo que aporte a cada uno es algo muy personal y lo que me parece importante es tener la oportunidad de poder descubrirlo y a partir de ahí cada uno elige, pero me parece importante provocar el descubrimiento; entre las aportaciones están el desarrollo de la sensibilidad para escuchar y para querer decir algo y tener algo que te permite seguir aprendiendo toda la vida.

¿Te gusta enseñar guitarra?

Sí, es una alegría, cuando alguien va aprendiendo y se da cuenta de que le gusta lo que hace y quiere seguir en ello, pensar que has ayudado a que así sea.

¿Aunque la guitarra es uno de los instrumentos más conocidos socialmente, podrías explicarnos brevemente cuáles son las características de tu instrumento? ¿Por qué elegiste este instrumento y a qué aspira principalmente un intérprete de guitarra? ¿Qué actividades posibilita profesionalmente?

-Una de las cosas que más me gusta de la guitarra es que siendo un solo instrumento te da infinidad de posibilidades por la evolución que ha tenido. Podríamos pensar que la guitarra clásica no tiene nada que ver con la eléctrica, pero eso no es así, es el mismo instrumento en diferentes momentos de su evolución lo que da pie al desarrollo de diversas técnicas e infinidad de estilos y enriquece enormemente todo lo que rodea al instrumento; si a esto le añades las guitarras acústicas con cuerdas de acero y un poco de curiosidad tienes entretenimiento asegurado.

Yo elegí la guitarra porque era lo que tocaban los grupos que me gustaban y me parecía lo mejor que se podía hacer, tocar en un grupo y me lo sigue pareciendo. Las aspiraciones de cada uno son algo personal y creo que cada uno se acerca a la música en general y a cada instrumento en particular con diversas aspiraciones. Lo importante es encontrar algo que te gusta e ir evolucionando con ello y manejarlo de manera satisfactoria.

En cuanto a las actividades profesionales, creo yo que la docencia es la principal ya que, en proporción, hay mucha más gente que vive de dar clases que de dar conciertos. Además hace unos años existía también la opción de los grupos de verbenas, orquestas, bodas etcétera, pero todo eso ha desaparecido casi, aunque hoy en día siempre cabe la opción de grabar una canción que se haga viral y enriquecerse....

¿Qué otros instrumentos puede tocar o aprender fácilmente un intérprete de guitarra? ¿en qué formaciones musicales puede participar?

Los más parecidos serían los de cuerda pulsada (bajo eléctrico, mandolina, ukelele...), aunque como he dicho antes con los diferentes tipos de guitarra y las diversas afinaciones se nos abren muchas posibilidades.

En cuanto a las formaciones la guitarra se presta para cualquier tipo, desde un cantante que se acompañe con la guitarra a la multitud de grupos de pop, rock, jazz, etcétera y en un plano más clásico hay numerosos ensambles de guitarra (dúos, tríos cuartetos...) y los concertistas o solistas. Pero a parte de todos estos encaja perfectamente con cualquier otro instrumento.

¿Qué le pedirías a un/a alumno/a que quiere aprender y tocar este instrumento?

Que tenga ganas, curiosidad y paciencia.

EASO TXIKI EASOREN LEHEN MAILA GARRANTZITSUA



7-9 urtetako neska-mutilek osatzen dute Easo Txikiko korua, elkarrekin kantatuz. Hasieran kantu koralaren hastapena ematen da, kantuaren kalitatea lortzera orientatua era dibertigarrian landuz. Nahiz eta kantuak egitura soila eduki, ahots batean dantza eta jokoarekin lotua alegia, maila horretan hasten da kantu onaren printzipioak eta ohiturak ezartzen. Eta hau da bereziki adin honetako xedea.

Bi dira adin horretan hastearen arrazoi nagusiak:

1. Hiru-sei urteko neska-mutilei musikarekiko lehen harremana eskaintzen bazaie ere, 7 urtetik aurrerako neska mutilekin hasten da kantuaren oinarri sendoak jartzen. Horrela, urte pare bateko lana behar dute egoera berrira egokitzten. Horretarako, gozatuz bai, jolastuz eta dansaren laguntzaz bai, baina, egiten dena, gerora emango zaien kalitatezko jarraipena lortu ahal izateko helburura dago bete-betean zuzendua. Beharrezkoa da, beraz, astean bi saiotan aritu ahal izatea.
2. Baina bada beste aspektu bat adin horretan pixkana gainditzen ahalegindu behar dutena, publikoaren aurrean jarri eta ahal den ondoen kantatzen ahalegintzea hain zuzen. Ilusioa egiten die jendearen aurrean agertzea, egia da, baina urduritasuna ere sentitzen dute bizi-bizian. Urtean lau-bost agerraldi antolatzen dira beraiekin antzoki eta egoitza handietan, eta ikusle-entzule gehienak gurasoak edo familiakoak izan arren, irribarrez eta aurpegi alaiaza ematen

diete harrera, bere kantuaren ahal den onena emanez. Urduritasunak kantuaren tentsio handiago eragiten du, faktore positiboa emanaldia ondo itxuratzea, baina menperatzen ikasi behar da, ez dezan gure ahotsa eta emisioa ito.

Txikiiek ere nortasun propioa izango duen korua antolatu nahi da, beren aktuazioak eta kontzertuak garatuz eta horiek ahal den maila bikainenaz prestatzuz. Easo Txiki Easo txikien korua da berez, nahiz eta gerorako proiekzioa ere kontuan eduki behar dugun guk.

Zoritzarrez, 2020 urtean zehar kantu landu bai baina ezin izan da publikoaren aurrean agertu taldea. Eta horien falta bizi sentitzen dute. Bide berdinak arituko gara 2021 urtean, kantuak ikasi eta prestatzen baina inori eskaintzeko aukerarik gabe. Ea 2021eko ekainaren 5ean aukera hori zabaltzen den eta beraientzat izugarria gertatzen den Victoria Eugenia Antzokian erakutsi ditzakete beren arte korala. Erreserbatua dugu Antzokia egun horretarako eta, pandemiaren baimenez, goiza eta arratsaldea erabiliko dira bi saio eginik. Hau izaten da egun berean bi saio antolatzeko xeedea, txikiak ere ager daitezen leku handi bezain ederrean, eszenatokian gertatzen diren gorabeherak bizi eta, kanpora ateratzean, harritu ahal izatea beren begiek somatzen duten ikuskizunarekin: antzokia behetik goraino betea.

Bestetik, ondorengo koruetako hornitzaire prestatua izan nahi du Easo Txikiko neska-mutilen sailak. Bistan da ze progresio lortzen den adin honetan hasi eta, zuzendari eta teknikari profesionalek bideratua, da-

goeneko Eskolanian mutilek eta Easo Gazten neskek kantatzen lortzen duten harritzeko moduko kantuaren kalitatea. Hor ixten den helduen koruen aurretikoa bidea. Harrobia da baina ez edozein eratako harrobia: kalitate bikaineko kantoreek osatua, alegia. Egun, Easo Emakumeen korua osoa eta Gizonen Easo Abesbatzaren kantoreen erdia txikitan hasi eta goraino iritsitakoak dira. Horien osagarri dira kanpotik goiko abesbatzetara zuzenean sartzen direnak.

Baina, ez kantatzea ez da pandemiaren ondorioz koru honek jaso duen kalte nagusi bakarra; kantoreen kopurua ez da beste urteetan izandakoa, ezin izan baita eskoletan egiten den kantore berrien uzta jaso eta ezinezko, eskolen bitartez, gurasoekin harremanetan jarri eta gure eskaintza agertu eta gure programan parte hartzeako gonbidapena egitea. Bestetik, beldur gehiagoz jokatzen dute gurasoek semialaba txikiiek gaztekin baino eta, beti beharreko hezkuntzak bezain garrantzirik ez duenez, egoera hobetzearen zain gelditzen dira.

Urtean zehar egoera hobetzen doan heinean, mobilizatuko gara, ikastola-eskolekin eta gurasoekin harremanetan jartzen. Izan ere, gure ahalegin honek eragin positibo izugarria du neska-mutilen garapenean. Gurea, bistan da, ez da negozio bat eustea baizik eta Euskal Herriko koruen eta Abesbatzen tradizio onari, beti erakutsi duten gogoari eta kalitateari eutsiz, jarrai-pena ematea: eskertuko dute hasten diren haurren gurasoek, eskertuko du Euskal Herriak eta, batez ere, eskertuko du musikak, orokorrean, eta musika koralak, singularrean.

EASO GAZTETXO



Hemos seguido trabajando con los niños y niñas del Easo Txiki, Easo Gaztetxo y Easo Gazte, gracias a la amplitud de nuestros espacios de ensayo, pero no hemos podido organizar conciertos cara al público, por la prohibición expresa de hacerlos por la pandemia. A los coros mayores referenciales, como el Easo, se les ha permitido dar conciertos, siempre que se pudiera guardar la distancia prescrita y cantando con mascarilla.

Esperemos poder presentarles ante vosotros/as las madres y los padres en el concierto de socios, para el que tenemos reservado el Teatro Victoria Eugenia.

Sábado 8 de febrero de 2020. Universidad de Deusto, Donostia. El coro Easo Gaztetxo participa en el acto de investidura de los nuevos graduados de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas con dos solemnes y brillantes intervenciones: *Agur jaunak y Gaudeamus igitur*. Llevábamos a nuestras espaldas corales uno de los comienzos de curso más potentes y gratificantes de los últimos años -un total de ocho actuaciones, algunas en escenarios tan emblemáticos de la ciudad como el Aquarium, el Hotel María Cristina o el Kursaal- y afrontábamos con ilusión y buen estado de forma vocal un nuevo año cargado de emocionantes retos musicales: *Festival marítimo* de Pasaia, concierto anual de Easo Musika Eskola en el Victoria Eugenia, una ópera infantil en la *Quincena Musical...*

Hasta que sucedió lo impensable.

Desde entonces hemos tenido que adaptarnos a las necesidades y exigencias de una nueva realidad (que ni estaba ni se esperaba) y adaptar nuestra actividad a esta nueva normalidad que supone vivir en un estado sanitario de pandemia mundial. A modo de resumen, estas son las actividades que hemos realizado desde marzo de 2020:

Marzo-junio: tras unas primeras semanas de expectación, desconcierto (nunca mejor dicho) y reorganización *online* de la mayor parte de la actividad de la Musika Eskola, decidimos desde la escuela ofrecer clases por videollamada donde trabajar con las coralistas aspectos teóricos de la voz y del canto que normalmente no es posible abordar en los ensayos por falta de tiempo. Tras unas primeras sesiones con más buena

fe que pericia tecnológica, al final conseguimos establecer una rutina de clases online de una hora semanal donde todos aprendimos mucho... y nos divertimos más. Aprovechamos estas líneas para agradecer a los padres y madres todo el apoyo que nos brindaron en estas difíciles semanas que nos tocó vivir.

Junio y julio: desde mediados del mes de junio hasta finales del mes de julio pudimos retomar (¡por fin!) los ensayos presenciales. A pesar de haber terminado ya el curso escolar, y aunque era muy improbable que pudiésemos participar en algún concierto, decidimos realizar un ensayo semanal -a dos metros de distancia entre coralistas y siempre con mascarilla- para quitar las "telarañas" vocales tras tantos meses de inactividad coral. Fueron ensayos largos, de toda una mañana, y nos sirvieron para reencontrarnos, compartir experiencias y aprender nuevas canciones.

Septiembre-diciembre: con el comienzo del nuevo curso hemos podido retomar la regularidad y el ritmo de trabajo a los que estábamos acostumbrados. Es más, ahora somos más "importantes" ya que tenemos la suerte de poder ensayar en el Auditorio como los "mayores" y poder cumplir así -con creces- las nuevas medidas sanitarias emanadas de los protocolos oficiales. Durante estos meses hemos afianzado un repertorio base que poder ofrecer en futuros conciertos y hemos incorporado al mismo una serie de nuevas y animadas canciones africanas que nos aportan vitalidad y alegría en estos tiempos tan enrarecidos. También habíamos preparado un repertorio navideño para poder interpretarlo en concierto en diciembre, pero las nuevas restricciones lo han hecho imposible... Eso sí, tenemos documentación gráfica y sonora tomada "in situ" en nuestro Auditorio que, aunque no sustituye al original, creemos que hará esbozar más de una sonrisa a padres y abuelos.

Y nada más por el momento. Simplemente comunicaros que tanto las niñas como su director estamos deseando poder salir de nuestra sede y compartir con vosotros, el público, todo lo que hemos aprendido, lo que estamos aprendiendo y lo mucho que todavía nos queda por aprender. Hasta entonces: salud y mucha fuerza.

CONCIERTOS ÚLTIMOS REALIZADOS

12/09/2019 "Aieteko Jaiak 2019".
Parroquia de Gurutziaga.

28/09/2019 Evento "Respira" junto con
Óscar Terol y Cum Jubilo Abesbatza
para el proyecto de investigación
"Ok en casa". Aquarium de
Donostia.

25/10/2019 Concierto solidario para la
asociación "Etiopía-Utopía". Iglesia
de San Vicente, Donostia.

28/11/2019 "Encendido del árbol de
Navidad". Hotel María Cristina,
Donostia.

15/12/2019 "VI Encuentro de Voces
Blancas Villa de Laredo",
Cantabria.

19/12/2019 "Concierto de Navidad del
Diario Vasco" junto al resto de
agrupaciones corales del Coro Easo.
Auditorio Kursaal, Donostia.

20/12/2019 "Concierto coral de
Navidad" junto a Easo Txiki, Cum
Jubilo Abesbatza y Easo
Beteranoak. Iglesia de San Vicente,
Donostia.

08/02/2020 Acto de investidura de
nuevos graduados. Facultad de
Ciencias Sociales y Humanas.
Universidad de Deusto, Donostia.

CONCIERTOS SUSPENDIDOS

15/03/2020 "XIV Encuentro de Coros
Infantiles", Fundación Zorroaga,
Donostia.

09/03/2020 "Día de las familias", La
Salle Ikastetxea, Donostia.

05/2020 Intercambio con el coro infantil
Bihotz Alai-Txiki de Algorta.

29/05/2020 Interpretación de la obra
"Aita Manuolen ipuinak" en el
marco de "Itisas Festibala", Pasaia.

31/05/2020 Concierto anual "Easo
Musica Eskola". Teatro Victoria
Eugenia, Donostia.

20/06/2020 "Donostitruk, Fundación
Emaús". Concierto en la Plaza Easo,
Donostia.

25/06/2020 Intercambio con el Coro
infantil de Girona. Pasaia.

10/08/2020 Quincena Musical,
Donostia. Participación en la ópera
infantil "Hirira".



CUM JUBILO 2020

Nahimen eta beharraren kontrako ibilbidea

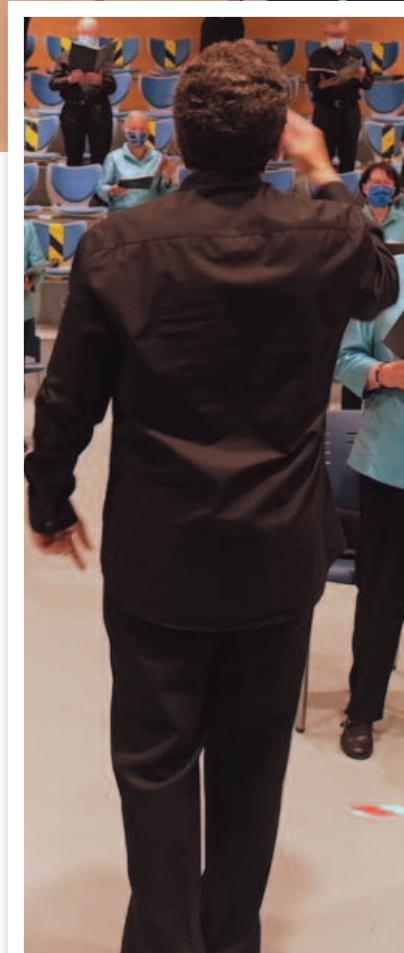
Cuando el año llega a su fin y nos encontramos a principios del siguiente, suele ser habitual echar la vista atrás para revisar lo que se ha hecho y también hacia adelante para ver lo que vamos -y podemos- hacer. Sobre el año que termina se puede decir que ha sido, cuando menos, pleno de sobresaltos.

En septiembre de 2019 empezamos muy fuerte la temporada. Actuación en el Aquarium para la organización “OK en casa”, en el anfiteatro de Ayete invitados por Lantxabe, en el mercado solidario de Emaús en la plaza Easo y en diciembre el concierto en San Vicente y, además, en algunas residencias de ancianos como suele ser habitual entre nosotros. Buen final de año.

Todo ello sin olvidar el objetivo importante de la temporada que no era otro sino el de preparar el repertorio para cantar en Roma, hablar con las agencias para preparar el viaje y los posibles alojamientos en la ciudad eterna; teníamos comprometida una actuación en la embajada española, en marcha otra actuación en una iglesia del Trastevere y también autorización para cantar en la basílica de San Pedro.

Para ello veníamos preparando la “Messe Breve” de Charles Gounod y también unos 15 motetes y algunas canciones en euskara.

Con esta ilusión teníamos tres citas antes de llegar a Roma: una en la parroquia de Bidebieta - La Paz, el 1 de marzo -no sabíamos que iba a ser la última- otra en Aranzazu con visita cultural a Oñate y la última en San Vicente a modo de ensayo general.





Hasta que llegó un bicho microscópico, tan pequeño que no puede vivir solo pero malo, tan malo que nos ha puesto el viaje y la vida patas arriba. ¡Qué os podría contar sobre el tema que no sepáis!

De marzo a junio pudimos, más o menos, mantener el contacto entre nosotros gracias a la tecnología (¡lo que hemos tenido que aprender!), constatar que todos estábamos bien de salud y sin perder la motivación de recomenzar con esta actividad que tanto nos gusta.

Así que, en junio, con nuevos bríos, las pilas cargadas y cumpliendo estrictamente las normas que las autoridades habían establecido, nos organizamos para volver a ensayar.

Ante la dificultad de poder juntar todo el coro en cada ensayo por las distancias a mantener entre los distintos miembros, se recurrió a ensayar por cuerdas; al principio éramos dos cuerdas en cada ensayo. A su vez nuestro director, Sergio Pedrouso, además de los ejercicios vocales que nos hacía practicar para recuperar la voz, nos propuso un repertorio conocido: *Xalbadorren heriotzean* y *la Habanera de Xabier Lete* (se acaban de cumplir diez de su fallecimiento) y la canción tradicional *It-sasoan laimo dago*. Todas ellas a dos y tres voces.

Hay que resaltar que la respuesta por parte de los miembros del coro fue muy buena. Teniendo en cuenta que cantábamos con mascarilla y muy distantes unos de otros, circunstancia que di-

GUSTURA ETA ILUSIOZ ARI ZEN GURE EASOKO “JUBILOZ” JUBLATUEN ABESBATZA. POZIK, URTEAREN LEHEN BI HILABETEETAN, LEKU EZBERDIN ASKOTAN KONPROMETITUAK ZITUTZEN EMANALDIAK PRESTATZEN. GIRO ATSEGINEZ ELKAR IKUSTEKO ETA ELKARREKIN KANTATZEKO AUKERA IZAN ETA HORREK SORTARAZTEN DUEÑ ZIRRARA ETA ATSEGINA SENTITZEN ZUTELAKO. GOZAMENEZ, SAIO HORIEN IBILBIDEA EUSKAL HERRIAN ETA, BATEZ ERE, ERROMAN JARRAITZEN ZUELAKO. ERROMAN, TRASTEVEREKO ELIZ BATEAN ETA VATIKANOKO SAN PEDRO ELIZAN BERTAN KANTATZEKO AUKERA ZUTELAKO. ALAJAINA, SAN PEDRO BASILIKAN!

BAINA MARTXOAN KONFINATU GINTUTZEN ETA, HALA JARRAITU DUTE, KONTZERTURIK EMAN EZINIK.

PRESTATUAK ZEUDEN. ONDO ARI ZIREN KANTATZEN. GERORA ERE HALA JARRAITUKO DUTE. BAINA ELKARTZEKO BEHARRA AGERI ZEN ETA ASKATU GINTUEN BI HILABETEETAN, MUSIKARI JOSIRIK ETA BATZUK ETA BESTEAK ALDENDUAK MANTENDUZ, BAINA BILTZEN HASI ZIREN BERRIRO...ETA BERRIRO BERTAN BEHERA UTZI BEHAR.

2021 BERDIN EGONGO GAREN PROFEZIAK DITUGU. NOIZ ARTE? SAIOETAN BILDU ETA KONTZERTUA EMAN EZINIK? EA EKAINAREN 5EAN AURREIKUSIA DUGUN BAZKIDEEN EMANALDIRAKO NORMALIZATZEN DEN EGOERA. IZAN ERE, GUSTUKOA DUTE ELKARTZEA ETA KANTUAN ARITZEA.

HITZ HAUETAN ADIERAZTEN DIZKIGUTE BEREN ASMOAK ETA NAHIAK. BETE DAITEZELA LEHENBAILEHEN!

ficultaba oírnos entre nosotros, la mayor parte de nuestros animosos coralistas vinieron a los ensayos.

Para dejar un recuerdo del extraño fin de curso y convencidos de que el final de la pesadilla estaba cerca, el 21 de julio hicimos una grabación en los propios locales del Coro Easo, con la inestimable ayuda de Josu Elberdin acompañándonos al piano y unos voluntariosos jóvenes que recogieron el sonido y la imagen.

Dicha grabación la podéis escuchar en nuestra web en (www.cumjubiloabesbatza.com) en el apartado de presentación de la coral.

En septiembre volvimos a retomar los ensayos con nuevos temas: una canción creada por nuestro director, unos versos de Ovidio “Ad sidera tollere vultus” musicados por él mismo, una nana bilingüe, una tradicional canción irlandesa “Oh Danny boy” y una misa compuesta por Julián Villaseca, siguiendo las directrices de Pío X.

Evidentemente, el retorno a los ensayos lo hicimos cumpliendo con todas las normas y alguna más y con un comportamiento ejemplar.

Se podría decir que la participación de los coralistas fue todavía mejor que en primavera ya que el número de miembros que acudía a los ensayos fue aún mayor hasta que saltaron las alarmas. Nuevamente el bicho nos estaba esperando y hubo que volver a suspender los ensayos.

Y en esas estamos, os aseguro que tal como se encuentran los toros del encierro esperando al chupinazo, así nos encontramos nosotros esperando a que los datos mejoren lo suficiente como para que las autoridades levanten las restricciones y volvamos a esta actividad, que tanto nos gusta y que tan bien nos hace.

¡Ah! ¡Y tenemos nuevos proyectos, incluido el de ir a Roma!

EASO GAZTE: Urtea ilusioz eta lanaz bete



KONTZERTU UGARI SINE DIE ATZERATU EDO

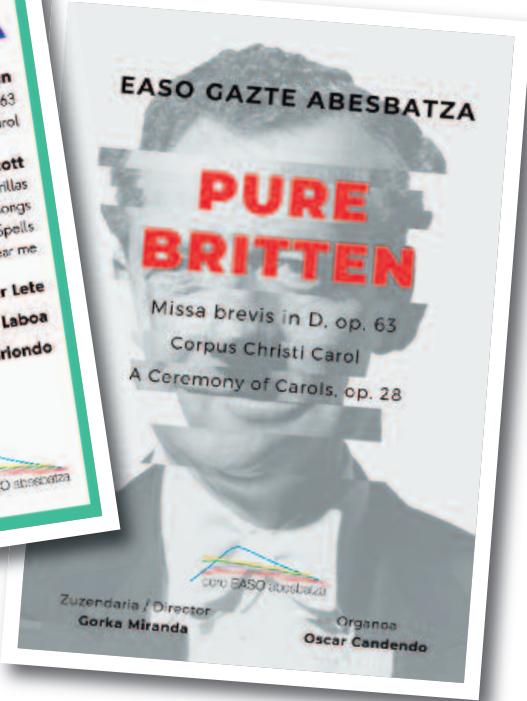
BERTAN BEHERA GERATU IZANA EZ DA OZTOPOA
IZAN EASO GAZTE ABESBATZAK OHIKO LEGEZ
SERIOTASUN HANDIZ DARAMAN LANAREKIN
JARRAITZEKO. HIRU PROGRAMA OSATU DITU
AURTEL: J. S. BACHEN KANTATA BITXIA ETA
BEREZIA BILTZEN DUEN BAT, BENJAMIN
BRITTENEN AHOTS-MUSIKARI ESKAINITAKO
BESTE BAT, ETA HITZ POETIKOAREN INGURUAN
METATZEN DEN BESTE BAT. ONDORENGO
LEROETAN HORIEN BERRI EMAN NAHI
DIZUEGU: NOLA SORTU ZIREN, ZEIN IZAN DEN
EUREN BIDAIA, ETA EGUN NON DAUDEN.

De parodias y adaptaciones

Para el Easo Gazte, el año 2020 se preveía marcado por un nombre: Johann Sebastian Bach. La primera cita iba a tener lugar el 10 de abril en el Teatro Auditorio de Cuenca, dentro de la 59^a Semana de Música Religiosa de Cuenca, junto con Conductus Ensemble y bajo la dirección de Andoni Sierra. Un virus conocido ya por todos obligó el aplazamiento del festival, pero las ganas de mostrar la rareza musical que se había escogido para la ocasión se convirtieron en una nueva oportunidad de interpretar la música del gran genio del barroco: el 28 de noviembre, en la iglesia de Iesu de Riberas de Loiola, dentro de la Semana Bach. Una vez más, el modesto festival se vio aplazado por el empeoramiento de la situación sanitaria.

La pieza en cuestión, que las jóvenes del Gazte habían preparado durante meses, es

la cantata *Tilge, Höchster, meine Sünden* BWV 1083. Se trata de una adaptación del *Stabat Mater* del músico italiano Giovanni Battista Pergolesi, compuesta originalmente para soprano y alto solistas, dos partes de violín concertante, dos partes de violín ripieno, viola, violone, violonchelo y bajo continuo. Bach utilizó el texto de una paráfrasis alemana del salmo 51, además de retocar algunas partes de la orquestación, enriqueciendo el papel de la viola, asignó dúos a coros y embelleció, en general, las líneas melódicas de las voces solistas. Aunque hacer un plagio del trabajo de los demás esté mal visto hoy en día, la música tenía una función más utilitaria en el siglo XVIII, es decir, que una obra podía ser representada una sola vez y no volver a ser cantada o tocada de nuevo. Cuando alguien hacía un arreglo o copiaba la música de otra persona era porque la admiraba, porque pensaba que era buena;



por eso era considerado algo positivo. De todas formas, Pergolesi no llegó a escuchar el arreglo de Bach, ya que falleció antes de que el alemán la volviera a escribir. Sin duda alguna, la cantata es un sentido homenaje de Bach a la inmortal obra de Pergolesi.

Curiosamente, Andoni Sierra había dirigido antes a los niños de la Escolanía Easo –también junto a Conductus Ensemble– en el citado *Stabat Mater* de Pergolesi, en una pequeña gira de conciertos por Gipuzkoa en el año 2017.

Britten huts garbia

Ez dago arrazoikirik Benjamin Britten XX. mendeko konpositorre inglese handienetakoaren artean ez kokatzeko. Areago, bereziki ezaguna da bere ahots-musika ekoizpenagatik, poesiarekiko zuen lotura estuak kitzikatuta ziurrenik. Brittenek konposizioak beti izan ohi dira erronka polita abesbatzentzat, bertan biltzen baitira garai berri baten elementuak eta tradizioaren lerro melodiko finak. Hiru piezek osatzen dute programa hau: *Missa brevis in D*, op. 63; *Corpus Christi Charol* eta *A Ceremony of Carols*, op. 28.

Missa brevis in D op. 63, 1959ko Hirutasuneko Igandean amaituta, meza motza izaki *Credo*-rik gabe, soilik lau mugimenduz osatuta dago: *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus-Benedictus* eta *Agnus Dei*. Brittenek freskotasuna eta xarmangarria biltzen dituen eran erabiltzen ditu hemen ahots parteak, ia instrumentuak balira bezala. Era berean, organoa ez da soi-

lik osagarri soila; aldiz, musikaren bidez testua haragitzatzeko ahotsaren maila berean kokatzen da. Amaieran, mundua ahitura da-guela dirudi bere bakearen bilaketan.

Jatorriz, *Corpus Christi Carol*, ingeles moderno goiztiarrean lehen aldiz 1504. urte inguruau idatzitako ereserkia da, gerora tradizioak folkloreatan biziraun duena. 1933an, Britten gazteak, orduan Royal College of Music entzutetsuan ikasle zenak, *Corpus Christi Carol* honen bertsio distiratsua sartu zuen abesbatzarentzat idatzi zuen *A Boy Was Born* obran, Eguberriaren eta Jaiotzaren testuinguruan tinko kokatuz. Ordutik, Brittenen bertsioa ohikoena da, eta maiz erabiltzen dute abesbatzak euren errepertorioan.

1942an ahots zuri eta harparentzat idatzia, *A Ceremony of Carols* Brittenen obra ospetsueta da. Xelebrea da pentsatzea Brittenek Eguberriaren espiritua betetako obra hau merkataritzako itsasontzi kulunkari batean (MS Axel Johnson, hain zuzen) idazten hasi izana, Erresuma Baturantz Atlantikoan barrena, edozein momentutan torpedo era-soak jasateko arriskuz. Bere adiskideei zuzendutako eskutitzen irakur daiteke “asper-tuta” zegoela; harpa gidaliburua esku batean eta poema motzen bilduma bestean, pieza esoterikoa eta ederra osatu zuen, tarteka ahoa korapilatzen duen hizkuntza erabiltzen duena. Denera, gabon kanten zeremonia honen Estatu Batuetan hiru urte eman ondoren Inglaterrako bizitzan berriro sartzearen seinale bihurtu zen.

Hitza eta ahotsa

Easo Gazte abesbatzak prestatu duen azken programak hitza eta ahotsaren arteko lotura du ardatz. Brittenek jositako oihalari tiraka, Bob Chilcotten hainbat pieza gehitu dira errepertorioan. Esaterako, Federico García Lorcaen hainbat poemen letrak erabiltzen dituen *Cuatro baladas amarillas* sakon eta bizia, baita XVII. eta XVIII. mendeetako testu misteriotsuak erabiltzen dituen *Swansongs* ere, izaeraz betetako bi miniaturek osatuta.

Programari Mikel Laboa, Xabier Lete eta Lourdes Iriondoren melodia eta hitz ezagunak gehitzen zaizkio. Izen ere, Easo Gazte abesbatzak parte hartu zuen abenduaren 4ean Lourdes Iriondo abeslariari eskaintako “Ez gaude Konforme, Lourdes Iriondo eta hamaika lore” ikuskizunean, Andoaingo Bastero kulturgunean. Ez dok Amairu taldearen sortzaile eta ahots ahaztezina izan zenari omenaldi ederra egin zitzzion Andoainen bere heriotzaren 15. urteurrenean, bere jendaurreko emanaldia Andoainen bertan eman baitzuen 1964an, ikastolaren alde egin zen kantaldi batean.



MARTXOAN GURE BIZITZETAN BAT-BATEAN SARTU
ZEN KONFINAMENDUAK HASIERA BATEAN
JARDUERARIK GABE UTZI ZITUEN Easo Musika
ESKOOLA ETA Easo ABESBATZAK. BAINA BEREHALA
JARRI GENITUEN MARTXAN KLASEAK BIRTUALKI
JARRAITU AHAL IZATEKO BALIABIDEAK; KLASE
TEORIKOAK ETA INSTRUMENTU KLASEAK, OZTOPOAK
OZTOPO, AISE MOLDATU ZIREN EGOERA BERRIRA,
BATEZ ERE IKASLE ETA IRAKASLEEK IZAN ZUTEN
JARRERA PAREGABEARI ESKER. BAINA ABESBATZA
BATEKIN ZUZENEAN “ONLINE” ARITZEA EZINEZKOA
SUERTATZEN DA. HAATIK, EZ GENION UKO EGIN
Easo Musika Eskolaren parte diren
Abesbatzekin Jarduerak antolatzeari. Hala,
talde murritzuetan banatuta, gure kantari
txiki eta gazteek hainbat saio birtual burutu
zitzuzten, kantu koraletik aldenduz musika
bera beste prisma batetik ikusiz eta ulertz.
Musikaren historia, istorio eta bitxikeriez
osatutako gaiak eta garaiak etxeetan sartzen
ziren astean behin, kantariak adi-adi.

HEMOS PENSADO QUE LA MEJOR MANERA DE
RECOPILAR ESA EXPERIENCIA CORAL VIRTUAL —CON LA
ESPERANZA DE QUE NO SE REPITA— ES HACERLO DE
LA MANO DE SUS PROTAGONISTAS. OS TRAEMOS A
CONTINUACIÓN LAS VIVENCIAS DE ALGUNOS
MIEMBROS DE LA ESCOLANÍA Easo DURANTE ESOS
MESES DE MÚSICA Y ENCIERRO.

EASO ESKOLANIA Urrunean, gertu



Aitor González

Nolakoak ziren "entsegu" bereziak etxean zeundetenean? Ba egia esan hitz bat bilatu behar banuke esperientzia hori deskribatzeko... Berezia izango zen. Bai, bereria onerako eta txarrerako. Txarrerako, pena ematen dizulako zure kideekin ezin duzulako egon eta abestu ere ezin duzulako. Ez da sentitzen presentzialki sentitzen den berotasuna. Bainoa onerako, horrelako gauzak erakusten dizuleko gizakiak horrelako situazioen aurrean beti daukala aurpegi on bat ateratzeko gaitasuna. Eta indarra daukala aurrera egiteko. Bainoa egia esan, horrelako esperientziak asko laguntzen dizute situazio zailei aurre egiteko.



Konfinamendu garaian ere abesten zenuen? Zer? Bueno, ez nuen asko abestu. Bainoa hori bai, gogoak ez zaizkit iñoiere joan. Beti daukat abesteko gogoa, energia ematen dit eta arazoeztaz ahaztea eragiten dit. Abestea, munduan dagoen terapia, joku eta distrakzio hoberena da.

Non ikusten duzu zure burua bost urte barru? Zer iruditzen zaizu helduen abesbatzan abestea? Non ikusten dudan nire burua, jaja, nik ere ez dakit. Ez dakit ahotsa nola aldatuko zaidan eta ondo egongo naizen beraiekin abesteko. Bainoa hori bai, gogo aldetik oraintxe bertan sinatuko nuke beraiekin egoteko, nire musika gaitasunak handitzeko eta esperientzia onak eduki-zten jarraitzeko. Lehen aipatu dudan bezala, abestea munduan dagoen gauza hoberenetarikoa da, eta gainera, daukagun irakasle bikainarekin, oraindik gehiago gustatzen zait abestea.

Alain Sánchez

Aurretik "La Voz Kids" telesailean parte hartu duzula jakin izan dugu: kontatuko diguzu zer nolako esperientzia izan zen? Esperientzia ona izan zen; jende asko aurkeztu zen eta zaila izan zen telesaioan egotea, hiru casting gainditu behar izan nituen telesaiora iristeko. Gorkak asko lagundu zidan kantak prestatzen. Madrilen nengoenean izan ziren hiru egun: lehenengo biak entseguak eta kantak prestatzeko eta bestea programa grabatzeko eta dena montatzeko, abestu eta gero gela batera eraman ninduten eta han epaimahaia hobeto ezagutzeko argazkiak ateratzen eta hitz egiten egonгин.



Konfinamendu garaian ere abesten zenuen? Zer? Ez nuen ezer bereziki egiten, baina nire auzoan, zortzietan, txaloak eta gero, musika jartzen genuen. Eta egun batean, amaren egunean hain zuzen, *Lau teilatu* kanta grabatu eta zortzietan jarri genuen nire auzoan denok entzuteko.

Nolakoak ziren "entsegu" bereziak etxean zeundetenean? Entseguak, dena bezala, bideo-deiekin egiten genituen eta musikari buruz ziren. Egun batean Easo Abesbatzako pianista batikin egon nintzen eta orduan bai abestu nuela.

Beñat Mozo

¿Cómo eran los "ensayos" especiales cuanto estabais en casa? Eran por medio de videoconferencias, y hablamos sobre temas relacionados con la música.



Vamos a hacer un pequeño juego: yo te digo dos palabras y tú me cuentas algo relacionado con ellas, ¿vale? 1) Minimalismo; 2) Luis XIV de Francia.

El minimalismo es un tipo de música que se suele utilizar para relajarse. Y Luis XIV era un rey que hizo a Francia el modelo mundial. Se gastó mucho dinero en ciencias y arte, pero el pueblo se moría de hambre.

Jon Iñaki Txoperena

Konfinamendu garaian ere abesten zenuen? Zer? Bai, etxeko abestiak abesten nituen!



Nolakoak ziren "entsegu" bereziak etxean zeundetenean? Motzak! Bideodeien bidez egiten genuen eta Gorak gauza asko azaltzen zizkigun. Adibidez, animalia bat erakutsi eta musika jartzen zigun, eta gero guk asmatu behar genuen zein musika zen animalia bakoitzarena. Oso ondo pasatzen genuen.

Txoritxo batek esan digu konfinamenduan egin zenituzten jardueren galdera guztiak asmatu eta lehiaketa guztiak irabazten zenituela... zein da zure sekretua? Eeeehhh... nire arreba Korukok laguntzen zidan. Bainoa berak bi edo hiru asmatzen zituen bakarrik, beste guztiak nik asmatzen nituen. Eta beti irabazten nuen!

Manex Artola

Has cantado como solista en muchos conciertos y óperas (Itasotik eskolara, La flauta mágica...): ¿Cómo preparas los papeles?



Para preparar los papeles primero me explicaban la letra para que yo cante de cierta forma según lo que diga la letra. Por ejemplo, si era una parte donde la letra expresaba enfado, cantaba con más fuerza y carácter. Despues ensayaba varias veces hasta que me lo sabía de memoria y muy bien. Finalmente, si era una ópera, ensayaba los movimientos.

¿Cantabas también durante el confinamiento? ¿El qué? Durante el confinamiento no cantaba nada, pero mi profesor de coro Gorka nos enseñaba cosas sobre la música.

¿Cómo eran los "ensayos" especiales cuando estabais en casa? Los "ensayos" los hacíamos por videollamada y no cantábamos, solo hacíamos lo que Gorka nos había preparado y explicado.



EASO KAPERA GREGORIANISTA

Zeruko kantu goitarrek ere ez dute pandemia ezabatu

ETA EZ DA GOGO HANDIZ KANTATZEN EZ DUGULAKO. EASO KAPERA GREGORIANISTAK 2020 URTE HONETAN BERE SORRERAREN 25. URTEURRENA OSPATZEN DU. HORREK EZ LUKE MERITU HANDIAGORIK ADIERAZIKO BALDIN ETA OSATZEN DUGUN GUZTIOK 50 URTE ONDO BETEEKIN HASI IZAN EZ BAGINA. KANTORE BAKOITZA BERE LANEAN ONDO MURGILDUA ZEGOELARIK, OSTIRAL ARRATSEAN LAZKAON BILDU, BERTAKO MONASTEGIKO GREGORIANOAN ESPEZIALISTA HANDIA ZEN AITA XABIER IRASTORZA BENEDITARRAREN INGURUAN ETA HAN PRESTATZEN GENITUEN BEREHALA KONPROMISO UGARI SORTU ZITZAIZKIGUN ESKEEI ERANTZUN AHAL IZATEKO PROGRAMAK. EZ GINEN HUTSETIK HASI, DENOK GAZTETXO ETA GAZTE URTEETAN OSO LANDUA BAIKENUEN, BAITA ESPEZIALIZATZEKO KURTSOAK EGINAK ERE TALDEKO GEHIENEK.

HASIERA HURA KANTU GREGORIANOAREN BOOM-A GARAIA IZAN ZEN; EDONON ANTOLATZEN ZIREN ANTZINAKO MUSIKAREN INGURUKO ZIKLOAK ETA, HAUETAN, GREGORIANO-KONTZERTU BAT EDO PARE BAT. URTERO 15-20 KONTZERTU EMATEN GENITUEN ETA 25 URTE HAUETAN HIRUREHUNETIK GORA. GAINERA 8 CD, 4 ZUZENEKOAK ETA BESTE 4 ESTUDIOAN ETA BESTE 2, EASOKO BESTE KORUEKIN, KOLABORAZIOAN. URTE OSO EMANKORRAK IZAN DIRA.

HASIERAN, BAKARRIK ARITZEN GINEN KANTUAN EMANALDIKO ORDU OSOAN; GEROZTIK, ZABALDU DITUGU BESTE FORMATU BATZUK.

2020 URTE HAU, KANTU UGARIZ OSPATZEKO ANTOLATUA GENUEN BAINA GURE AKTUAZIO ASKO EZINEAN ETA BERTAN BEHERA GELDITU DIRA.

ALDIZKARI HONETAKO BESTE ORRIETAN AGERTZEN DIZKIZUGU BERRI HAUEK ZABALDUAGOAK, GURE IBILBIDEAREN BESTE ASPEKTU BATZUEKIN BATERA.



Monasterio de Sant Cugat del Valles.

Un 25 aniversario es la celebración de un grupo de gregorianistas de la década del 40 que no ha parado de cantar. La Capilla Gregorianista Easo se formó el año 1995, por la necesidad del Coro Easo de especialistas en canto gregoriano para la grabación de un CD, encargado por el Ayuntamiento de Astigarraga, con piezas compuestas por el hijo de esa localidad Norberto Almundoz, Maestro de Capilla de la Catedral de Sevilla.

Durante esa década y la siguiente, a raíz del disco del Monasterio de Silos que tuvo una aceptación impresionante, el canto gregoriano fue muy demandado en los diferentes ciclos y festivales, dedicados algunos de ellos íntegramente a la música antigua. En ese contexto tenían una gran aceptación los conciertos de la música más antigua conocida, como es el gregoriano. Los recintos adonde acudíamos, fueran pequeñas iglesias románicas o grandes catedrales- casi siempre iglesias – estaban repletas de oyentes que acudían con bastante anterioridad, para coger un buen sitio. Y eran conciertos de una duración de 75 minutos.

Como anécdota de aquel tiempo recuerdo un concierto en la localidad de Albal (Valencia), en un recinto románico precioso, ambientado previamente con incienso y comenzando con una procesión que daba inicio a una representación litúrgica gregoriana. Al finalizar el concierto programado, nos pidieron conti-

nuar y continuar, hasta que finalizamos a las dos horas, ni un minuto menos, cantando en los minutos finales canciones en euskara de nuestra liturgia, respondiendo evidentemente a la demanda de los allí reunidos. Fue un encuentro realmente mágico. Pero dejemos estas historias para las páginas centrales de esta revista y volvamos al 2020.

El Covid ha abortado muchas de nuestras actuaciones que quedan postergadas al tiempo postpandemia. En esta breve reseña quiero destacar dos de nuestros proyectos:

1 La ruta de monasterios. Con intervención gregoriana en cada uno de los monasterios. El inicio estaba ya comprometido con dos actuaciones, en la catedral de Jaka el día 20 de junio y en el claustro románico del cercano monasterio San Juan de la Peña el domingo 21. En nuestra historia aparecen varios conciertos en la catedral de Jaka pero queríamos cantar en ese monasterio impresionante y con un claustro bellísimo, donde no se celebran liturgias más que de modo excepcional. En principio será en 2021, el domingo más próximo a la festividad litúrgica de San Juan Bautista en junio.

De allí acudiríamos al monasterio benedictino de Poblet, patrimonio de la humanidad, cuyo abad en un congreso de monjes de monasterios de España, celebrado en Loiola, al escucharnos cantar en el concierto que les ofrecimos, nos dijo, al finalizar el mismo, que ellos había abandonado el canto gregoriano en su liturgia pero que, tras escucharnos, iba a intentar recuperarlo.

Conoceríamos después el monasterio de Sant Cugat del Valles, antiguo monasterio cisterciense, sin monjes desde la desamortización de Mendizabal. Trataríamos de insuflar los aires gregorianos de otros tiempos.

Finalmente, acabaríamos el recorrido en el monasterio de Montserrat. El Coro Easo ha mantenido relación con su escolanía, cantando con nuestra Escolanía Easo y la del Escorial en sendos conciertos en el Kursaal, en Aránzazu y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

2 Conciertos especiales que queríamos ofrecer en nuestra Euskal Herria.

Órgano, flauta travesera, violín y arpa serían los instrumentos que acompañarían nuestro canto gregoriano, en armonizaciones preparadas especialmente para ello. No hemos desistido de hacerlo en 2021.

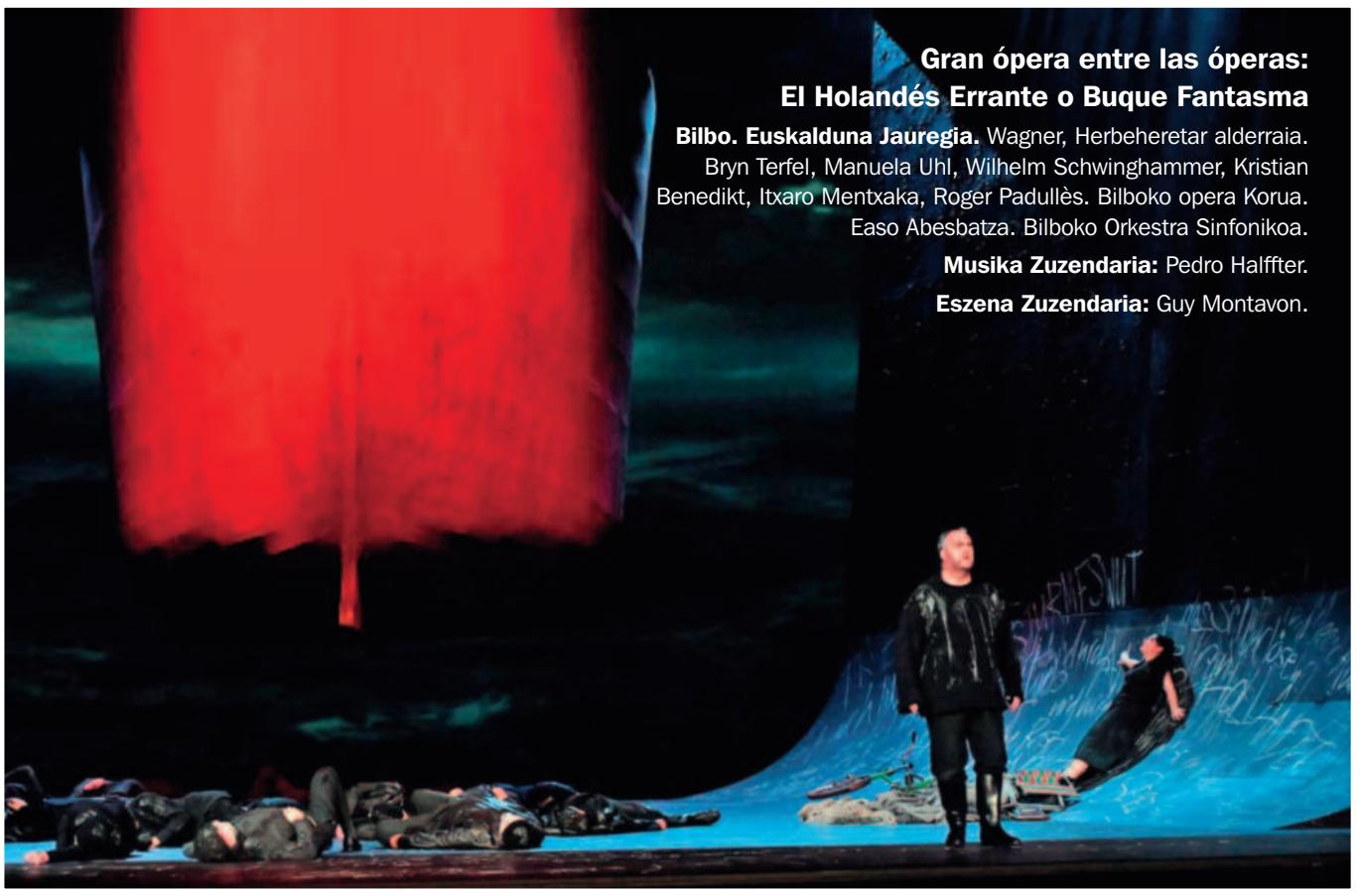
3 Experiencias novedosas en 2020. Los últimos cinco meses del año nos han dado la posibilidad de cantar en diferentes escenarios y formatos. Así, hemos cantado introduciendo con nuestros cantos la interpretación al órgano, por parte de la organista Ana Belén García, de comentarios sobre esos mismos cantos, en San Vicente el 8 de agosto y en Azkoitia el 3 de octubre, compartiendo el concierto con las "Letanías de la Virgen negra de Poulenc, a cargo del Easo Emakumeen Abesbatza. El canto a capella desde el altar ha recorrido el espacio de Santa María -con el muy poco interpretado pero muy conocido "Dies irae, dies illa" el 31 de agosto y con la interpretación de antífonas y responsorios del oficio de difuntos en San Vicente el 2 de noviembre, día de ánimas, en recuerdo y homenaje a los fallecidos en 2020, e intercalando nuestro canto con la "Misa de Requiem" de Jesús Guridi, a cargo del coro Easo.

¿Surgirá en el Coro Easo alguna nueva agrupación de hombres o de mujeres que puedan continuar con la tradición creada por nuestra Capilla Gregorianista Easo durante estos 25 años? ¡Ojalá! No les faltarán nuestro apoyo.



Monasterio de Poblet.

HERBERATAR ALDERRAIA ABAO



Gran ópera entre las óperas: El Holandés Errante o Buque Fantasma

Bilbo. Euskalduna Jauregia. Wagner, Herbeheretar alderraia.

Bryn Terfel, Manuela Uhl, Wilhelm Schwinghammer, Kristian Benedikt, Itxaro Mentxaka, Roger Padullès. Bilboko opera Korua. Easo Abesbatza. Bilboko Orkestra Sinfonikoa.

Musika Zuzendaria: Pedro Halffter.

Ezzena Zuzendaria: Guy Montavon.

El Palacio Euskalduna acogió entre los días 18 y 27 de enero la ópera ‘El holandés errante’ (‘Der Fliegende Holländer’), de Richard Wagner, dentro de la programación de la ABAO, Bilbao Ópera.

Se trata de la cuarta ópera de Richard Wagner cuyo tema central es la redención a través del amor. Con este título el compositor alemán rompe por primera vez con parte de los cánones establecidos en la ópera, plasma un nuevo modelo de composición operística, se aparta de los temas históricos e introduce lo que será la nueva forma compositiva: el drama musical.

Basada en una leyenda nórdica, una embarcación, el buque fantasma, ha sido condenada a surcar los mares para siempre, en castigo por la soberbia del capitán que usó el nombre de Dios en vano -nadie ni nada me impedirá navegar por toda la eternidad -en medio de una terrible tempestad que le impedia doblar el cabo de Buena Esperanza. En esa situación y a pesar de la condena, la mediación celestial le permite pisar tierra cada siete años y buscar la salvación: solo la piedad y fidelidad hasta la muerte de una mujer podrán redimirle.

Parece que hay dos elementos de la vida de Wagner que, además de la influencia de las leyendas nórdicas, están en la base de esta ópera: la experiencia favorosa personal de Wagner que, en

una ocasión, navegando hacia Londres casi se ahoga. Y se le añade su obsesión por las mujeres, en su faceta de almas puras y devotas.

Así el dúo protagonista de la obra serán el bajo-barítono Bryn Terfel, mejor holandés errante del momento, y la soprano Irene Theorin, una de las mayores representantes de repertorio alemán, en el papel de Senta, mujer que conoce esta historia y que, dada la piedad que siente por el holandés errante, ansía redimirle prometiéndole fidelidad eterna.

Su escenografía evocadora inundó el escenario «con el poder de las imágenes con una estética impetuosa y una cuidada iluminación». Otro elemento clave de la puesta en escena fue «una recreación del temible barco del holandés con una imponente proa que avanzaba por el escenario».

Junto con la orquesta Sinfónica de Bilbao, dirigida por el especialista en Wagner Pedro Halffter participaron el coro de ópera de Bilbao, en las escenas populares y el canto de los tripulantes noruegos, y el Coro Easo, desde el foso, cantando el canto paventoso de los tripulantes del holandés errante, desde el buque fantasma. Las críticas, por parte de las revistas especializadas, de la representación en general y de los coros en particular no podían ser mejores. Recogemos al final las relativas a los coros.

Easo Abesbatzak interpretatua zuen opera hau. Ez da lehen aldia opera beldurgarri hau antzezten duela. Baldintza berdinian hartu zuen parte ABAOko denboraldian 2005eko urtarilean, Bilboko opera koruarekin, mamu ontziaren tripulazioaren kantu beldurgarria orkestraren zulotik eginez. Izan ere, beren kantua eszenatik kanpo entzun behar da. Eta berriro 2006ko irailaren 3an, Donostiako Hamabostaldian, Andra Marirekin osatuz bi koruak. Bietan Juanjo Mena zuzendaritzapean.

Beldurgarria da Wagner-ren "Herbeheretar alderraia" (El holandés errante- el buque fantasma) operaren hasiera. Wagnerren operak indar izugarria badute orohar, halakoxea da kasu honetan hasiera-hasieratik. Opera honetan kontrajarriak daude bi mundu, mundu erreala batetik eta fantasiaz, lanbroz eta itza-lez osaturiko naturaz gaindiko mundua bestea; azken honetan bizi da herbeheretarra, pertsonaia.

Testuak XVII. mendeko kondaira batean du oinarria. Mamu-ontzi bat da, mundu osoan aski ezaguna den kondaira batean agertzen dena, bereziki itsas giroan, itsasgizon, marinel eta arrantzaleen artean hedatua. Mamu-ontzia mamuek eramandako ontzia da. Historian zehar asko izan dira desagertutako itsasontziak modu batez edo bestezez. Kondaira honen arabera, itsasontzi hori kondenatua izan da itsasoak zeharkatzera. Azken Judizio-egun arte, kapitainaren harrokeriaren zigorrez. Izan ere, Jainkoa alferrik aipatu zuen -inork eta ezerk ez nau eragotzik eternitatean nabigatzen- ekaitz izugarri baten erdian, ezin baitzuen Itxaropen Oneko lurmuturra zeharkatu. Baino onartzen zaio zazpi urtero behin lurreratzen eta salbamena bilatzen: emakume baten errukiak eta leialtasunak bakarrik askatuko dute. Hau da operaren argumen-tua.

Kondairaren arabera, portura itzuli ezinik gelditu zen itsasontzia, betiko mundu osoko zazpi itsasoetan noraezean nabigatzera zigortua. Belaontzia betiere urrutira ikusi ohi da, batuetan mamu argi batez dir-dira eginez. Beste ontzi batek agurtuz gero, bere es-kifaiak beren mezuak lur lehorrrera bidaltzen saiatuko da, jada duela mende asko hilik dagoen jendeari.

Haize bortitzak ulu egiten, itsasoaren olatu harrotuak, marinelak balantzatuz...ikuskizun izugarri hori adierazten du zoragarri Wagner-en musikak, pertso-naiak eta egoerak nabarmenduz.

Herbeheretarra infernu-halabeharraz, betirako bizi den pertsonaia kezkagarria, lazgarria, sufritua, deabruzko da. Wagner-ek berari eta bere untziko mamuei operaren musika modernoena eta berritzaleena, indartsuena eta ausartena eskaintzen die. Bizidunen mundukoei eta talde tradizionalei, -Norvegiako un-tzi-tripulazioari eta herriko neskatxei- berriz, opera alemanen ohiko musika jartzen die.

Norvegiaren kantua ABAOko koru iraunkorrak interpretatu zuen eta mamu-untziko tripulazioaren kantu Easo Abesbatzak. Easok Orkestraren zulotik, Orkestra aldamenean zuela, kantatu behar izan zuen. Dena den, eta jasotako kritikak dira esanaren leku, oso ondo interpretatu zuten mamuen mundu honen kanpoko kantu indartsu eta zoragarri horiek, ahotsa bizi eta grinatsuan. Esperimentzia oso ona benetan!

CRÍTICAS DEL CORO EASO EN “EL HOLANDES ERRANTE” (R. WAGNER)

BEKMESER. Manolo Cabrera

“...con algún despiste en la concertación con el coro de arriba, ya que con el de abajo (al lado derecho del respetable), integrado por las voces varoniles del donostiarra coro Easo, todo estuvo bien cuadrado, cumpliendo el cometido de la mairinería fantasmal con una calidad muy digna de elogio”

SCHERZZO. Asier Vallejo Ugarte

“...dentro de esta partitura caracterizada por la furia del mar, las tempestades y los gritos de angustia, existe una parte en la que aparece la hermosura. En esa mirada tan variada encontró muestras alternas de fuerza y lírismo tanto en la BOS como en los dos coros (esenciales en esta ópera) y en un elenco sin fisuras”

EL CORREO. Nino Dentici

“...En cuanto a los coros, la grandeza sonora del Coro de la Ópera de Bilbao y del Coro Easo de Donostia se vió mermada por su falta de presencia en escena, del contacto con el público y en consecuencia una grandeza limitada”

ÓPERA ACTUAL. José Miguel Balzola

“...en general no faltó nada de lo requerido en la prestación que llevó al Coro Easo de San Sebastián y al Coro de la Ópera de Bilbao, a culminar su trabajo una vez más en una actuación sobresaliente”

EL CORREO. Isabel Urrutia Cabrera

Anoche la música de Wagner caló hasta los huesos... La Batuta de Pedro Halffter no perdió el norte y los cantantes (el Coro de Ópera de Bilbao y el Coro Easo) se mantuvieron firmes. Pese a los escollos, la tripulación de “El Holandés errante” sacó adelante con mucho éxito un espectáculo total. En el último acto, que empieza con una intervención en masa muy potente y bien timbrada (con el Coro de Ópera de Bilbao y Easo Abesbatza), se precipita el desastre que lleva a la consumación del deseo más íntimo de Senta. ¿Cuál es? Ay, se mire por donde se mire, no hay “happy end” Pero Wagner triunfa. Gran representación.

DIARIO VASCO. Mitxel Ezquiaga

“El Coro Easo triunfa estos días en el espectacular montaje de “El Holandés Errante” de la ABAO

Opera gustagarria baldin bada ikus-kizun handia delako -musika eta antzezpena elkartzen ditu eta-, zer esanik ez barnetik esperientzia hori bizi dutenentzat. Horrek bakarrik adierazi dezake bera prestatzea suposatzen duen dedikazioa eta nekea. Are gehiago, eguneroko eginbe-harrak bukatu eta Bilboraino joan behar duzunean, gaueko 12tan bukatu eta berriro etxea, hurrengo egunean lanera joateko. Atseden gutxi eta loa, murritzagoa. Baino, batera, besaulkitik bizi ezin diren zentzazioak sentitzen dituzte kantore-antzezlariek. Eta dardara areagotzen da mamu-itsasontziaren mamuen rola bete behar duzunean.

Horregatik, parte hartu zuten Easoko hiru kantoreak elkarrizketatu ditugu, sentukoa adieraz diezaguten. Felix Garcia (FG) Izei Mujika (IM) eta Peio Fuentes (PF) kantoreek kontatzen dizkigute bizitakoa.

REDACCIÓN. Félix García (FG), Peio Fuentes (PF) e Izei Mujika (IM) son tres de los cantores del coro de la tripulación del Buque Fantasma. He aquí sus impresiones:

RED. *Interpretatzen dituzuen errepetorio ezberdinatik zein da gustukoen duzuena eta zure lehentasun musikaletan non kokatzen duzu opera?* De los diferentes repertorios que interpretáis, ¿cuál es el que más os gusta interpretar y dentro de tus preferencias qué lugar ocupa la ópera?

FG. De los distintos repertorios, el que más me gusta, y con mucha diferencia, es la ópera y, sobre todo, si es representada.

IM. Easo Abesbatzan kontatzen hasi nintzenetik 10 urte baino gehiago igaro dira eta interpretatzen eta kontatzen ditugun obrek errepetorio luza osatzen dute musikaren esparruan: sehaska-kantak, barroko eta klasicismo garaiko mezak, eskola italiar eta alemaniarreneko konpositoreen operak, euskal folklore, etab. Horrenbestez, ez da batere erraza sailkapen bat egitea genero ezberdin horiekin guziekin. Halere, niretzat, opera artearen errepresentazio gorenatarikoa da, musika, antzerkia eta literatura, bestek beste, biltzen dituelako, eta ondorioz, genero gustukoena dudala aitortu behar dut. Are gehiago, operak egungo musikan eta artean izan duen eragin historikoa kontuan izanik, harro sentitzen naiz opera ezberdin partea hartzeko aukera izateagatik.

PF. Creo que a los componentes del Coro nos gusta mucho el repertorio operístico. Todas las Óperas que hemos cantado a lo largo de los últimos años son grandes obras que te hacen sentir "sensaciones fuertes" cuando las cantas, no te dejan indiferente. El hecho de estar cantando acompañado por una gran orquesta y al lado de grandes voces solistas es una gozada.

RED. *Opera da aldi berean kantatzea eta antzeztea eskatzen dizuen musika-genero bakarra. Atsegin al zaizu interpretazio-alde hori eta zergatik?* La ópera es el único género que te permite, además de cantarla, escenificarla. ¿Te gusta esa faceta interpretativa y por qué?

FG. Como todo el mundo sabe, sobre gustos, no hay nada escrito. Con esto, quiero decir que me gusta porque me gusta. Puede ser que lo que me gusta de la ópera, además de la música, es que se representa lo que se canta.

IM. Opera da, hain zuzen, kantatzea eta antzeztea biltzen dituen genero musical nagusia, lehen aipatu dudan bezala. Esan daiteke, ildo horretatik, gaur egungo musicalen oinarria dela edo, beste hitzetan, musicalak nolabaiteko operaren jarraipen "modernoagoak" direla, XX. eta XXI. mendeetako joraera berrien adierazle izaki. Konpositoreek tankera horretako obrak idazten dituztenean, musika antzerkiaren bidez errepresentatzeko egiten dute, erlazio sinbiotiko baten antzera. Zenbait kontzertutan opera soilik kantatzen denean, adibidez, konpositoreek eraikitako efektu sinestesiko komplexua galdu egiten da, eta ondorioz, operaren esentzia ere bai. Horregatik atsegin dut interpretazio-alde hori.

PF. Sí, es muy divertido. Vemos a todos los compañeros del Coro interpretando una escena suele ser casi siempre divertido. Además, la escenificación tiene un beneficio para el canto: cuando los movimientos en escena tienen cierta complejidad, eso te ayuda a soltar la voz, la escena no te permite estar rígido, tienes que soltar tu cuerpo y eso redundará en una mayor relajación para cantar.

RED. *Urtarilean parte hartu zenuen Wagner-en "Holandar alderraia" opera interpretatzen, ABAOren opera-denboraldiaren barruan. Atsegin al zaizu opera hori? Aurretik interpretatu al duzu noizbait?* En enero has participado en la interpretación de la ópera "El holandés errante" de Wagner, en el marco de la temporada de la ABAO. ¿Te gusta cantar y teatralizar esta ópera? ¿Es la primera vez que la interpretas?

FG. Es la segunda producción en la que participamos y, aunque no soy un forofo de Wagner, la música de esta ópera me gusta mucho.

IM. *Der Fliegende Holländer*, Wagner mai-suak idatzitako opera erromantikoa 1841 eta 1842 bitartean, izen bereko kondairan oinarritua. Esan daiteke, modu oso laburrean, operaren gai orokorra maitasunaren bidezko berrerosketa dela. XIX. mendearen amaieran erromantizismoaren barnean hain ohikoa zen maitasunaren alderdi tragikoenaren islapenaz Wagner ere baliatu izan zen,



Félix García en "Cavalleria Rusticana" de Pietro Mascagni.

eta egun ezagutzen dugun obra bikaina idaztea lortu zuen. Operaren gaiak helarazten duen kutsu nostalgikoa eta musikaren bera-ren handitasuna eta energía dira, batik bat, niri gehien gustatzen zaizkidan ezaugarriak.

PF. El Holandés Errante es una ópera espectacular. Estar cantando al lado de una orquesta wagneriana, al lado de voces como la de Bryn Terfel... y más cerca de ellos que los que se sientan en primera fila, es algo extraordinario y es un privilegio para nosotros poder hacerlo. En mi caso, esta ha sido la primera vez que he cantado esta ópera y espero poder cantarla de nuevo en el futuro.

RED. *Zer eskakizun du opera bat prestatzea eta, are gehiago Bilbon, oraingoan gertatu den bezala? Zer konpentsazio sentitzen duzue, zuen eguneroko lanarekin gaueko joan-etorri horien nekea onartzeko?* ¿Cuáles son las exigencias de la preparación de una ópera y en concreto de este "Holandés Errante"? ¿Qué es lo que os compensa el sacrificio de acudir diariamente a los ensayos, además en Bilbao, después de la jornada laboral?

FG. Para mí, no supone ningún sacrificio acudir diariamente a los ensayos.

Lo hago muy a gusto.

La mayor exigencia de la preparación de una ópera es la memorización de la música, del texto, de las entradas en el momento exacto y, una vez que tienes todo esto controlado, tienes que conseguir que el movimiento en escena no te impida concentrarte; de tal forma que el canto te salga de una forma completamente natural y, por supuesto, con la máxima calidad vocal y musical exigible. También es muy importante conseguir que tu posición en el escenario sea la mejor posible para poder ver al director.

Este coro es muy duro físicamente y hay que estar muy bien preparado para poder llegar en condiciones hasta el final.

IM. Egia esan, lan gogorra da opera bat pres-tatzea. Nahiz eta koruak obra osoa ez inter-



pretatu, operen batezbesteko iraupena 2 ordu luzekoa edo gehiagokoa dela kontuan izan behar dugu. Obra honetan koruaren presenzia nabaria da. Gainera, hasieran esan du dan moduan, kantatzeaz gain, antzeztu ere egin behar da, bai kantatzen gauden bitartean, baita batzuetan pertsonaia nagusiak kantatzen daudenean edo orkestra jotzen dagoen bitartean ere. Ondorioz, alderdi musikalak ongi prestatu behar dugu, bai, baina antzeztekoe ematen zaizkigun argibideak ere ezin ditugu ahaztu. Entsegu ugari egin behar dira eta, oraingoan, Bilbon.

Beraz, zergatik egin lan hori guztia? Nire ustez, bi dira arrazoi nagusiak: lehena, musikarekiko eta bereziki operarekiko daukagun miresmena, lan gogorrenak plazer bilakatzent baitira; eta bigarrenik, egindako lan gogorraren emaitza zuzenean ikusteko daukagun aukera: ikusleen txalo-zaparradak, koru-ki-deekin eta beste aktoreekin sortzen den giroa eta adiskidetasuna, musikaz gozatzea, etab. Hori da, nire ustez, lan handi hori burutzeak dakarren “konpentsazioa”.

PF. Las óperas de Wagner y, en concreto, el Holandés Errante son muy exigentes para la voz, especialmente para los tenores primeros porque, en nuestra partitura, tenemos frecuentemente notas muy agudas que hay que cantar fortísimo. Efectivamente, es muy sacrificado ir a Bilbao a ensayar en repetidas ocasiones después de la jornada laboral o de estudio, volver tarde a casa, etc. Sin embargo, según se va progresando en los ensayos, llega la orquesta, los solistas, el director... se va poniendo más y más interesante y siempre, tras la primera representación, llegas a la conclusión de que merece la pena formar parte de un espectáculo tan extraordinario.

Al final te quedan mucho más las buenas sensaciones que el sacrificio de los desplazamientos y los ensayos. Esto a mí me ha pasado en el 100% de las óperas que he cantado.

RED. *Opera honen bi koruetako zein interpretatu duzue zuek? Zeintzuk dira koru horren ezaugarriak eta zer da adierazi nahi duena?* ¿Cuál de los dos coros de la ópera habéis protagonizado? ¿Cuáles son las características de este coro y qué es lo que expresan?

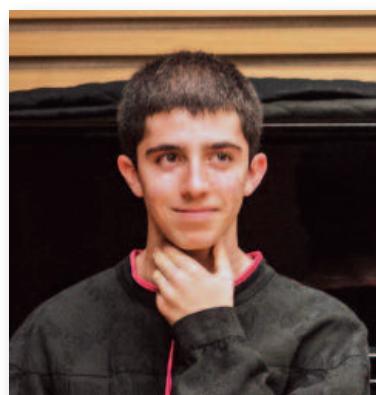
FG. El coro que hemos interpretado en "El holandés errante" es el de la tripulación del buque fantasma, una tripulación que está harta de estar condenada casi eternamente a vagar por los océanos. A pesar de que nos reímos de nuestro capitán porque no encuentra el amor que le pueda redimir de la maldición, que también nos afecta a nosotros, no dejamos de estar cansados y agobiados por esta situación espantosa e interminable.

IM. Guri egokitut zitzagun “holandarreko tripulazioaren korua” interpretatzea, kantatzen duena soilik, barne-koru bat baita. Alabaina, antzezpen eza horrek zentzua dauka, laino itxian murgildurik dagoen itsasontzi bat baita, eta beraz, kasu honetan, interpretazio eza istorioari indarra ematen dion ezaugarria dela esango nuke. Horrez gain, kontuan izanik interpretatzen ditugun pertsonaiak “arima mandarikatu” modukoak direla, beren basatasuna, krudelkeria eta boterea helarazi behar ditugu. Kantuak berak agerian uzten du zein bortitzeta den holandarreko tripulazioa, eta horixe bera da, nire iritziz, korista bakoitzak jakin behar duena islatzen, ahots gogor eta sendoarekin. Kasu honetan, beraz, “interpretazioa” musikan dago implizituki ezarria; koruak noten bidez beldurra sorraraztea du helburu, eta ataza ez da batere erraza.

PF. Hemos protagonizado el Coro de la tripulación fantasma del Holandés Errante.

¡Nuestra misión fundamental es dar miedo! Y ahí radica la complejidad de este Coro, con frecuencia tenemos que cantar fortísimo, con mucha expresividad y dicción, pero siempre con elegancia y con la voz en su sitio, sin gritar. De ahí que sea un Coro muy exigente. Además, hay que añadirle la complejidad de cantar en alemán, que es más difícil que el castellano o italiano para proyectar la voz hacia fuera. En este Coro nos mofamos de la tempestad pese a que nuestro barco está siendo zarandeado por las olas y el viento y también nos mofamos de nuestro Capitán diciendo que “no tiene suerte en el amor”

RED. *Orkestra-hobitik kantatu behar izan duzue, orkestratik oso gertu. Ondorioz, ez duzue parte hartu operaren antzezpenean. Zerbait falta zitzaiuela sentitzen zenuten?*



Izei Mujika en
“Tosca” de Giacomo Puccini.

Eragozten zizuen zuen kantuan musikarien geritutasuna? Esta vez, debido a que no había sitio en el escenario y contrariamente a lo que acostumbráis, habéis cantado desde el foso, junto a la orquesta; en consecuencia, no habéis podido participar en la escenificación de la obra. ¿Os sentíais como si os faltara algo importante en esa representación? ¿Interfería en vuestro canto la cercanía de los músicos?

FG. Creo que habría que cambiar la pregunta porque la razón de cantar en el foso no es que no había sitio en el escenario. Nosotros cantamos un coro interno, algo muy corriente en las óperas. Eso significa que hay que cantar entre bastidores; no en el escenario. De hecho, en la producción en la que intervinimos en enero de 2.006, cantamos también entre bastidores.

Yo creo que la razón de que cantásemos en el foso era que nos ayudaría a seguir mejor a la orquesta y al director. De otra forma, había el peligro de que nos atrasásemos respecto a la orquesta. No es la primera vez que cantamos desde el foso. En agosto de 2.001, también lo hicimos en "Rigoletto", dirigidos por el maestro Jesús López Cobos. Eso de que no participamos en la escena es relativo. Lo que pasa es que lo que se ve en el escenario es lo que ocurre en tierra firme y nosotros permanecemos siempre en el interior del barco a excepción del capitán (El holandés), que es el único miembro de la tripulación que baja a tierra. Por eso, no estamos en el escenario.

Además, cantar junto a los músicos de la orquesta tenía algo novedoso. Yo estaba junto a un contrabajo y, mientras no cantábamos, seguía su "particella" y disfrutaba viendo cómo tocaba.

IM. Antzezpenean parte ez hartzeak, logikoki, onurak eta desabantailak ditu. Onurari nagusiena zuzendaria jarraitzeko "erraztasuna" da. Orkestra-hobian egotea, guztioak nahiko pilaturik eta ilunpean, ez da atsegina kantatzeko, baina, tira, partitura aurrean izateko aukera eta zuzendaria argibideak jarraitzeko erraztasun hori ongi etorriak dira. Baina ez antzeztean, nolabait operaren esenztia hori falta zela eta, arraroa gerta zitzaidan.

Bestetik, orkestra-hobian egoteak zaitasunak eragiten zituen: alde batetik, nahiz eta zuzendaria aurrean eduki, eszenatokian zegoen koruarekin koordinatu behar genuen, eta horretarako ezinbestekoa zen zuzendaria argibideak zehaztasun handiz jarraitzea. Beste eragozpen nagusia orkestra gainditzea zen; musikari bagagozkio, holandarreko tripulazioa agertzean, oro har, orkestraren dinamika *fortissimo* batera pasatzen da, eta operak duen orkestrazioa kontuan izanik, hora gainditzeko prestakuntza-koral egokia beharrezkoa da.

PF. Inicialmente no nos hizo mucha gracia estar metidos en el foso de la orquesta, dado que el espacio es muy limitado al estar ocupado mayoritariamente por ella. Tuvimos que hacer una formación del Coro muy compacta en un lateral del foso. Pensábamos que



Peio Fuentes en "Il Trovatore" de Giuseppe Verdi.

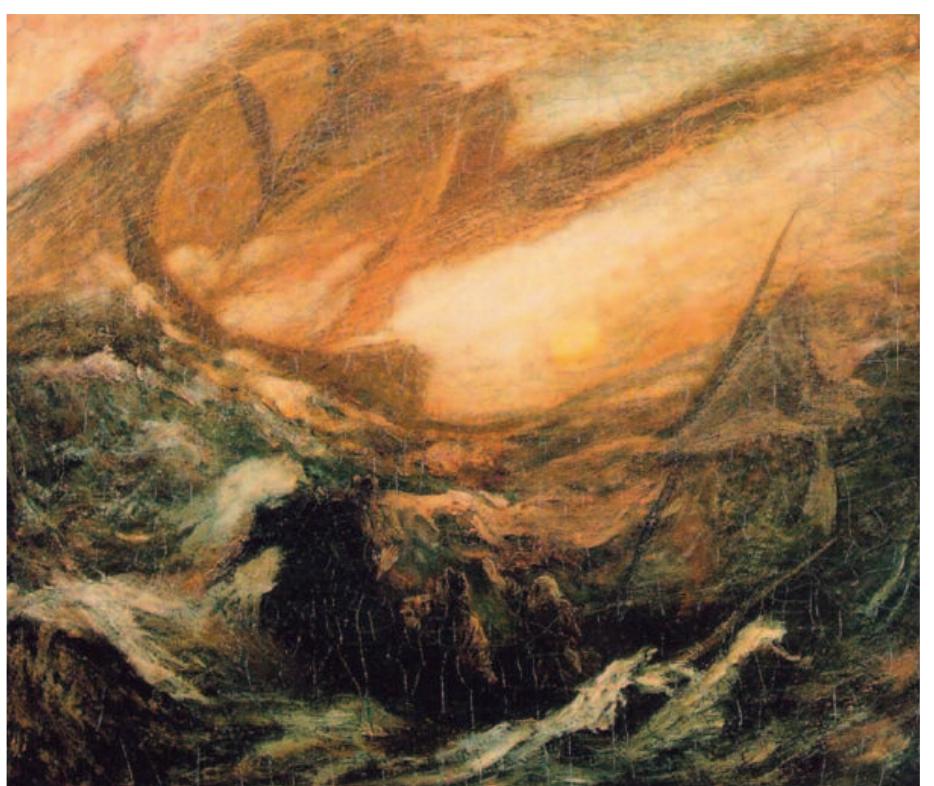
esta ubicación iba a ser un impedimento para nuestra sonoridad en el patio de butacas. Sin embargo, esta formación compacta (y nuestras ganas de hacerlo bien) nos permitió conseguir una sonoridad rotunda que fue muy apreciada por el público asistente. Fue una grata sorpresa. Pudimos proporcionar la sonoridad que este exigente coro requería. El único "pero" que se puede poner es que no tuvimos interpretación escénica, pero de todos modos fue una gran experiencia y yaaremos otras óperas en las que nos toque hacer escena.

Red. Txalo ugari izan zenituzten eta kritika oso onak jaso dituzue. Gustura gelditu al zineten emaitzarekin? Abestea gogokoa dueñarentzat esperientzia gomendagarria al da? Al final de la representación se os aplaudió muchísimo -el palacio euskalduna estaba totalmente lleno - y las críticas al Coro Easo han sido extraordinarias. ¿A gusto con el resultado?

FG. Sí. Muy a gusto con el resultado.

IM. Egiazki, jasotako txalo ugariak eta bizi-tako esperientzia pertsonala kontuan izanik, oso gustura gelditu nintzen emaitzarekin. Azken batean, tankera horretako bizi-penek zentzu guzietan ukitzen gaituzte, eta kritika onek ere hori berretsi zuten. Ondorioz, kantatzeak gustuko duen norbaiti, lan gogorra izanagatik ere, eskuratzen den sariak ez duela preziorik esango nioke, eta beraz, operari aukera bat emateko.

PF. Efectivamente recibimos muchos aplausos (creo que dimos algo de miedo con nuestra interpretación). Me quedé muy contento con el resultado y con la experiencia vivida con mis compañeros del Coro. Cantar una ópera como el Holandés Errante es una experiencia que todo amante del canto debería probar. Se te pone la piel de gallina cantando esa música, experimentando la sonoridad de una gran orquesta wagneriana a tu lado, oyendo voces impresionantes como la de Bryn Terfel junto a ti. ¡Espectacular! ¿Cuándo es la siguiente?





LA EJECUCIÓN DE STEFAN RAZIN

La adaptación del programa de la 81 edición de la Quincena Musical de San Sebastián a las restricciones producidas por la pandemia trajo consigo el aplazamiento del concierto en el que los hombres y las mujeres del EASO junto con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo tenían previsto interpretar, la obra de Dmitri Shostakovich *La ejecución de Stefan Razin*.

El mito del líder cosaco

Dmitri Shostakovich (1906-1975) compuso en 1964 la cantata para bajo, coro mixto y orquesta *La ejecución de Stefan Razin*, Op.119. Basada en los textos del poeta Yevgueni Yevtushenko, narra el ajusticiamiento en 1671 del líder de los cosacos del Don y héroe popular Stefan Razin, quien condujo una gran sublevación contra la nobleza y el zar Alexei I en el sur de Rusia. Los textos de Yevtushenko relatan el linchamiento del cosaco hasta alcanzar la Plaza Roja de Moscú, donde es decapitado ante una turba. Yevtushenko denuncia en esta obra los crímenes de la monarquía zarista del siglo XVII.

Esta no es la primera colaboración del compositor con el joven poeta. Dos años antes, Shostakovich empleó los conflictivos poemas de Yevtushenko para su Sinfonía N° 13, *Babi Yar*. En ella se narra también otro hecho histórico, la matanza en 1941 de más de treinta y cinco mil judíos a cargo de las tropas ale-

manas, en un barranco con el mismo nombre. El poema causó gran revuelo en el partido soviético ya que acusaba a la Unión Soviética de persecución del pueblo judío. Cuando Shostakovich decidió emplear sus polémicos poemas para su nueva sinfonía se armó un gran revuelo, y no fueron pocos los intentos del Partido para boicotear su estreno, llegando incluso a quedarse sin director de orquesta la misma víspera del mismo. Gracias al director Kirill Kondrashin el estreno pudo llevarse a cabo y fue él mismo quien estrenó *La Ejecución de Stefan Razin*. Shostakovich descubre en esta última etapa y a partir de su colaboración con Yevtushenko,

henko el poder de los textos a la hora de expresar sus ideas sin dar pie a malinterpretaciones. Son 13 más las obras en las que el compositor utiliza textos cantados, a través de los cuales refuerza sus ideas, experiencias y reflexiones.

El binomio Shostakovich-Yevtushenko, unido por las vivencias y el sufrimiento compartido en el mismo país, dio lugar a dos obras maestras.

La Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y Gustavo Gimeno

Fundada en 1933 como parte de la actividad de Radio Luxemburgo, la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo (OPL) es la orquesta nacional de dicho país. Está formada por 98 músicos de 20 países que actúan desde 2015 bajo la batuta del director español Gustavo Gimeno.

Gustavo Gimeno comenzó su andadura como director en 2012, como asistente de Mariss Jansons, Bernard Haitink y Claudio Abbado, quien fue su mentor y ha tenido una gran influencia en su carrera. Gimeno es el director musical de la OPL y a partir de la temporada 2020/21 el director principal de la Orquesta Sinfónica de Toronto.

Desde el inicio de su andadura con la OPL, ha actuado con la orquesta en los principales teatros de Europa, liderando exitosas giras. Ha actuado además como director invitado de múltiples orquestas a nivel internacional, entre otras la Concertgebouwkest y la filarmónica de Los Ángeles en la temporada 2020/21. Su debut operístico tuvo lugar en Valencia en 2015 con *Norma* de Bellini. Ha actuado por primera vez en el Gran Teatre del Liceu dirigiendo *Aida* y junto con la OPL ha interpretado *Simon Boccanegra*, *Macbeth* y *Don Giovanni*.



IZUGARRIA DA GIPUZKOAKO ORGANOEN KATALOGOA. ERROMAKO ELIZAREN 1905eko DEKRETUAK, PIO X-AK ARGITARA EMANDA, ORGANOA AUKERATZEN ZUEN ELIZETAKO LITURGIAN ERABILI BEHARREKO INSTRUMENTUA, GREGORIANOA KANTU BEZALA ETA MUSIKA HORRETAN OINARRITZEN ZEN POLIFONIA-KANTU SAKROA.

BISTAN DA, GIPUZKOA OSO HERRI ERLIJIOSOA IZAN ZELA XX. MENDEAN ETA, ONDORIOZ, KALITATE HANDIKO ORGANOZ BETE ZITUELA HIRIAREN NAHIZ HERRIEN ELIZAK; ORGANISTA UGARI FORMATU ZIREN ONDORIOZ, HASIERAN APAIZEN ARTEAN NAGUSIKI, LAIKOAK GAUR EGUNGO GEHIENAK. ETA ORGANO HORIEI ETEKIN BEREZIA ATERATZEN ZAIO, IZAN ELIZKIZUNETAN BAINA BAITA BESTELAKO OSPAKIZUNETAN ERE, HORIEN ARTEAN ORGANO ZIKLOAK ANTOLATZEN.

BESTETIK, ZINEZ HELDU ZIOTEN GURE EUSKAL KONPOSITOREEK AITA SAINDUAK AGINDUZ IREKITAKO EREMUA OSATZEKO LANARI.

ORGANO PIEZA ORIGINALAK KONPOSATU, GREGORIANOAREN KANTUEN KOMENTARIOAK SORTU ETA, OROHAR, KANTU SAKRO LITURGIKOAK AKONPAINAMENDUZ EDERTZEN.

HASIERAN, ORGANOA BAKARRIK ERABILTZEN ZEN AIPATU ZIKLO HORIETAN, BAINA GEROAGO ABESBATZEN EMANALDIAK ERE GEHITU DIRA, GREGORIANOA IZAN EDO KANTU SAKROA OROKORREAN. AZKEN URTEETAN KORUEK BETE DITUZTE HAMABOSTALDIKO ZIKLO HONETAKO HASIERA EDO AMAIERA-KONTZERTUAK. ETA HALA OSPATU DA AURTEN ERE, PANDEMIAK ERAGINDAKO OZTOPOAK GAINDITUZ. BAINA EZIN IZAN DUGU BESTE NAZIOETAKO ORGANISTA OSPETSUEN ARTEAZ GOZATU.

GIPUZKOAN BERTAN ORGANISTA HANDIAK DITU ETA BERIAIEK BETE BEHAR IZAN DUTE ZIKLO HORI. BAITA ONDO ETA EGOKI PROGRAMA EDERREZ BETE ERE. EASO ABESBATZARI ENKARGATU ZIOTEN 2020ko ORGANO ZIKLOARI HASIERA EMATEA. EASO KAPERA GREGORIANISTAK ORGANO-KOMENTARIOEN OINARRIZKO KANTU GREGORIANO BATZUK ETA EASO EMAKUMEEN ABESBATZAK BATEZ ERE FRANCIS POULENC-EN "ROCAMADOUR-EKO BIRJINA BELTZARAREN LITANIAK" INTERPRETATUZ ONDO BETE ZUEN AGINDUA.



2020KO ORGANO ZIKLOAREN HASIERA-EMANALDIA

También este año de Covid hemos podido gozar del ciclo de órgano, que se celebra todos los años en el contexto de la Quincena Musical. No hemos podido escuchar las brillantes ejecuciones de organistas de otras regiones y países, pero tenemos en Gipuzkoa organistas de gran calidad que se han esforzado en que ese ciclo se celebrara con gran dignidad. Hermosos programas, bien ejecutados para el goce de los oyentes que podían conseguir una plaza en los restringidos aforos impuestos.

Estos últimos años hemos podido gozar de algunos programas corales con un importante acompañamiento de órgano, que o bien introducían el ciclo o lo clausuraban. Este año 2020 ha sido el Coro Easo quien recibió ese encargo del organizador del ciclo Esteban Elizondo. Con Ana Belén García, titular de la Basílica de Santa María, al órgano y la aportación coral de la Capilla Gregorianista Easo, bajo la dirección de Demetrio Esnaola, y del Coro de Mujeres Easo con Gorka Miranda, como director.

Jehan Alain (1911-1940) y su "Messe modale en septuor, op 136" dio inicio al concierto. Interpretada por las mujeres, esta misa a dos voces, sopranos y altos, órgano y flauta traversa destaca por su belleza en su sencillez. Contó con las solistas Lorea López y María Martín y la flauta de Javier Pérez.

Joseph Guy Ropartz (1864-1955) y su obra para órgano "Trois prières" dio continuidad al concierto.

François Poulenc (1899-1963) "Litanies à la Vierge Noire" Notre-Dame de Roc-Amadour, fue la obra con la que finalizó el coro de mujeres. Obra para mujeres o niños, a 3 voces y órgano, es una de las composiciones sacras que compone tras su retorno a la fe católica del compositor en 1936, a raíz de su visita a la Virgen Negra de Rocamadour.

La segunda parte se compuso de la alternancia de cantos gregorianos por la Capilla Easo y la ejecución de los correspondientes comentarios para órgano. Sobre el canto de la "Salve, Regina" solemne gregoriana, Naji Hakim (1955-) compone su obra *Salve Regina* para órgano. Les "Trois paraphrases grégoriennes pour orgue" de Jehan Langlais (1907-1991) son comentarios organísticos de las obras gregorianas "Mors et Resurrectio-Graduale Requiem", "Ave Maria y Ave Maris Stella" y el Himno de Acción de gracias "Te Deum".

Esta combinación de gregoriano y órgano es uno de los formatos en los que la Capilla Gregorianista Easo está participando últimamente con más asiduidad.

Creemos que el concierto fue del agrado del público asistente, primeramente, por la belleza de las obras interpretadas y, seguramente, por dar respiro y paz a la dura vivencia de confinamientos y aislamientos por la mascarilla.

HAURREN OPERA

Hirira Bidean

Iazko aldizkarian iragarri genuen aurtengo Donostiako Musika Hamabostaldiko Haurren Egunean Easo Abesbatzak ekoitzutako "Hirira" proiektua ezagutzeko aukera izango genuela. Bada, egoera orokorra gure proiektua behar den bezala aurkezteko egoia ez zela ikusita, emanaldia atzeratzea era baki zen, 2021. urteak agertoki samurragoa eskainiko zuelakoan.

Hala ere, "Hirira" garatzeko aurrerapauso handiak eman genituen 2020ko lehen hilabeteetan: izan ere, otsailean burutu genituen Easo egoitzan proiektuaren muina osatuko zuten tailerrak. Easo Eskolaniako eta Easo Gaztetzxoko haurrekin hainbat jarduera antolatu genituen, euren irudimena kitzikatuz hiriaren inguruau zitzuzten ideiak eta proposamenak ezagutzeko.

Los talleres llevados a cabo en febrero giraron en torno a cuatro ejes principales que nos permitieron explorar distintos aspectos de las ciudades y, sobre todo, de la relación de los/as niños/as con ellas:

HABITANTES. Entre todos crearon la historia de varios "personajes" posibles en una ciudad, como excusa para analizar los seres que pueblan y transitan las ciudades, sus usos y costumbres, sus características, sus necesidades.

MIEDOS. Mediante ejercicios hablados y reflexivos, se identificaron diversas situaciones y elementos en la ciudad que pueden generar miedo o inseguridad, y se propusieron soluciones para mitigarlos e, incluso, para eliminar su origen.

ADULTOS. Un sencillo juego de preguntas y respuestas nos adentraron, desde la perspectiva infantil, en la vida de los adultos: el papel que juegan en la ciudad, las actividades que llevan a cabo, por qué y cómo toman las decisiones...

ESPACIO. Finalmente, un ejercicio absolutamente creativo y libre: diseñar una postal que plasmara diversos aspectos de la ciudad y el barrio, con sus cosas agradables y desagradables, así como aquello que les gustaría incluir en su entorno.

Tailerren esperientzia guztiz aberasgarria izan zen bai partaideentzat, bai proiektuan lan egiten ari diren pertsonentzat. Izañ ere, ez soilik "Hirira" proiektuan, baizik eta baita gure hirietan ere haurren ikuspegia alde batetara uztea galera handiegia litzateke. Espero dugu eraikitzen ari garen hiri hau aurten ikusteko aukera izatea.





ÁRBOLARÉ ZU HAITZ EZ

*Zergatik ez dira etxeen zuhaitzak hazten?
Zenbat zuhaitz daude munduan?
Zuhaitz bat hiltzen denean, zer da gertatzen?*

*Mugimenduan dauden zuhaitzak
abestiekin irudikatzeko:
ileak harrotuta, zuhaitz okerrak
eta tenkatuak, haizearekin dantzatzeko.*

EL PROYECTO ÁR BO LA RÉ ES LA SEGUNDA COLABORACIÓN, ESTA VEZ EN PLENA PANDEMIA, PARA LA QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIÁN ENTRE EL CORO EASO Y MAFALDA SALOIO, ARTISTA QUE DESARROLLA PROYECTOS ARTÍSTICOS DE TEATRO-DANZA EN COMUNIDAD Y QUE TRABAJA CON DISTINTOS COLECTIVOS EN DONOSTIA.

ZU HAITZ EZ ALEGIAZKO MAPA BATEAN KOKATZEN DEN LEKU BERDEA DA. BERTAN, BIZTANLEEN ERRITUAK DIRA OINAK UREZTATZEA, ZUHAITZEKIN DANTZATZEA, SUSTRAI ZAHARRAK ENTZUTEA ETA HARRIEN BERDEA ERAKARTZEKO ABESTEA. BADAKITE SUSTRAI ZAHARREK HOSTO BERRIAK DARAMATZATELA SOINEAN, DANTZA EGIN DEZATEN.

MUGIMENDUAN KANTATU ETA KONTATUTAKO ISTORIA DA, DANTZA OKERTUAK ETA ILEA HARROTUTA DITUENA, KANTUA, ANTZERKI FISIKOA ETA DANTZA NAHASTEN DITUEN IKUSKIZUNEAN. ABESTIEK IRUDIMENA HEGAN JARTZERA GONBIDATZEN GAITUZTE, BAITA SENTIPENAK PARTEKATZERA, ETA SUSTRAIEI, AIREARI, ANTZINAKO ETA ORAINDALDIKO GARAIAN ERROTUTAKO EMOZIOAK DESESTALTZERA.

ZU HAITZ EZ GAUZEN NATURARI, KOMUNITATEAREN INDARRARI EGINDAKO DEIA DA; KANTUA ZAINTEKO ETA ZAINDUAK IZATEKO TOKIAK ALDARRIKATZEKO TRESNA BIHURTZEN DA, ELKARREKIN DANTZA EGITEKO.



 VIVEROS
PAGOLA
PEDRO M. PAGOLA - HERNANI



FITXA TEKNIKOA

Musika zuzendaritza Gorka Miranda

Zuzendaritza eta sorkuntza artistikoa Mafalda Saloio

Pianoa David de Oliveira

Solistak Ainhoa Tabuyo

Antzezleak

Elixabete Herrero, Ane Herrero, Uxue Crespo, Agate Pagola, Rafaela Reisenegger, Naia Tardaguila, Inés Legarda, Naroa Agirre, Oihana López, Enara Lardizabal, Irene Rodriguez, Mattin Aisa

Eszenografia eta dramagintza Mafalda Saloio

Abesbatzak Easo Gazte, Easo Eskolania

Testuak Marta García

ZU HAIZT EZ proiektuko hiru protagonistei proiektuarekin lotzen dituzten hiru hitz gurekin partekatzeko eskatu diegu:

Mattin Aisa: bambú, magnolia, regadera

Enara Lardizabal: especial, exprés, naturaleza

Agate Pagola: creatividad, colaboración, rutina

AMABOSTALDIA HAMABOSTALDIA

La obra: L'Arbre-Chanson (1981)

El proyecto ÁRBOLARÉ tiene como base la obra *L'Arbre-Chanson* (“El árbol canción”), una breve suite de 5 movimientos para coro infantil, que intercala textos recitados y poemas de Alain Bouet, a los que Étienne Daniel puso música. Formada por un universo poético muy sugerente y estático, la obra permite una interpretación libre y adaptable en la que se suceden imágenes de árboles, de naturaleza, de otoño y de vida.

Obraren abestiak osatzen dituzten poemak euskarara itzuli ziren, unibertsu artistiko eta kontzeptualarekin zein eszenalaren komunitate-zentzuarekin bat egiten zuen interpretazio librea. Errezitatuak sorkuntza berriko monologo eta testu parte hartzaileekin ordezkatu ziren, karga poetiko handia duten eszenak sortuz. Modu horretan, zeharka eta haurren ikuskeria gardenetik, sustraien zaintza, zuhaitzen heriotza eta ingurugiroa ezagutzearen eta errespetatzearen garrantzia ardatz dituzten gaia jorratzen dira.

Era berean, eta testuen edukien garapenaren osagarri gisa, obran zehar David de Oliveira piano jotzaileak abesti nagusietan agertzen diren gaien eta motiboen gainean egindako improbisazioak eta bariazioak tartekatzen ditu. Horiek eszenen mugimendua lotzen eta nabarmentzen laguntzen dute, aldi berean publikoarekin lotura sendoa sortuz.

Trabajo escénico

El proceso de creación escénica duró un mes de ensayos intensivos con un grupo de 20 niñas y niños con edades comprendidas entre los 8 y los 16 años, pertenecientes a los coros Easo Eskolania y Easo Gazte.

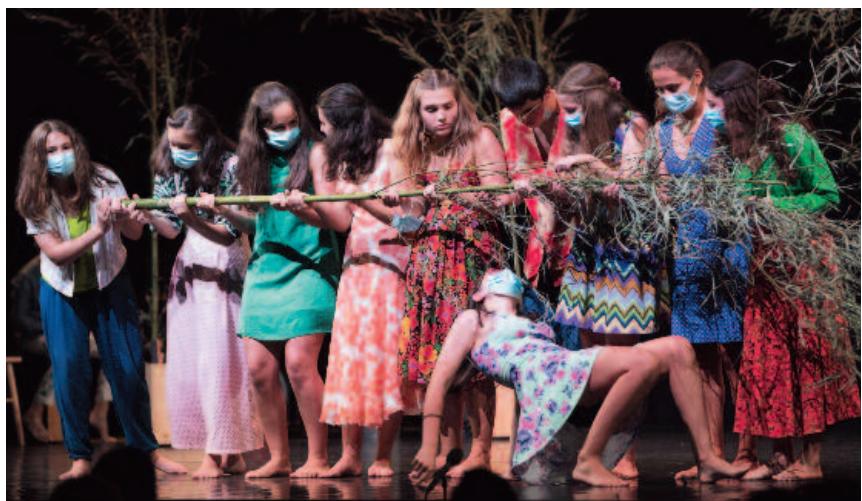
En las sesiones se trabaja siempre a partir del juego, la libertad para descubrir nuevas formas de expresar la música y el texto. Lo más importante de este proceso de creación es que cada uno/a trabaje desde sus capacidades y dificultades, permitiéndose arriesgar.

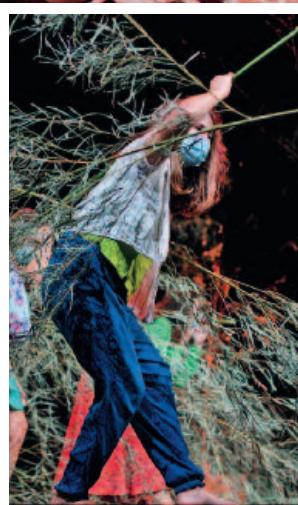
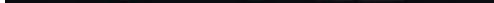
Se procura completar un proceso de trabajo en el que, emulando los árboles, interesa buscar lo torcido, lo despeinado, lo que aparentemente no es tan perfecto como movimiento. Se trata de explorar el movimiento de cada uno/a, así como la escucha conjunta de esa diversidad de cuerpos y de energías. Cada integrante del grupo puede desarrollar distintos roles: todos pueden bailar, hablar y cantar; la esencia del trabajo está en esa mezcla.

Lagunzaileak

Itsasotik Eskolara proiektuan sortu zen harremanarekin jarratuz, ZU HAIZT EZ proiektuan ere Easo Abesbatzak Emaus Gizarte Fundazioaren parte hartzea eskertu behar du, Donostiako Egia auzoan kokatuta dagoen “Emaús Social Faktory” bigarren eskuko dendaren bitartez partaide guztien jantzien hornidura posible egin zuelako.

Bestalde, atrezzoaren eta eszena elementuen parte garrantzi-tsuena Hernanin kokatutako Viveros Pagola empresas utzi zituen. Pedro Pagolak zuzentzen du orain, jarduera honetan eta Portu Auzoko kokapen berdinean aritzen den familiaren laugarren belaunaldia. Euren jarduna obra zeharkatzen duen naturarekiko errespetua, maitasuna, ezagutza eta pasioaren eredu garbia da.







EN EL TITULAR SE SEÑALA UNA CUESTIÓN QUE PUEDE NO ENTENDERSE EN SU SIGNIFICADO PLENO. Y ES QUE LOS COROS DE LA ASOCIACIÓN CORO EASO, EN GENERAL, TIENEN UN SUSTANTIVO O UN ADJETIVO QUE LOS IDENTIFICA SIN MÁS: EASO TXIKI, GAZTEXO, GAZTE, ESKOLANIA, EMAKUMEENA, KAPERA, BETERANOAK, CUM JUBILO... Y RESERVAMOS EL NOMBRE ESCUETO DE CORO EASO PARA DENOMINAR AL CORO FORMADO POR LAS VOCES DE HOMBRES. EN REALIDAD, EN TODA LA HISTORIA DEL MISMO, ELLOS SON LOS QUE NOS HAN TRAÍDO HASTA NUESTROS DÍAS CON ESA DENOMINACIÓN, DESDE LOS AÑOS CUARENTA. ELLO HACE QUE ESA EXCLUSIVIDAD EXPRESE MEJOR EL SIGNIFICADO HISTÓRICO DEL CORO, QUE HA PERDURADO DURANTE LOS ÚLTIMOS 80 AÑOS.

HABLABA DE AÑO DIFÍCIL; TENÍAMOS COMPROMETIDO UN PROGRAMA ANUAL EXCEPCIONAL, PARALIZADO EN GRAN PARTE POR LA PANDEMIA. ESCENARIOS Y ESTILOS DIFERENTES, GRAN QUINCENA... ALGUNOS DE ELLOS PUDIERON REALIZARSE: GRAN ÉXITO CON LA ÓPERA "EL HOLANDÉS ERRANTE" EN EL MARCO DE LA ABAO BILBAÍNA, EN EL PALACIO EUSKALDUNA Y CONCIERTOS LOCALES DIVERSOS A PARTIR DE AGOSTO.

PERO SE HA TRABAJADO BIEN DURANTE EL AÑO -GRACIAS AL IMPORTANTE ESPACIO DEL AUDITORIO- Y SE HAN PREPARADO NUEVOS PROGRAMAS A OFERTAR EN 2021 Y SIGUIENTES, AMPLIANDO EL REPERTORIO DE CADA UNO DE LAS AGRUPACIONES.

CON LA ESPERANZA DE UN BUEN SEGUNDO TRIMESTRE DE AÑO.

EASO GIZONEN ABESBATZA

AÑO DIFÍCIL PARA EL CORO EASO, IGUAL QUE PARA EL RESTO DE LOS COROS Y LAS ACTIVIDADES CORALES

Este Koru guztiak Easo izen-izenlagun bat daramate ondoan, beren izendapenean. Bainaz 80 urtez gizonen korua "Coro Easo" bezala ezagutua izan denez, beraintzat gorde izan dugu izen hori, beren ezaugarri historikoa mantenduz.

Izan ere, bera da historikoki, besteak beste, euskal musika herrikoia nahiz euskal konpositoreena xedez ibilbide osoan zabaldu duena eta zabaltzen jarraitzen duen korua. Alde honek definitu izan du, batez ere, Coro Easo-Easo Abesbatzaren marka.

Askok galdetzen duten galderari erantzun ondoren, goaz 2020 urtean zehar koru honek egiteko zeukan eta egiterik izan duen ibilbide-bikoitza zabaltzea.

Azken bi urteotan aurpegi ezberdina erakusten du abesbatza honek: Eskolaniatik pasatako gazte asko igo dira helduen koru honetara, eta lehengo kantoreen eta berrien osaketa aldatu da zeharo bere argazkia. Gazte horiek nabarmen gaztetu dute korua eta Eskolaniarekin erabakia genuen bigarren helburua, helduen koruaren harrobia izatea alegia, betetzen ari da bete-betean.

Gazttxo hauek arnas berria eman diote koruari; 7 urteko haurrak izanik eman zioten hasiera bere kantu-bideari eta maila

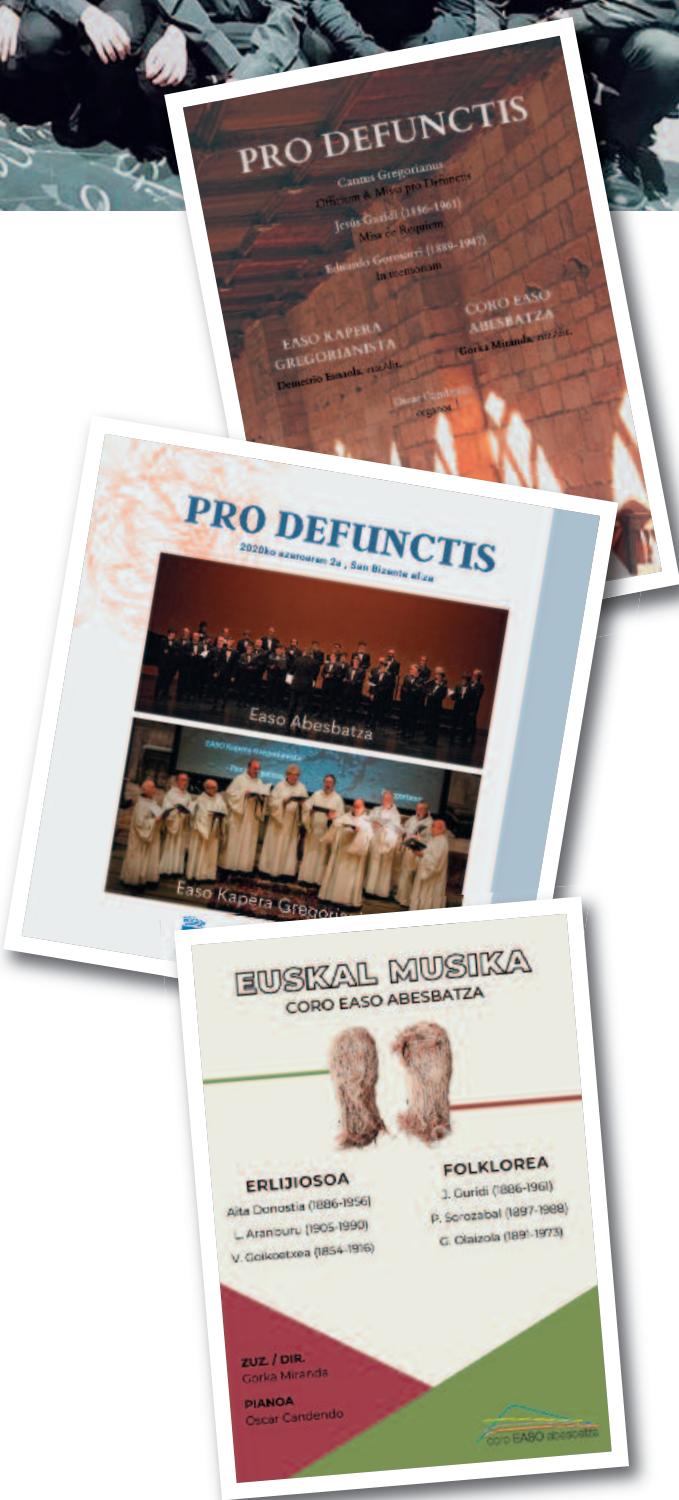


handiko kontzertuetan hartu izan dute parte, zuzendari famatuengen atentzia deituz. Beren aktuazioak kritikoengen hizki handiz agertzen dira gure hemerotekan. Programa handietan zailduak, ahots-teknika lortua, musika-hizkuntzan adituak, musika koralaren zaletasuna sentitz, urte asko dituzte aurretik beraiek kantuan jarraitzeko eta Easo Abesbatzari urte loratuak eskainteko.

Bilboko El Correo Kultura Saileko erredaktorea den Isabel Urrutia Cabrerak, ABAOKO "Herbeheretar alderraia" operaren erre-presentazioa zela eta, gure "Coro Easo" buruz idatzitako hitzak: "La batuta de Pedro Halffter no perdió el norte y los cantantes (así como el Coro de Ópera de Bilbao y el Coro Easo) se mantuvieron firmes. Pese a los escollos, la tripulación de "El Holandés errante" sacó adelante con mucho éxito un espectáculo total" (*El Correo* 19-01-20). Tripulazio horren kantua gure kantuaren zen. Eta honelakoak izan ziren aldzizkari espezializatutako guztiak. Korua, beraz, irudi oso ona ematen du bere kalitatez, aktuazioetan.

Programa zabala eta esigentea zuen konprometitua 2020 urteko. Pandemiaren eraginez, bertan behera gelditu dira gehienak: urtarrilean antzeztutako aipatu opera eta Jesus Guridiren "Requiem meza" prestatu eta azaroaren 2an hildako guztiengen omenez eta oroinmenez emandakoa, San Bizente elizan. Izen ditu beste partehartzeak gizon-emakumeen formatuan, "Iparragirre, Urretxutik mundura", Trinitate plazan, eta abuztuaren 31ko ospakizunetan. Koruaren formazioa osoan kantatzea debekatua zegoen, ezin zirelako beharreko neurriak hartu -distantziarena, batez ere -.

Konprometituak zituzten Donostiako Musika Hamabostaldiko Irekiera kontzertua "Luxemburgoko Orkestrarekin" Shostakovich-en "Stepan Razin-en Exekuzioa" kantatuz eta Verdiren "Rigoletto" operaren bi emanaldiak. Bidean gelditu dira, besteak beste, Beethoven-en 9. Sinfonia Kursaalen, Organoak plazara programa, Musikenerekiko kolaborazioa, Viana (Nafarroa), Bakio (Bizkaian), Donibane Lohitzune eta Donibane Garazi (Iparraldean), Getaria eta Donostiako Artzain Onaren eliza, Easo Bazkideen emanaldia eta abar. Horiei erantsi behar zaie formatu mistoan zituzten bete zenbait eta, pandemiaren ondorioz, sortu ez diren beste hainbeste.





EASO EMAKUMEEEN ABESBATZA Errealitate bikaina

Como es sabido, el Coro Easo ha sido la mayor parte de su existencia un coro masculino, de voces graves y poderosas. En consecuencia, en sus programas no se contemplaban obras para coro mixto; en las primeras décadas, si necesitaban interpretar composiciones a voces mixtas, recurrían a un coro paralelo y espléndido de mujeres, el Coro Maitea (1945-1977), fundado y dirigido por Doña María Teresa Hernández Usobiaga. Este coro cantaba “a capella” o con otros coros, principalmente con el Coro de voces graves Easo, tal como ellas mismas señalan en su ficha. Pero el Easo siguió hasta hace pocos años como coro solo masculino.

El año 2002 se formó el primer coro femenino, de niñas. Esta fue una de las mejores decisiones de aquella Junta, presidida por Peli Egaña y en la que participaban algunos de los miembros actuales de la Junta del Easo. El primer grupo de niñas vino principalmente del Liceo Santo Tomás, con la mediación de su director Santos Sarasola, pero pronto se fue abriendo progresivamente a las ikastolas y colegios que siguen proveyendo en la actualidad niños y niñas para nuestros coros. El “Easo Emakumeen Abesbatza” actual se nutre en un 80% de aquellas niñas que comenzaron en 2002 y en años posteriores. Y sigue la cantera: Easo Gazte, con una calidad extraordinaria, el Easo Gaztetxo, con un buen nivel de canto y favorecido por la aportación del Easo Txiki. En resumen, cuatro importantes agrupaciones femeninas.

Ha habido que esperar durante bastantes años a que crecieran en edad y maduraran su canto. Espera bien recompensada: mu-

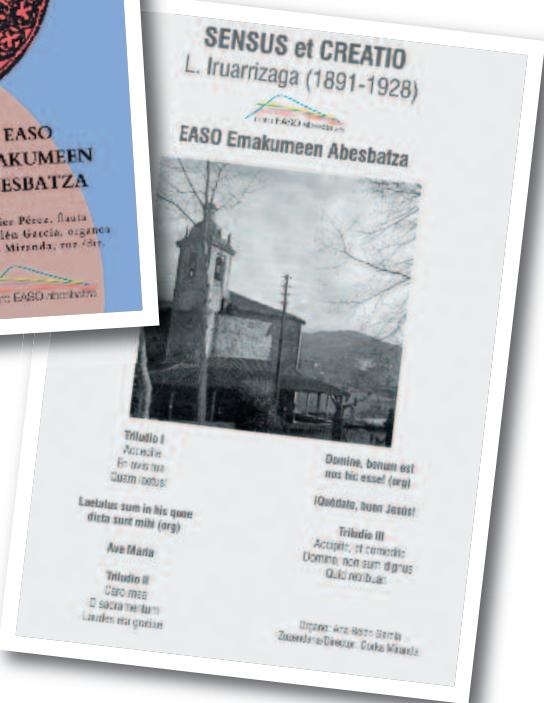
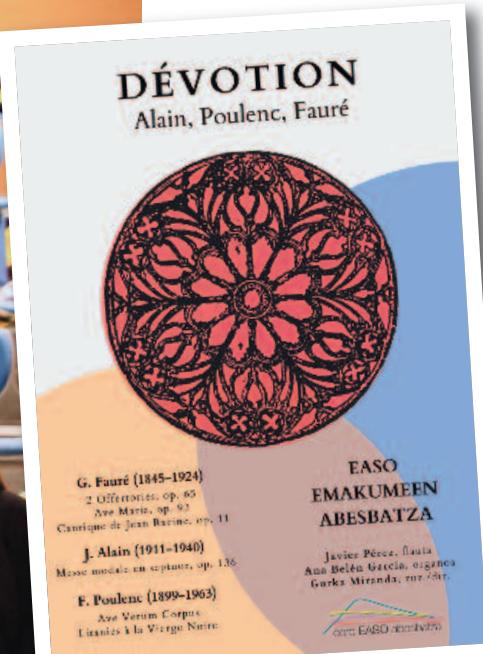
jes que han cantado desde los 7 años, dirigidos siempre por grandes directores y especialistas de canto y su técnica, que han forjado una carrera cantora importantísima. Añádase, su conocimiento del lenguaje musical y su fácil lectura de las partituras más enrevesadas y un nivel de canto excelente. No lo decimos nosotros sino las impresiones recogidas de los lugares donde participan y las críticas especializadas recibidas.

A la calidad técnica acumulada, debe sumarse las relaciones de grupo y de amistad existentes entre ellas, tras tantos años de formarse juntas, y la afición por la música en general y del canto en particular. Alguna confesión de ellas nos transmite que, finalizado el ensayo semanal del viernes, están deseando que llegue el martes siguiente para poder continuar cantando. Y la juventud del coro: con una edad media inferior a los 30, han desplegado una voz madura de mujeres de mayor edad y han destacado también voces solistas. Si algún terremoto no lo impide, el Coro Easo de Mujeres tiene una larga y exitosa vida por delante.

De acuerdo con la pauta establecida por la Asociación del Coro Easo, este coro, como todos los demás, tiene preparados programas propios individualizados y actúa en disposición de coro mixto, cuando las actuaciones lo exigen.

Concluimos reiterando la inmejorable decisión adoptada en 2002 de dar entrada a las voces femeninas.

Continuamos en euskara con el relato de los programas realizados por el coro entre agosto y diciembre. Veremos qué compromisos nos permitirá realizar el Covid este 2021.



Aurreko urtetan bezala, gogor aritu gara lanean aurten ere. Urte hasieran proiektu oso interesgarriak genituen zerumugan, baina pandemia honek kontzertuen atzerapena ekarri du, batzuk bertan behera gelditu direlarik. Horrek ez digu lan egiteko gogoa kendu eta konfinamendua bukatu eta berriro lanean hasteko baimena izan genuenetik, gogoz ekin genion berriro gure jarduerari.

Izan ere, ez zegoen dena galdua, behin maiatzean entseguen “normaltasunera” bueltatuta, bi metroko distantzia eta musukoak medio, udaran edukiko genituen konpromezuak prestatzen hasi ginen buru belarri: Musika Hamabostaldiko organo zikloko lehen emanaldia eta Iparragirreri omenaldia, hain zuzen ere. Urrian Organo Errromantikoaren Zikloan parte hartzeko aukera izan genuen ere, Azkoitian.

Kontzertu hauek prestatzearekin batera buru belarri hasi gara programa berria prestatzen, etorkizunean egindako lan guztia erakusteko aukera ugari izango ditugulakoan.

Dévotion: Fauré, Poulenc eta Alain

Alde batetik, XX. mendeko konpositore frantsesen musikan gehiago murgildu gara, aurreko urteetan landutako Francis Poulenc eta Gabriel Fauré-ren obretan gehiago sakonduz eta hauetan Alain-en Messe modale obra gehitzuz.

Dévotion deitu dugun programa honetan XX. mendean Frantzian egon ziren eliz-musikako konpositore handienetako batzuen obra jorratzeko dugu.

Fauré-ren musika ederrarekin hasiko dugu programa. Konpositore Paristarra bere belaunaldiko musikagile nabarmenetarikoa da, bere obra errromantismoaren bukaeran eta XX. mendeko modernismoan kokatzen delarik.

Jehan Alain-en mezarekin jarraituko dugu. Musikari familia batean jaioa, bere arreba Marie-Claire Alain organo jole famatua zen, txikitik hasi zituen bere musika ikasketak. Hemezortzi

urte zituela hasi zen komposatzen, baina Bigarren Mundu Gerra iritsi eta mobilizatua izanik, borrokan hil zen 29 urte zituela. Urte gutxi horietan egindako obrak entzunez, nork daki zertarako gai izan zitekeen guda bere bidean gurutzatu ez balitz.

Amaitzeko Francis Poulenc-en obra jorratuko dugu. Poulenc-ek bere obra sakratu eta profanoaren arteko alboratzea bezala definitzen du. Pianista bikaina izanik, bere lehen komposizioek instrumentu hau dute protagonista. Wolfgang Amadeus Mozart eta Camille Saint-Saëns izan zituen eredu hasiera batean. Bizitzan aurrera zihoan ahala, lagun min batzuen galeraren ondorioz eta Rocamadour-eko Birjina Beltzera egindako erromesaldi baten ondoren, fede kristaua berriro aurkitu zuen. Orduz geroztik, bere komposizioek ukitu ilunago eta soilagoa hartu zuten. Azken etapa honetakoan da programa honen barruan interpretatuko dugun *Litanies à la Vierge Noire*.

Sensus et creatio: Luis de Iruarrizaga

Gure bigarren programan Euskal Herriko konpositore baten obran sakonduko dugu, Luis De Iruarrizaga igorretarraren obran, hain zuzen ere.

Gehienontzat ezezaguna izan arren, kalitate handiko obra sortu zuen Iruarrizagak. Apaiz ikasten zuen bitartean organoa jotzen eta harmonia ikasi zuen. Madrilen bizi izan zen gehien bat, berrian Mariaren Bihotza Santutegiko organo jolea izanik, Musika sakratuko goi-mailako eskolako zuzendaria ere izanik. Madrilgo apaiztegiko Schola Cantorum sortu zuen, bere zuzendaria izan zelarik.

Aita Iruarrizagak eliz musika komposatu zuen bakarrik, harmonian eta polifonian oso trebea izanik. Ederrak eta bizitasun handiagokoak dira prestatu ditugun obrak eta irrikatan gaude entzuleen aurrean interpretatzeko.

BETERANOEN ABESBATZA

MIKEL GALDOS ETA XABIER BELTZA. 50 AÑOS DE SUS INICIOS EN EL CORO EASO

BI KANTORE HAUEK GARAI BATEKO EASO ABESBATZAREN PARTE IZAN ZIREN URTE ASKOTAN ETA, URTEAK BETE ETA KORU NAGUSIA UTZI BEHAR IZAN ZUTENEAN, KANTUAREKIKO IRRIKAN SEGI ETA 2015AN ITZULI ZIREN, EASO BETERANOEN ABESBATZA OSATUZ, BEREN GARAICO BESTE 40 KANTOREEKIN BATERA, EASOREN 75. URTEURRENAREN OSPAKIZUNETAN PARTE HARTZEKO. NAHIZ ETA KORUAN BEREN PARTEHARTZE JARRAIAN EZ IZAN, AURTEN BETETZEN DA BERE HASIERAREN 50. URTEA ETA OMENDU NAHI DITUGU BERE URREZKO URTEURRENEAN, ALDIZKARIAN BEREN OROITZAPENAK ETA IBILERAK BEREN AHOTIK ENTZUNEZ. IZAN ERE, HAUEN HISTORIAK BETERANOEN KORUA OSATZEN DUTEN GUZTIEN BIZIPENAK DIRA.



Mikel Galdós eta Xabier Beltza.

Comenzaremos por el final: este año habéis cumplido 50 años como cantores del Coro Easo; habéis llegado a este aniversario de oro en dos fases: ¿Hasta cuándo estuvisteis en la primera fase y con qué motivo os habéis reunido de nuevo para continuar cantando?

1970 fue el año en el que nos incorporamos al Coro, aunque fue un año antes cuando nos hicieron la prueba de entrada a unos cuantos. Ocurrió que poco después, el Coro iniciaba una fantástica gira a la antigua Unión Soviética, crucero incluido, y no nos pareció nada correcto aprovecharnos de

esta circunstancia y viajar con el grupo, así que lo pospusimos para incorporarnos al regreso.

Xabier Beltza (XB), Esa primera fase duró unos treinta años. Luego, por motivos laborales tuve que dejarlo y regresé, ya como “veterano” hace 6 justo para iniciar los ensayos del 75 Aniversario. Eso sí, en ningún momento dejé de ser Socio del Coro y 10 de esos años de paréntesis, el apellido Beltza estuvo representado por mi hijo Asier en la cuerda de tenores primeros y por mi nieto Jon como alumno de la Escuela de Música.

Mikel Galdós (MG) La 1^a fase duró hasta los 57-60 años y no habíamos dejado de cantar en nuestras reuniones. Seguimos la tradición vasca de finalizar nuestros encuentros con nuestras canciones del repertorio vasco.

X.B y MG. Un año antes de cumplir el 75 Aniversario en 2015, el Coro, como explicamos luego, tuvo la feliz idea de convocar a todos los miembros que por diversas razones habíamos dejado de participar en la vida del Easo y reunirnos con el fin de tomar parte esta vez como Coro de Veteranos en las festividades organizadas a tal efecto. El éxito fue tremendo y no solo porque se cumplió el objetivo de incorporarnos a las festividades del aniversario, sino porque garantizó la creación del que hoy en día es nuevo Coro de Veteranos, que sigue ensayando y participando en diversas actuaciones, obviamente medidas en función de nuestras edades y condicionamientos. Contábamos con lo fundamental: el ofrecimiento del Coro Easo, a través del miembro de la Junta, veterano también, Juanje Neira, la ayuda del último director de entonces Ramón Beraza y el recurso de las listas, los teléfonos... reuniendo un gran grupo artístico y humano.

Aunque 1970, año de vuestro inicio, queda muy lejos, participáis hoy en los ensayos con la misma frescura, poniendo el alma en el canto; ¿qué os llama la atención del Coro Easo hace 50 años? ¿Cómo iniciasteis esa relación y por qué elegisteis este coro y no otros, importantes en aquel tiempo, como por ejemplo el Orfeón?

X.B. La saga musical de los Beltza proviene de la Sakana navarra, de Etxarri Aranatz. Allí en el caserío de Jakanekoa nació Santiago, el aita, que es quien inicia esta continuada cadena. Fue tenor solista y subdirector del Orfeón Pamplonés (dirigido por cierto en la actualidad por el también etxarriarra Igor Ijurra). Su primera relación con el Easo fue con motivo de una festividad religiosa celebrada en Etxarri. Allí cantó de tenor solista la primera Misa Pontifical de Perossi, con el recordado José Luis Txokarro de barítono y dirigidos por Ramón Beraza. Tras este primer contacto incluso escribió un par de obras para el Coro. En nuestra casa siempre hubo piano, siempre se cantó en las ocasiones tradicionales y la música siempre ocupó un lugar destacado.

MG. Nos gustaba cantar y para mí, fan del EASO entonces, tener la posibilidad de cantar allí no admitía dudas. Y, además, con la posibilidad de hacerlo junto a Xabier Beltza, con quien compartía "cuadrilla". No podía haber otra salida.

XB y M.G. Ya con 18 años varios amigos seguimos al Easo allí por donde cantara, sobre todo si era por las cercanías, y de ello tenía parte de culpa el hecho de que Jon Escobosa, de nuestra cuadrilla, era hijo de D. Modesto Escobosa, tantos años Presidente del Coro. Eran las épocas en las que nos sabíamos todas las canciones de Benito Lertxundi, Xabier Lete, Lurdes Iriondo, Mikel Laboa y tantos otros que marcaron nuestros timbres y ardores juveniles.

El Coro Easo además nos aportaba el amor por la música tradicional vasca, tan perseguida en ciertos momentos y al mismo tiempo su gusto por cantar la música de Jaroff y los coros rusos de hombres. Ni se nos pasó por la mente pertenecer a ningún otro Coro. El nuestro era el Coro Easo, eso estaba claro.

¿Dónde os presentasteis y cómo os integrasteis en el Coro? ¿Tenéis alguna anécdota de ese comienzo que perdura hoy día?

XB y MG. En esa época el Coro ensayaba en la parte vieja donostiarra, en el piso superior de lo que era el cine Pequeño Casino. Allí dos días a la semana txintxos, txintxos, bajo la dirección del Maestro Bastida conocimos nuestros primeros programas, destinados en la cuerda de Tenores Segundos. Eso sí, hay que decir que ese solía ser nuestro primer ensayo, ya que a la finalización del mismo siempre caían un par de potes por los bares de lo viejo y con ellos seguimos "ensayando", esta vez por libre y con alegría. Y no éramos los únicos. En aquella época otro par de coros también ensayaba en la parte vieja y sus componentes tenían exactamente la misma costumbre. Así que había días en que el barrio se constituía en un auténtico Auditorio.

Como anécdota diré que el día de la "prueba de entrada" para pertenecer al Coro, había que cantar un par de canciones a elección de cada uno de los aspirantes. En el Tribunal estaban, entre otros, el entonces Director Gonzalez Bastida, y el Barítono solista Agustín Caballero. Con más nervios que ni sé, aquella prueba se resolvió probablemente con más miedo que gloria. Nos dieron el O.K., "a prueba en Tenores Segundos". Todavía 50 años más tarde estamos esperando el veredicto definitivo. Nos reímos cuando lo recordamos.

Es conocido el hecho de que la primera finalidad del Coro Easo desde sus inicios fue -y es- mantener vivo y extender el folklore y la música de los compositores vascos. ¿Cómo lo lograsteis en aquella situación política comprometida? ¿qué hacíais para conseguir los permisos que, obligatoriamente, debían solicitarse a la "autoridad competente" para la publicación de los programas y la realización de conciertos públicos? ¿Vivisteis alguna situación comprometida?

XB. En aquellos primeros tiempos de mi pertenencia al Easo, yo trabajaba en el Departamento Administrativo y de Publicidad de Radio Popular de San Sebastián. Recuerdo que la emisora tenía absolutamente prohibido por el Gobierno Civil emitir ninguna noticia que fuera de ámbito nacional e internacional y cualquiera que lo fuera en el ámbito provincial y local tenían que presentarse previamente por escrito en las oficinas que tenían en la calle Andia y esperar a su autorización para la emisión correspondiente. Así que te puedes imaginar a la hora de programar nuestros conciertos lo afinados que teníamos que andar en cuanto a las obras y sobre todo en cuanto a las letras de las canciones. Si eran en euskera, por supuesto con la traducción correspondiente y, aun así, muchas de ellas no colaban por su censura marcadamente antinacionalista y en general antivasca. En más de una ocasión nos la jugábamos al interpretar, fuera de programa, algunas de las que no se habían presentado. **Mikel Galdós** comparte estos recuerdos. En general, dice, salíamos airoso y conseguimos desarrollar nuestros conciertos.

¿Qué tipo de música incluías en vuestras programaciones? Os gustaba mucho introducir canciones rusas, en la letra original o traducidas al euskara ¿por qué? ¿Cuál era el género de música-canto que os gustaba más?

XB y M.G. Si hacemos un repaso a las programaciones que durante tantos años hemos ofrecido a nuestros socios, comprobamos que las mismas están compuestas básicamente por obras de polifonía religiosa, negros espirituales, como "Were you there", cantos del folklore universal, sobre todo rusos, Jaroff y "Kalinka", a los que dábamos una gran importancia y por su-

puesto nuestra atención especial a la música vasca en todas sus manifestaciones. El maestro Bastida era un verdadero artista adaptando para el coro gran cantidad de canciones de origen diferente.

Cerremos hoy el programa con ese Boga Boga, en arreglo del Maestro Aragües, que tantas veces ha servido de colofón a nuestros conciertos o con ese Euskal Herriko que levantaba pasiones y al público de sus asientos. ¡Qué público teníamos!

El coro era totalmente nómada y cambiaba con frecuencia la sede de ensayos, siempre de prestado. En ese continuo pedir y cambiar, ¿os planteasteis alguna vez la necesidad de contar con un local propio, fijo, o no os importaba ensayar aquí y allí? ¿En qué lugares os tocó ensayar a vosotros?

XB y MG. En el transcurso de nuestra pertenencia al Easo nos ha tocado ensayar, primeramente, en los locales del cine Pequeño Casino, luego en el Colegio de Los Ángeles de la calle San Juan, posteriormente en el Palacio de Ayete, primero en el mismo palacio en su planta noble, y posteriormente en lo que hoy es el hogar del jubilado, entonces las caballerizas, y finalmente en la actual sede también en Ayete. Es decir, 4 sedes en 50 años. No es demasiado nomadismo. Además, habría que decir que los edificios utilizados pertenecían a la Administración o a empresas que cedieron sus instalaciones sin apenas costes para el Coro. Qué duda cabe que los locales que maneja en estos momentos el Coro en la antigua residencia del Dr. Marañón, le conceden una autonomía y amplitud difícilmente equiparables a la de épocas anteriores.

Con frecuencia llevabais vuestro canto a otros países cercanos o lejanos; ¿qué viajes recordáis más y por qué? ¿Cómo se financiaban aquellos viajes a tierras lejanas?

XB. Si lanzamos la mirada al recuerdo, me aparece un Festival de coros de Clusone Bérgamo que nos permitió luego cantar en el Vaticano ante SS Juan Pablo II. Al año siguiente 1988 nos desplazamos a Ciudad de México y en su Teatro de Bellas Artes interpretamos el “Requiem” de Cherubini. También, en un concierto en el Centro Vasco, saludamos a Plácido Domingo, hijo de la getariarra Pepita Embil. Recuerdo en 1989 haber cantado en Marsella la “Música Masónica” de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de la ciudad, programa que repetimos en Burdeos unos meses más tarde.

MG. Como el dinero que obteníamos no se repartía, se utilizaba para financiar buenos viajes: cruceros, Roma París, Georgia, y Moscú, Argentina, Brasil, México; no nos costaba nada a los cantores e incluso nos daban un dinerillo “para el vino de las comidas” que era bien recibido. Los números salían.

XB y MG. Muchos de nosotros guardamos un recuerdo especial del viaje que en 1990 hicimos a la República de Georgia. Eran tiempos en los que científicos y lingüistas estudiaban los orígenes, tal vez comunes, entre los idiomas georgiano y euskera. Ello les hacía sentir a los georgianos un sentimiento de hermandad con nosotros tan profundo que recuerdo, por ejemplo, a un taxista que, en el desplazamiento del hotel al teatro donde cantábamos, al enterarse de que éramos vascos, se empeñó y consiguió no cobrarnos la carrera. Allí supimos, con un poco de vergüenza, que la obra “Souliko” (pequeña alma) que tantas veces hemos cantado y que presentábamos como rusa, en realidad era georgiana.

Buen recuerdo también cómo no, el viaje que en 1991 hicimos a Argentina, donde entre otros conciertos actuamos en el Teatro

Colón de Buenos Aires, junto a su Orquesta Sinfónica y uno entrañable que ofrecimos en las estupendas instalaciones de la Euskal Etxea, al que acudieron todos los vascos de la diáspora. Por supuesto hubo un buen banquete, segundo concierto incluido, al que se unió el afamado y recordado compositor Ariel Ramírez. Un grupo del Easo había grabado en Alemania los coros de su Misa Criolla y de ahí la buena relación con nuestro grupo. Recuerdo el silencio sepulcral que se hizo a los postres, cuando al piano nos interpretó su conocida obra “Alfonsina y el mar”.

El Coro Easo nos ha permitido en tantos años conocer escenarios de docenas de ciudades europeas. Pero no son estas actuaciones extraordinarias las que definen su auténtica labor. Son más bien los cientos de veces que nos hemos presentado en nuestro País Vasco, prácticamente en todos sus pueblos, en las numerosas poblaciones del Estado Español o incluso en la muy nutrida relación de países, en los que nos hemos sentido embajadores culturales, musicales, de Donostia y de Euskalherria.

Como ya sabemos el Coro Easo es una entidad cultural privada, sin ánimo de lucro, financiada por sus propias actuaciones, las contribuciones de sus socios protectores y las ayudas recibidas de Ayuntamiento, Diputación, Gobierno Vasco, Kutxa, BBVA, Bankoa, DV y otras entidades culturales que son Socios Institucionales y en nuestra época por empresas como Cafés Baqué, Kutxa, Caja Laboral, Banco Guipuzcoano y Bankoa.

La financiación de nuestros viajes siempre se apoyaba en ellos y puntualmente en los patrocinios publicitarios de otras empresas privadas y también en el plus que se añadía a la tarifa de nuestros acompañantes en los viajes.

El Coro Easo ha sido un coro exclusivamente de hombres hasta comienzos de este siglo XXI: ¿Cómo os arreglabais cuando teníais que interpretar programas mixtos o es que no los programabais nunca?

Desde su creación el Coro Easo ha abordado toda la música coral. Lógicamente por su identidad, su repertorio se ha nutrido principalmente de música vasca, pero ha abarcado también la polifonía religiosa y profana, el folklore internacional, los coros de ópera y una especial dedicación a la música sinfónica coral. El repertorio elegido y el que los compositores han escrito para el Coro siempre han tenido en cuenta las características de sus voces. Su nacimiento, allá por los años 40, tras la finalización de la guerra civil española estuvo marcada por las consecuencias de la misma y la incorporación, sólo de hombres, al coro, fue una de ellas. Antes de la entrada de las voces femeninas a nuestra entidad, existió en Donostia un Coro espléndido fundado por Dña. María Teresa Hernández, el Coro Maitea, con el que el Easo afrontó muchos de sus compromisos a la hora de programar obras que así lo requerían. Su directora permanecía en el cuadro de honor como “Directora Honoraria”. La dificultad para ensayar juntos fue determinante y prácticamente no se programaban conciertos mixtos.

Sin embargo, la personalidad del coro se fue consolidando como la de un coro de voces graves, que tal vez a muchos recordaba la de los Coros del Ejército Ruso, de Alexandrov que hasta los años setenta y tantos tuvieron absolutamente prohibida la entrada al estado español. Sólo los conocimos en esa larga época a través de los medios de comunicación.

XB. En este sentido recuerdo una escapada que con un par de amigos realizamos a París, sólo para poder escucharles en di-



recto. ¡qué emoción! Eran, sin duda, nuestros grandes ídolos. Kalinka, Camino de San Petersburgo, Souliko...

XB y MG. Como ídolos podríamos decir que fuimos nosotros durante 16 años consecutivos para el pueblo de Bilbao al que visitamos en el Coliseo Albia para ofrecer los conciertos benéficos organizados por el singular personaje Guillermo Asteinza, en colaboración con el donostiarra afincado en el bocho Koldo Larrañaga. 200 socios llegó a tener el Coro Easo en Bilbao. Casi nada.

¿Tenéis algunas anécdotas que merecen la pena recordar?

XB. Además de las recordadas en párrafos anteriores, me viene ahora a la cabeza un concierto en la Catedral de Aix en Provence donde nuestro director Ramón Beraza me encomendó un sólo en la obra “Ba ahal dakizu maite”. A mí los solos siempre me han puesto muy nervioso y siempre he sido partidario de no cantarlos. Ante la insistencia afronté el tema, y así fue. Entré dos compases antes de lo que me correspondía y gracias a la habilidad del director y al rápido ajuste del coro, unido a que la obra era totalmente desconocida para el público, aquello pasó desapercibido. Lo gracioso viene luego. A nuestro buen amigo y compañero José Ramón Otero le encanta contar esta anécdota y cada vez que lo hace, añade algún compás más de anticipación, con lo que la última vez que se la oí entré ya 12 antes de lo debido. El caso es que luego la grabé para un disco, eso sí, ya como es debido

MG. También como anécdota recuerdo que entre las normas de Régimen Interno había una en la que se indicaba que en los viajes en autobús se establecerían dos zonas: una para fumadores en la parte posterior y la otra para no fumadores. Lo mismo en avión facilitando los asientos a cada colectivo. Eran los tiempos del Farias y del Boticher.

Tuvisteis siempre buenos directores de coro, algunos de ellos buenos compositores, de quienes guardamos algunas partituras dedicadas: ¿quiénes os dirigieron en el tiempo en que estuvisteis vosotros? Entre ellos está vuestro director actual, Ramón Beraza. ¿Cómo habéis conseguido que, quien dejó la dirección del coro voluntariamente, haya vuelto a dirigiros?

XB y MG. Nosotros entramos al Coro siendo director el Maestro Gonzalez Bastida que tantos y tantos arreglos de obras realizó. En cualquier programa de la época había tres o cuatro canciones en las que figuraba su nombre como arreglista. Después de él, hemos conocido a los Maestros Iñaki Ansorena, uno más de la gran saga de músicos donostiarras, José Mari Altuna, director azpeitiarra, Tomás Aragües que tanta huella dejó en el Coro por su calidad profesional y humana, Ramón Beraza, excelente director y mejor compañero y amigo y Salva Rallo, último director que tuvimos antes de finalizar mi primera época y que continuó durante unos cuantos años siendo también el del hijo de Xabier, Asier.

Llegado a este punto, nos gustaría hacerle un pequeño homenaje a un Director que nunca lo fue como titular pero sí cada vez que era necesario. Nos estamos refiriendo al que fue eterno Subdirector, el pasaitarra Joshé Larramendi. Siempre dispuesto a colaborar, siempre echando una mano con la mejor voluntad y siempre querido por el Coro.

Habéis participado con vuestro canto en los actos del 50 y del 75 aniversario del Coro Easo. ¿Quién os ha llamado y qué os ha motivado a venir de nuevo a cantar al Easo? ¿Cómo les habéis encontrado a vuestros antiguos compañeros cantores? ¿Con buena salud? ¿Con voz fresca? ¿Con buen humor? ¿Con ganas de continuar?

XB y MG. Efectivamente hemos participado y colaborado como Directivos en el cincuentenario del Coro. Allí estuvimos organizando la gran exposición que se montó en la Sala Kutxa, el concierto y posterior cena y jolgorio con rifas y bailes en el Polideportivo de Anoeta, en la búsqueda de patrocinadores, visitas institucionales, en la creación y realización de las campañas de promoción y publicidad y en general en todas las salsas que se montaron alrededor de este aniversario tan inolvidable y tan especial.

A la hora de hablar del 75 Aniversario y nuestra participación en el Coro de Veteranos tenemos que mencionar a dos entrañables amigos que movieron las teclas y sentimientos para conseguir que 40 cantantes de épocas pasadas acudieran con todo el placer a formar parte de una nueva sección de la familia Easo y participaran en los conciertos y actos organizados en 2015. Se trata de nuestro querido Presidente, Juanjo Neira, y del no menos apreciado Director Ramón Beraza. Ellos son el alma mater de este proyecto de Coro de Veteranos que consiguió que personas que, hacía años no nos veíamos, sintiéramos un cosquilleo de satisfacción al volvemos a juntar bajo las siglas EASO. No en vano tantos años de permanencia en el mismo forjó relaciones y muchas amistades que han permanecido hasta el día de hoy. Saludos a todos ellos.

Hoy en día, y gracias a ellos este Easo de Veteranos sigue ensayando y constituyendo un motivo de gran satisfacción personal. Eskerrik asko, bikote!

¿Queréis añadir algo más?

No quisieramos despedirnos en esta entrevista-repaso de los 50 años vividos en esta hermosa historia sin enviar un cariñoso recuerdo a tantos y tantos inolvidables compañeros que quedaron en el camino y sin cuya participación el Coro Easo no hubiera llegado a tocar los momentos mágicos que ha vivido.

Izan zirelako gara, garelako izango dira.



URRETXUTIK MUNDURA:

Iparragirrerri Omenaldia

Iparragirre omentzeko irailaren 12an Donostiaiko Trinitate plazan musikari talde paregabea bildu ginen. Iparragirrerren herriko musikari nazioartekoak, hau da, Gorka Hermosa akordeoilariak, proiektu berezia prestatu zuen Iparragirrerren jaiotzaren 200. urteurrenean. Easoko gizon emakumeok, Hermosa eta "Santander aldera" sorturiko Blanchard Strings hari boskotearrekin batera, "Urretxutik Mundura" obraren estreinaldian parte hartu genuen. Gonbidatu berezi bezala Jon Maia urretxuar bertsolaria ere izan genuen, proiektu eder hau bere lirika eta epikarekin borobilduz.

Gorka Hermosak Urretxuko Udalaren enkarguz konposatu zuen "Urretxutik Mundura" obra handia da proiektu honen muina. Iparragirrerren melodía ezagunen orkestrazioa eta bere obrak fusionatzen ditu, akordeoi, abesbatza eta orkestrarako "suite sinfoniko-koral" forma bat sortuz, non Iparragirrerren eta bere bizitzaren paralelismoetan sakontzen duen. "Bertso Intermezzotan" Jon Maiak bere bertsoekin koherentzia eta batasuna ematen dio obrari. Azken mugimenduan euskal munduaren etorkizunean sakonduko duen errexitatu batekin bukatuko da obra: XXI. mendeko Gernika.

Kontzertua bukatzeko, Iparragirrerren obra ezagunetariko batzuen bertsio bereziak egin genituen. Bigarren zati honetan Gontzal Mendibil abeslaria, Ainhoa Tabuyo Easo

Abesbatzako sopranoa eta Jesus Prieto "Pitti" izan ziren gonbidatuak.

"Urretxutik Mundura"-ren estreinaldiko kontzertua EITB-k grabatu zuen Donostiaiko Trinitate plazan, 2020ko irailaren 12an emandako lehen kontzertuan. Hilabete bat lehenago, Iparragirreren jaiotze egunean, Gorka Hermosa, Urretxuko udalak prestatu zuen ekitaldiaren protagonista nagusia izan zen, non udalari bere "Urretxutik Mundura" obraren argitaraturiko ale bat eskeini zion. Euskal komunikabide gehienek albistea jaso zuten: Diario Vascoko lehen orrialdean zein Deia egunkariaren asteburuko magazineko azalean agertu zen, ETB1 eta ETB2 albiste-gietan, Julian Iantziren programan ETB1ean, "El Correo" egunkarian, Radio Euskadi-ko 4 programatan...

Iparragirre bardoa

Jose Maria Iparragirre poeta eta musikari famatua Urretxun jaio zen 1820an. Kitarra beti soinean, abestiar eta bertsoak inprobisatzen bikaina zen. Arrazoi honengatik bardo euskalduna bezala ezaguna da geure kulturan. Hark sortuak dira euskaldunon nortasunaren ikur bihurtu diren *Germikako Arbola* eta *Agur Euskalerria*, besteak beste.

Gorabehera handiak izan zituen Iparagirrek bere bizitan. Izan ere, aldaketa askoko garaia

bizitza suertatu zitzaison: Erregimen Zaharraren krisialdia, karlistadak eta Euskal Herriaren industrializazioa bizi izan zituen, hain zuzen ere. Errromantizismoaren garaia zen gainera, eta honek bere estiloan eragin nabarmena izan zuen.

Urretxun jaioa, hamaika urte zituela Gasteizera ikastera bidali zuten, bina laster bueltatu zen etxera. Hamairu urte zituela, 1833an, gurasoak Madrilera bizitzera joan ziren baina urte horretan bertan gurasoei ezer esan gabe etxetik alde egin zuen osabaren etxera joateko asmoarekin, baina ez zen iritsi.

Izan ere, urte horretan bertan Lehen Karlistada piztu zen eta Iparragirre, hamalau urte besterik ez zituela, karlisten gudari talde batean sartu zen, Karlos erregegaiaren guardiako kide izatera iritsiz. 1839. urtean Frantziarako bidea hartu zuen, Karlos berarekin. 1848an Frantziatik erbestaratuza izan zen urte hartako iraultzen giro nahasian *Marseillesa* abesteagatik.

Frantzia, Italia, Suitza eta Alemanian barrena ibili ondoren, Londresen azaldu zen 1851n, abeslari. Euskal Herrira itzulita, 1855ean preso sartu zuten Tolosan, bere abestiek herriarenengen pizten zuten sentimendu biziagatik. Tolosako justizia jauregiko kartzelan Jose Maria Iparragirre kantariak bere ama gogoan zuen, "Nere amak baleki" izeneko zortzikoa hunkigarria osatu zuen.

Berriro ere Euskal Herritik erbestera, Espanian zehar ibili zen abesten. Euskal Herriرا bueltan Angela Kerexeta neska gaztea ezagutu eta Argentinara alde egitea erabaki zuten. Han ezkonduta eta Argentinan eta Uru- guain artzain ibili zen 19 urtez.

1877an bere omenez antolatutako kontzertu bati esker sorterrira itzuli zen eta eskean ibili arren, inoren laguntzarik gabe herriaz herri kantatzen atera zuen bizimodua. Itsasoko baserri batean aurkitu zuen aterpe, harik eta 1881. urtean euri-pean ibili ondoren pneumoniaz hil zen arte.

Abenturaz eta gorabeheraz betetako bizitza, beraz, Iparragirrerena.

Gorka Hermosa, Urretxutik mundura

Gorka Hermosaren konposizioak Berlingo Filarmonikoan edo Washington-eko Natio- nal Operan joak izan dira. Konpositore bezala, azken 6 urteetan 4 aldiz irabazi du urteko konposizio onenaren C.M.A saria (Confédération Mondiale d'Accordéon”), baita “CIA IMC-UNESCO Composition” saria eta Orkestra-Konposizioaren “PIF Castelfidardo”. Bere akordeoi eta orkestrarako obrak azken lau urteotan 3 kontinenteetako 20 orkestrek jo dituzte 15 nazio desberdin- tan: EE.BB., Korea, Brasil, Turkia eta Euro- pan, besteak beste.

Gorka elkarrizketatzeko aukera izan dugu eta hona hemen bere gogoetak:

Zer konta dezakezu "Urretxutik Mundura" obraren inguruan? Nola sortu zen eta zertan inspiratu zinen?

Urretxuko udalaren enkargu bat izan zen Iparragirreren 200 urteurrena ospatzeko. Obran Iparragirreren eta nire obra ezagunen bilduma bat egin dut, biak nahastuz eta Iparragirreren testuekin nire bizitza kontatuz. Iparragirreren etxetik 200 metroetara jaio nintzen, bere izena daraman kalean eta beti izan dut bere inguruan zerbait egiteko desioa.

Zein da obra honen berezitasuna?

Bere musikari buelta bat eman nahi nion eta normalean ikusi izan den modu oso ezberdin batean jorratu. Musika klasikoa eta musika etnikoa presente daude nire obran baina Iparragirreren melodiak oso ondo bereizten dira, erraz. Erritmoak aldatu dizkiet, melodiak batzuetan ere, baina hainbeste indarra du bere musikak eraldaketa guzti horiek bikain eusten dituela

Iparragirreren (obra edo pertsonaren) zein alderdi nabarmenduko zenuke?

Bere nortasuna izugarri indartsua zen, fresko, benetakoa. Mundu handiko gizona, kultua, sentibera eta umore izugarria. Kristoren talentua eta grazia zuen. Karisma.

Nolakoa izan zen abesbatzarekin lan egi- tea?

Niretzat kristoren erronka izan da sekula ez bait nuen abesbatzarako idatzi. Josu Elberdinak asko lagundu dit abesbatza batek nola funtzionatzen duen ulertzeta eta Gorka Mirandak izugarrizko lana egin du instrumentuak eta abesbatza enpastatzeko orduan. Apustu handia egin zuen Gorkak eta pasada bat izan da berarekin eta Easo abesbatzarekin lana egitea. Izugarri ikasi dut eta bizitza honetan gauzak erakusten dizkigun jendeari izugarri eskertuak egon beharra dugu. Ez dut hitzik Gorka, Josu eta abesbatza guztiaren lana eskertzeko. Izugarri aberasgarria izan da. Espero dezagun etor- kizunean askotan errepikatu ahal izatea ko- laborazio hau.





ABUZTUAREN 31

Easoren Kantata, Donostiar Haien Ausardia Gogoratuz

Inoiz ez dugu egun honetako ospakizun gazi-gozo hau erabili gure aldizkarian eta urtero bertan agertzen da Easo, egun horretako ekitaldiak edertzeko. Triskantza izugarria gertatu zen 1813 urteko egun horretan. Inbasio latza sufritu zuten donostiar haiak: frantsesak barne, Wellington-en tropak kanpoan eta era guztiak bidegabekeria jasan behar izan zituzten gizon, emakume, neskatxa...eta etxe asko sutan. Hori da gertatutakoa.

Ospakizun gazi-gozo aipatu dut; nola izan daiteke gozo, berez hondamen, zorigaitz eta deskalabrua eragindako gertakizun bat. Gazi, oso gazi beraz. Baino donostiar haiak ez ziren sufrimendua eragin zezakeen adoregabean geratu. Omendu zituzten hildakoak eta, Zubietan bildurik, Donostia berreraikitza era-baki zuten. Hala Donostia modernoa eta ederra utzi ziguten oinordekotzan.

Goizeko meza batez hasten da eguna. Sarraskiaren hurrengo urtean eta hurrengoean ospatzen zen meza sentitua gogoratuz. Orain, urte batean Santa Marian, bestean San Bizenten, eta beti gure Eskolaniako eta Easo Gazteko neska-mutilak elizkizuna beren kantu zoragarriz edertzen. Arratsaldean berriz, gure euskal kantuko saio batzuekin omentzen ditugu, kalea kandelaz beterik da-goela, San Bizente eta Santa Mariako atariean. Hala betetzen dugu gure aurreko haiak Zubietan bildurik utzitako agindua:

“En la Comunidad de Zubietza y su casa solar de Aizpurua, a 8 de septiembre de 1813, se juntaron y congregaron los alcaldes y principales de la ciudad; después de un gran rato de triste y profundo silencio, interrumpido por los sollozos y lágrimas excitadas al verse reunidos los señores concurrentes, pálidos, macilentes, traspasados de dolor y desarropados los más, hablaron acerca de los medios que debían adoptarse para reunir al vecindario y tratar de reparar sus pérdidas. Pero decidieron que, primeramente, debían de homenajear a todos los fallecidos y hacerlo de manera perpetua, todos los 31 de agosto.

Asimismo, en la Junta General celebrada en octubre de 1814, Gipuzkoa publicó el siguiente manifiesto en honor de la ciudad de Donostia: “La provincia de Guipúzcoa, congregada en Junta General de 18 de octubre del siguiente año, resolvió celebrar perpetuamente este triste aniversario”

Aurten, pandemia dela eta, jendearen pilatzea saihesteko helburuz, arratsean Santa Maria Basilikaren barruan ospatu zen kontzertu hori, nagusiki emanaldi sakroa bihurturik: behe ezkerrean Easo Abesbatza, eskuanean Easo Emakumeen Abesbatza eta aldarean Udaleko Txistulariak eta Easo Kapera Gregorianista. “Dies irae, dies illa”.

Baina zergatik aipatzen dugu hemen istorio hori? Hildakoentzako oroimen eta omenean biziki hartu dugulako parte urtero, baina omen horren inguruan antolatzen dena aldatzea nahiko genuelako.

2013an hiriak, Udalak bultzatua, bizi izan zuen sarraskiaren berrehun urteurrenaren ospatu zuen era berezian. Ikuskizunen helburua ez zen inbasio bera ospatzea baizik eta gertatutako oroitzea eta hiria berreraikiaren gertakizuna eskertzea. Batez ere, herriari horren kontakizuna eskaintzea, narrazioz eta musikaz, gertatutako pedagogiaz azalduz. Easo Abesbatzak Kantata bat sortu eta 2013an estreinatu zuen, Josu Elberdin konpositorearen musika zoragarri, leku bakotzko motiboari oso ondo egokitua eta letra, garai hartan eta guk geroztik sortutako testuak eta bertsoz egindako narrazioeak osatuak. Alde Zaharreko sei espazioetan garatua eta eremu bakoitzean Easoko koru ezberdin bat: Bretxan inbasioa, Easoko Cum Jubilo; San Bizenten emakumeei emandako tratu txarrak, Easo Emakumeen Abesbatza; Plaza Berrian, garai hartako donostiarren bizitza, Easo Txiki eta Easo Gaztetxo; Santa Marian, hildakoei eskainitako hileta, Easo Eskolania eta Easo Gazte; Korda kalearen parean, Zubietan hartutako erabakia, Easo Abesbatza eta azkenik, Zuloaga plazan, eremu guztien bilduma, aipatu koru guztiak elkartuz. Bakoitzean, kantatzan denaren oinarri izan zen historiarekin kontakizuna. Eremuen arteko transitoa, musikarien atzetik.

Oso arrakastasua gertatu zen, eremu guztiak entzulez beteak egon baitziren eta ikuskizuna ondo mailakatua eta garatua.

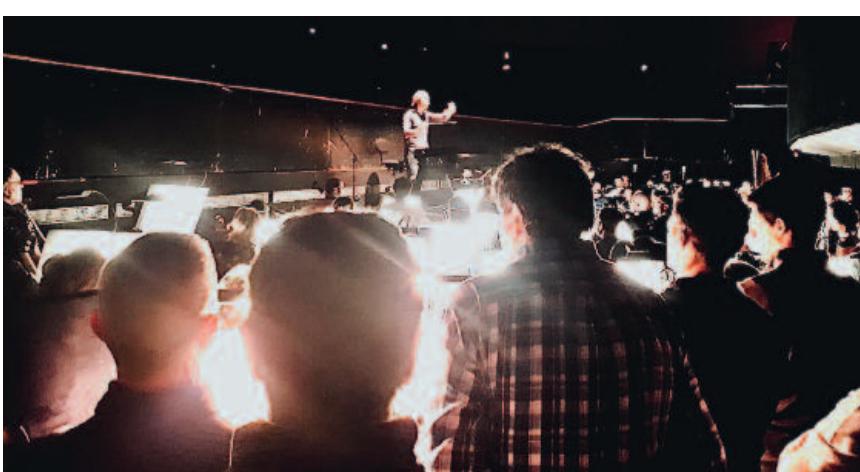
Kantata hori eskaini nahiko genieke donostiarrei eta bisitariei, behin eta berriz, urtero, egun horretako meza eta gaueko kontzertuarekin batera. Honela diote azken aurreko eremuko bi bertsos azkenek:

ERREPIKA

Gure aurreko haien
kemen ta adore
orio menez bizirik,
agur ta ohore.

Horrela biltzen gara
Urtero urtero
Gogoak elkarturik
ta bihotzak bero,
Hala egingo dugu
Orain eta gero
Ez dugula ahaztuko
Hala dut espero.

Bildu zaren denok
Kantu hau entzuten
Orain jarrai dezagun
Donostia edertzen
Saia gaitezen beti
Hiria baketzen
Gure ondorengoei
Eredu hau uzten.





AINHOA TABUYO



Ainhoa Tabuyo dugu kantuan izartxo bihurtu zaigun neska gaztea. Easoko emakumeen abesbatzaren partaidea da. Izan ere, oso heldua du ahotsa. 17 urte izan arren, bai eszena eta baita kantuera ere ondo menperatzen dituela erakutsi digu. Lan ugari izan du pandemia garai honetan, Easo Abesbatzak gaztetxoentzat sortu duen Arbo-la-re operaren protagonista izanik eta “Iparragirre Urretxutik mundura” obran Gontzal Mendibilen kantuari grazia emanik. Parte hartzen du maiz kantautore honen emanaldietan. Hala goraipatu du Gontzalek bildutako publikoaren aurrean eta elkarrizketa hau egiten dionari izugarri atsegina zaio bere kantuaren edertasuna, bere esakera garbia eta eszenan nola mugitzen den zentzuz eta erraztasunez.

Baina ea beren jardunak, emozioak eta sentimenduak adierazten dizkigun egiten diogun elkarrizketa honen bitartez.

Red. Kaixo, Ainhoa: maila honetara iritsi ahal izateko bidea -ez oso luzea- egin behar izan duzu. Konta iezaguzu noiz eta non hasi zinen kantatzen eta nola iritsi zinen Easoko koruetara?

Ainhoa. Kaixo! Egia esan betidanik abesten aritu naiz, tira, kantuera hizketan baino lehen hasi nintzen urte eta erdi neukala. Txikitatik oso atsegina izan dut abestea, dantzatzea eta antzettea eta egunen batean Hannah Montanaaren antzekoa izateko asmotan sartu nintzen Karmengo Ama eskolako abesbatzan, sei urtekin. Zorionez, Gorka zen bertako koroa zeramana eta hark eraman ninduen Trintxerpetik Easo Abesbatzara.

Nahiz eta kanturako dohainak izan, urtez urte hobetzen joan zara kantuaren, honetan ere ikasi behar da eta. Zein da kantuaren ikasten igaro duzun ibilbidea eta zeintzuk izan dira zure kantu-zuzendariak? Nolako esperientziak izan dituzu bide horretan, bai zuzendari-irakasleekin, bai kantore lagunekin?

Ainhoa. Lehen esan bezala eskolako abesbatzan hasi nintzen Gorkarekin. Han, sei urtetatik hamabi urteetara egon nintzen. 2012an Txirri Mirri eta Txiribitonen 40. urtebetetzearen kontzertutan parte hartu nuen. Horrezkero Easo Abesbatzan sartu nintzen 8 urte nituela eta Gorka izan da nire kantu-zuzendari nagusia esate baterako. Kantu modernoan aritu nintzen urte batez Sara Mansillarekin, eta teknika bokala Maria Martín eta Miren Urbietarekin landu dut. Azkeneko biek asko lagundu didate nire ahotsak nola funtzionatzen duen ulertzeko, nire baliabideak ondo erabiltzeko eta orokorrean abesten hobetzeko. Hala ere, oraindik asko daukat ikasteko eta pozez betetzen nau ikasten jarraitzeko aukera edukitzeak, batez ere koroari esker.

Aipatuko dudan esperientzia ez da zerbait konkretua, askotan gertatu zaidan zerbait baizik. Jendeak sarritan uste du abesteko gaitasunarekin jaiotzen garela hainbat pertsona. Baino guztiz okerra da pentsamendu hori. Ondo kantatzeko trikimailu bakarra, orduak eta orduak ikasten sartzea da, eta gogo handia edukitzea, noski. Ni sei urtetatik abesten ikasten eta entsaiatzen aritu naizenez (kurtoan zehar, zein oporretan), lortu dut lortu dudana. Zerutik eroritako oparirik ez da abesten jakitea, baizik eta fundamentuz abesten ikasteko aukera edukitza. Horregatik, beti animatzen ditut kantatzera horretan trebeak ez direla dioten pertsonak.

Kantuari buruz ari gara hitz egiten, baina harritzen nauena da eszenatokian ibiltzeko patxada eta testuak esateko garbitasuna: non eta nola ikasi dituzu hain importantea diren bi trebezia horiek? Antzerkia landu al duzu eta bokalizazio-saioak egin?

Ainhoa. Betidanik “farandulera” samarra izan naizela diote nire gurasoek. Ispilu zein kamera aurrean aritza gustatu izan zait betidanik. Eszenatoki baten gainean egoteko aukera neukanean ez nuen ezta segundu batz pentsatzen, nere formakuntzan garrantzia izan duela esango nuke. Baita ere, duela bi urte Gaztetxo Antzerki Eskolan sartu nintzen, nik oso gustoko ditudan musikalak egiten zituztelako. Baina gehiago ikasteko asmoz, iaz eskolako Antzerki taldean egon nintzen ere. Hala ere, zuk aipatzen duzun patxada oholtza gainean egonda irabazitako dela uste dut, azkeneko bi urtetan asko agertu naizelako bakarrik abesten eta gutxi-

naka hobetzen noala esango nuke. Azken finnan, esperientzia ikasteko modurik onena dela diote!

Nik azken urteotan deskubritu dut zure kantuaren gozotasuna. Inoiz kantatu al duzu aurretiko urteetan, Easo Txiki, Gaztetxo edo Gazte sailetan bakarlarri bezala? Erantzuna baiezkoa bada, gogoratzen al dituzu ze musika-obretan jarri zintuzten bakarrik kantatzen?

Ainhoa. Bai! Eskolako koroan abesten genituen abestietan: Mirrix Katua, Jostailuglea eta umeentzat pentsatutako holako obretan. Geroago Easo abestatzan zenbaitetan bakarrik abestu dut ere: Lo bello que es vivir, Panis Angelicus, Txoriak txori eta bestelakoan. Duela urte eta erdi gutxi gora behera aukera hauet pixkat *in crescendo* joan ziren. Gontzal Mendibil Kai Mai Koa gabonetako musikala egitera etorri zenean Mai pertsonaiaren ahotsa egin nuen eta nahiz eta pertsonaia antzezlanean antzezteko oso handia nintzen momentuan, diskaren grabaketa Gontzal ezagutzeko balio izan zidan. Horri esker orain Gontzalekin nabil herriz herri hainbat kontzertu egiten eta Iparragirreren musikalean Angela Kerejetaren papera antzezten.

Oso garrantzitsua izan zen niretzat ere azkeneko uda honetan egindako “Zu haitz ez” opera infantila. Operaren protagonista izatea oso ardura handia suposatu zuen eta oso denbora gutxi eduki genuen zerotik obra osoa sortzeko. Antzeziana guztion artean sortu genuen, horregatik oso berezia izan zen. Mafalda Saloiren laguntzarekin egindako beste lanen antzera oso esperientzia ederra izan zen. Esfortzu handia izan zen, gainera hain arrararoa izaten ari zen uda horretan baina emaitza izugarria izan zen. Niretzat artista moduan, abesten zein antzezten, hobetzeko aukera ezinhobea izan zen.

Kantatzen ari zarenean, patxada ederrean ari zarela ematen duzu: horrela al da egian? Noiz sentitzen duzu emozio handiagoa, bakarrik ari zarenean edo zure ahotsa koruko beste ahotsen nahasten denean?

Ainhoa. Urduritasuna eszenatokira atera baino lehen edukitzet dut batez ere. Aldiz, abesten nagoenean lasaitzen naiz eta disfrutatzen saiatzen naiz. Baina hori ez da sekula betidanik horrela izan. Nahiz eta txikitan beldurrik gabe igotzen nintzen oholtzeta, urtekin beldurrik eta kezkak agertzen joan dira eta ez da hain erreza izan jendearen aurrean aske sentitza. Gainera, hori ez da bakarrik eszenatokietan gertatzen den zerbait, gure adierazkortasun pertsonala eta originala erakusteko murriztuak izan garelako askotan gizartean. Zorionez, esperientziari

esker, beldurrik ez zuen ume horren ausardia berriro ateratzera ikasten ari naiz. Hori denok egiten saiatu beharko ginatekeen zerbait dela uste dut.

Niretzat oso desberdinak dira bakarrik edo taldean abestearen sentazioak, eta ezin izango nuke aukeratu. Bakarrik abestearakoan adrenalina eta presio gehiago sentitzen dudan eta ardura puntu hori asko gustatzen zaidan arren, oso polita da ere nire lagunekin batera abestu ahal izatea, betidanik egin dudan moduan. Orduan ardura ez da guztiz zurea, taldearena baizik, bakoitzak bere zatitzoa ahal duen hoberen egiten du, gero batzeraoan guztion artean landutako musika erakutsiz.

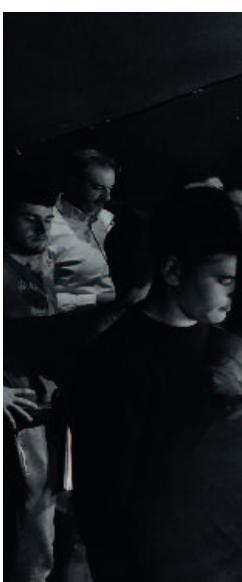
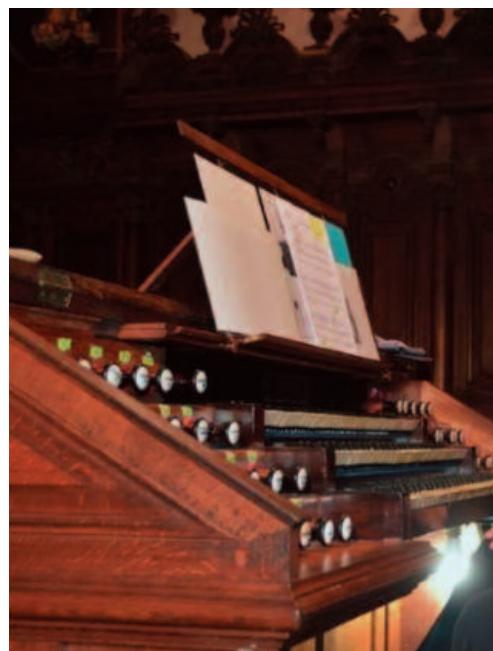
Deskribatu ditzakezu labur-labur, izenlagun batzuk erabiliz, kantuaren sentitzen duzuna? Ze beste ekintzaren atseginarekin alderatuko zenuke? Laguntasunarekin, musika entzutearekin, publikoaren txaloekin...?

Ainhoa. Kantuarekin zein musikarekin gizakiak transmititu dezakeguna oso handia da, jende aurrean abesten nagoenean nire tokian nagoela sentitzen dut. Erabiliko nituzkeen izenlagunak: eroso, boteretsu eta esker onekoak dira. Publikoaren txaloak jasotzeak oso zorte onekoak naizela pentsarazten dit, horrelako aukerak eta esperientziak edukitza oso berezia iruditzen zaidalako.

Bistan da, une bakoitzean konbinatu beharko duzula kantueta beste egitekoekin, ikasketekin adibidez: luzaroan pentsatzen al duzu badagoela kantutik aldenduko zaituen beste egitekorik?

Beti, urtean zehar mila jarduera egiten egon naiz aldi berean: eskola, koroa, dantza, ingelesa, kantu, antzerkia... eta luzatu nezakeen zerrenda bat. Arte disziplina desberdin askogatik erakarrita egon naiz betidanik, arte eszenikoak zein plastikoak ikaragarri gustatzen zaizkit. Jendeak beti esan dit zoroa nagoela hainbeste gauza egiten baina hau guztia egiteak bizirik mantentzen nau. Denbora libre gutxi edukitzeak momentu lasaiez gehiago gozatzea ahalbidetzen dizu. Noski, dena bere neurrian, gure gorputza entzun behar dugu, eta atsedena hartu behar denean oso garrantzitsua da deskantsatzea. Azkeneko hori oraindik ikasten nabilen zerbait da egia esan, jajaja...

Aurten nire institutuko azken urtea da eta unibertsitatean edo hurrengo urtean zer egingo dudan aukeratzeko momentua gerturatzen ari da. Badakit leheno aipatutako “farandula” dela ni betetzen nauena eta kantuak, antzerkik eta oholtzak bizi ahal izatea kristona izango litzateke. Noski, hori ez da lan erraza eta esfortzu handia dakar baina bidea aurkituko dut.





EASO ABESBATZAREN KAPERA GREGORIANISTA



La capilla gregoriana Easo es una sección de los diferentes coros que componen el “CORO EASO” de San Sebastián. Aunque este grupo de canto gregoriano se constituyó en 1995, sus componentes vivieron como gregorianistas la época en que el gregoriano era la música litúrgica por excelencia. Todos ellos formaron parte de corales gregorianas. La mayor parte de los miembros del grupo eran especialistas en este canto y completaron su formación en diferentes monasterios. Sus componentes unen al conocimiento del latín y de la cadencia gregoriana, la vivencia de la liturgia y sus textos.

Celebra este año 2020 el 25 aniversario de su creación y cuenta con más de 350 actuaciones en Euskal Herria, en España y en Francia.

El benedictino del monasterio de Lazkao Xabier Irastorza dirigió durante 15 años el coro, hasta que enfermó. Actualmente es el especialista en gregoriano Demetrio Esnaola quien lo dirige.

Ha actuado en numerosas liturgias y conciertos en muchísimas localidades del País Vasco y en numerosas en España y en Francia, destacando entre otras, su participación en la iglesia de “St. Louis en l’Île” en París, en el ciclo de música antigua de la Quincena Musical de San Sebastián, en los Festivales de Santander, en el Festival Internacional del Camino de Santiago de Jaca (Huesca), Catedral de Huesca, Semana de Música Sacra de Louvie-Juzon (Francia), Conciertos de Música del Emperador Carlos I del Monasterio de Yuste (Extremadura), en la Casa Natalicia de San Ignacio de Loyola, en el Congreso de monjes y monjas de monasterios de España en Loyola, en el ciclo de música sacra de Albal (Valencia) y en Santo Toribio de Liébana (Cantabria) con motivo de la celebración del Jubileo Lebaniego, en la Semana de Música Sacra de Alicante, en las Jornadas de Canto gregoriano de Ávila y en las ciudades y numerosos pueblos del País Vasco...

Así mismo, ha participado, junto con las otras secciones del Coro Easo en la grabación de tres discos y tiene, también, otros tres discos, grabaciones de conciertos en directo. Pero la grabación más importante es la de un álbum de 4 discos CD, titulado “Cantate Domino” que recoge una selección de composiciones gregorianas de diferentes tiempos litúrgicos: uno sobre la Navidad y la Epifanía, otro sobre la Cuaresma y Semana Santa, un tercero dedicado a la Virgen y el cuarto con composiciones de gregoriano popular.

Qui tenet coram
misericordia. Sicut agnus
clamans, exsultans, rutilans, hec vox. Ad te suspirans
miserans et fantes in lacu lacrimans valde.
Ela ergo adorans tu nostra, nos tu os misericordes denuo ad nos conveneris. El Iesum, beatis fractum ventris ubi nobis post hoc existende: o clemos: o plaus: o misericordia.

GREGORIANO Doinuetan
KULUNKAN

Kapera hau osatzen duten guztiak Seminarioetan eta Komentuetan bizi izanak dira, eta justu, igandeetako eta garai nagusietako liturgia gregoriano ospatzenten zen azken urteetan.

Gregorianistak ziren denak, eta han eta hemen Euskal Herriko parrokietan ibili izan ziren, herri-liturgiak gregorianoz eta polifonia erlijiosoz laguntzen, herriak ere gregorianoz kantatzen zuen garai hartan. Taldeko partaide gehienek, gainera, gregoriano-ikastaroak egin zituzten monastegi ezberdinetan. Taldea, egungo erara, 1.995. urtean bildu zen. Gaztetako gizari heldu orduko, talde sortu berriak gogoz erabaki zuen jarratzea, horretarako partaideen kopurua sendotuz eta Easo Abesbatzaren gregoriano saila eratuz. 22 lagunek osatzen zuten taldea nahiz eta erdira jaitsiak izan orain. Hasiera Aita Xabier Lazkaoko beneditarraren zuzendaritz-aardurapean; 15 urteetan gidatu zuen taldea bere musika-jakinduria handiz. Gaixotu zenean, Demetrio Esnaola taldekidea eta gregoriano-espezialista hartu zuen egiteko hau. Batak nahiz besteak ardura handiz bete zuen eta betetzen du eta beren ardura eta kaperak gregoriano ederra eskaini ahal izan du kontzertu eta liturgia ugarietan.

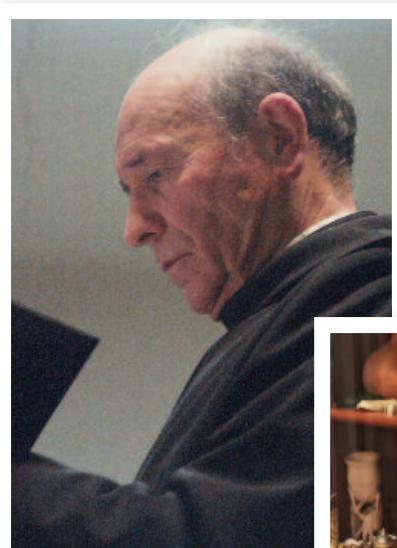
Taldeko gregorianistek latinaren eta gregorianoaren kudentzia ezagutzeaz gain, liturgiaren eta bere testuen bizipenak bizi izan dituzte. Ondo ezagutzen dute gregorianoa barnetik.

Taldearen helburua eta borondate nagusia elizetan gregorianoa kantatzea da, elizkizunetan edo kontzertuetan. Elizkizun askotan parte hartu du taldeak eta kontzertu ugari eman ere bai, Euskal Herriko hiri eta herri askotan, Spainian eta Frantzian, izan Abadietako jaialdian eta Eliz Musika asteetan, izan jai edo omenaldi erlijiosoak ospatzeko edo kontzertu pedagogikoetan.

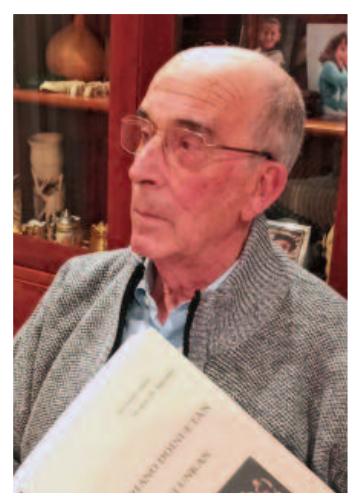
Kaperak 25. urteurrena ospatzenten du eta parte hartu izan du parrokietako liturgia ugarietan eta emanaldi asko eman ditu Euskal Herriko hiri eta herri askotan, Spainian eta Frantzian, eliz musika asteetan eta musika-jaialdian. Aipatzeko da bere partaidezta Donostiako musika hamabostaldiko "Antzinako Musikaren sailean", bi aldiz eta beste zikloetan beste 4 aldiz. Santanderreko Nazioarteko Musika Jaialdian 6 urteetan segidan, Jakako Santiago bidearen Nazioarteko Jaialdian, Huescako Katedralean, Louvie-Juzoneko eliz musika astean, Pariseko "St. Louis en l'Île" elizan, Yusteko Carlos I enperadorearen Musika Kontzertuetan, Loiolako Iñigoren jaiotxean, Loiolako mojen eta monjeen monasterioen Spainiako Kongresuan, Zenarruza (Bizkaia) eta Estibalitz (Araba) monasterioetan. Albal-eko (Valentzia) eliz musika zikloan, Liebanako (Cantabria) Toribio Sainduaren Jubileo ospakizun-urtean, Alacanteko eliz musikaren astean, Avilako Gregoriano Jardunaldian eta Euskal Herriko hiriburuetan eta herri askotan...

Parte hartu du Easo Abesbatzako 3 disken grabaketan eta zuzenean jasotako kontzertuen beste 3 disko ditu. Gainera, gregoriano konposizioez osatutako lau 4 disko CD grabatu ditu, musika gregorianoaren bilduma aukeratu bat eginaz. Lau gai ezberdineng inguruko kantak dituzu barruan: 1. Kantu gregoriano herrikoiak. 2. Garizuma-Bazko garaikoak. 3. Egu-berrietako kantak. 4. Ama Birjinari eskainitakoak.

Gregorianoa otoitzeta da; gregorianoa gozamena izan daiteke. Bata eta bestea nahi eta behar dutenei erantzun nahi die gaur abesbatza honek, ospakizun liturgiko eta kontzertuetan kantatuz eta diskoen bidez eskainitakoak, patxadan gozatuz, entzun ahal dezazun.



Aita Xabier Irastorza



Demetrio Esnaola

Aita Xabier Irastorza, O.S.B. (1995-2010)

Easo kapera gregorianistaren zuzendaria, taldea hasi zenetik; Gipuzkoako Lazkaon jaio zen 1933. urtean.

Lazkaoko monastegi beneditarrean hasi zen gregorianoa ikasten, tiple bezala lehendabizi eta Komunitatearen monjea zelarik, gero. Gregoriano ikasketak praktikoak sakondu zituen Solesmes-eko abadian, Aita Joseph Gajard beneditarraren gidaritzapean, eta Lazkaoko Komunitatearen Kantu Zuzendaria egin zuten.

Gipuzkooa Diozesiaren kantu liturgikoaren arduraduna, Easo Kapera Gregorianista zuzendu zuen 1995. urtetik 2010 urterera, kontzertuak eta partehartze liturgiko ugarietan parte hartuz. Lazkaoko monasterioko apaiz-kidea izanik, gustukoa zuen kaperaren kantua beren elizako ospakizun nagusietan.

Demetrio Esnaola (2010-)

Kapera Gregorianistaren zuzendaria da gaur egun. Lazkao herrian jaio eta txikitik kantu gregoriarren melodiak jaso zituen, bertako monje beneditarren monasterioan.

Apaiz-ikasketak egin zituen Donostiako Apaizgaitegian eta bertako Eskola Gregorianistaren partaide izan zen, lehendabizi kantore bezala eta ondoren kantu gregoriarren maisu bezala. Kantu ikasketak landu zituen Montserrat-eko monasterioan.

Geroztik harremanak izan ditu monasterio ezberdinetako gregoriano irakasleekin, horien artean azpimarratzeko da bere formazioa Frantziako Solesmes-eko monasterioan, azken hau baita gaur egun kantu gregoriarra gehien lantzen eta ikertzen den eta liturgian eta otoitz-aldietan melodia hauek egun osoan zehar entzuten diren leku bakarrenetako bat. Gregoriano ikertzaile eta zale sutsua da. "Gregoriano doinuetan kulunkan" liburuan jaso ditu gregoriano testuei eta musikari-interpretatzeko ezaugarriei buruzko bere go-goetak eta aholkuak.

ZEIN GOZO TA EDER DEN LAGUNOK KANTARI ETA DENOK BATERA GORA JAINKOARI !

Euskalduna herri kantaria izandu da betidanik plazan, klean zein elizan. Esaera batek honela dio gazteleraz: “tres vascos un orfeón...” Musikazale fama daukagu euskaldunok eta kantuza eta izan ere hala izan gara, gara eta izango gara. Garai bateko ohitura edozein festa aitzakiaz euskaldunen bilkuretan, tabernetan, emanaldietan etab. kantu jiran bukatzea zen. Badirudi euskaldunok euskaldun sentitzeko, elkarrekin kantatzea izaten ziren garaia ezkutatu direla.

Elizan ere horrela gertatzen zen. Ez zen kanturik gabeko eliz-funtziorik.

Kantu Gregorianoa izan zen elizaren kantu nagusia urte askotan zehar. Kanta batzuk euskaraz eta besteak latinez. Angelis meza eta Kyrialeko hainbat meza ezagunak zituen herriak eta kantatu ere bai. Baita ere iganderoko mezaren Propiotik (Zati Berezitik) hartutako Introito, Gradual, Alleluia, Ofertorio Communio eta abar. Pieza konplexuagoak izanik Elizako koruetan kantariekin kantatzen zituzten. Igandetako Bezperetako Salmoak, Antifonak eta himnoak herriak koruarekin txandatuz kantatzen zituen. Ba da zenbait herri, Aramako herriska Goierrin, aipatuko dut, eliztarrek urte guztiko igandeetako mezaren zati propioak edo bereziak buruz zekizkiena eta igande bakoitzari zegokien kantu propioak kantatzen zituzten.

Seminarioetan 60. hamarkadan, oraindik, iganderoko Meza-Bezperak gregorianoz eta latinez kantatzen ziren.

Kaperako taldekiek, luzaroan antzinatik zetorren, Kantu Gregorianotik sortzen ziren melodia gozoak edoskitzeko eta xurgatzeko zorte paregabea izan genuen eta 1995. urtean talde hau osatua izan zen arren, garai hartan Vatikanoko Bigarren Konitzilio geroztik, kantu eder hau zerbaite desagerturik ez bada, aski bazterturik zeukan elizetako kantutegietatik esan genezake, lekuaren lekuko hizkuntzei garrantzia emanaz. “Gregorianoa nostenalgi kook”, nolabait esateko, korutxo bat osatzea erabaki genuen Easo Abesbatzaren babespean antzinako kantu mota hau, elkarrekin kantatzeko Liturgia ospakizunetan zein elizetako emanaldietan, horrela, bide batez, entzulegoari melodia zahar hauek ezagutarazteko, entzunarazteko eta helarazteko, aldi berean, guk geuk gregorianoa kantatuz gozatzeko.

Talde honen izaera markatu nahiko nuke lantxo hetan, bere dohainak eta bertuteak azpimarratuz edo jorratuz. Jakin badakit bertuteak eta akatsak nahasita joaten direla gehienetan. Hala ere, Kapera osatzen dugunon balore edo bertuteei lehentasuna eman nahi diet hemen koruaren arduradun naizen aldetik.

A) Gregoriano zaletasunaz gain, partaideen aditutasuna guztiz nabarmendu nahi dut, taldearen bertute edo balio preziatu nagusienetakoa bezala. Teknika eta kantuaren barne hezurduraren ezagutza maisutasunez eta sakonki menperatzen duen taldea da. Garai batean denak Seminariotik edo monastegietatik pasatakoak garenez, gregorianoaren iturrietako ur bizietan zuzenki edandakoak gara denok. Latina izan zen garai batean elizetako hizkuntza eta Gregoriano testu guztiak latinez daudenez ezinbestekoa da hizkuntza hau ongi menperatzea kantu mota honen barne muinetaraino heltzeko eta testuen esanahia ulertu eta bere zainetan mugitzentzen den zukua ateratzeko. Gregorianoaren erritmoa eta mamia testuan datza. Melodia eta testua elkarrekin doaz. Testuaren hitz bakoitzak bere melodia duenez, kantarien egitekoan kantuaren bitartez melodia hori eta testuaren esanahia entzule-

engana iristaraztea. Beraz, ez da aski teknikoki ongi kantatzea, kantatzen ari garen mezua ongi transmititzea bai-zik, entzulea barne mundu isiltasunera eraman eta sines-mendunak badira otoitzera bultzatzu.

B) Taldearen beste alderdi azpimarragarrieta bat, nahiz eta gregorianoarekin zuzenki zer ikustekorik ez izan, partaideen arteko lagunartekotasun giro ezin hobe da. Koru honek ez zuen iraungo hainbeste urtetan beraien artean sinergia, enpatia edo lagunartekotasun esturik izan ezean. Talde guztiak bezala ideia desberdinak jendez osatuta dago. Guztiok Gregorianoak ideia nagusi bateen inguruaren biltzen gaitu. Gregoriano maitale sutsuak gara. Honek ez du esan nahi bakoitzak bere ideiak aurkeztu eta defendatzeko askatasunik ez daukanik baina beti bata bestearen pentsaera eta jokaera errespetatuz, eta gatazka bi-deak ahal den neurrian saihestuz. 25 urtetako ibilbide luze eta oparoan ez da sekulan haustura usainik ere somatu.

Denok euskaldunak izanik harremanetarako hizkuntza bakarra Euskara dugu. Hau da ezaugarririk nagusiena eta gauza guztien gainetik bultzatu eta defendatzen duguna, beti ere, noski, gure hizkuntza ez dakien edonor tartean dagoenean errespetuz eta begirunez onartuz.

Entseguetarako eguna guztiz sakratua izan da, beti, kilometro batzuk eginez, trafiko zakar artean, eguraldi txar zein onarekin Lazkaoko bidean ibiltzen ginenean Aita Xabier zuzendariarekin biltzeo, nahiz, orain, gertuago, Donostiako Easoren Egoitzara hurbiltzen garen entsegua egunetan. Asteazkena, entsegu eguna, noiz iritsiko irrikaz egoten gara. Elkar ikusi, elkarrekin kantatu, eguneroko gora beherak elkarrekin komentatu eta testu sakratuak kantatuz meditazio munduan murgilduz otoitzari leku emanaz.

D) Talderen izaera umoretsua, alaia eta guztiz animatua. Harremanetarako atsegina eta erraza. Hau esango nuke taldearen beste ezaugari edo identitate nagusienetako bat dela. Talde bat ongi elkartua, beraien artean kontontzen erraza, alaia, umore punttuarekin. Talde hau baino hobeagorik asmatzen hasita ere ezinezkoa dela dirudit. Honek ez du esan nahi lanerako garaian denbora alperrik galduz pasatzen dugunik. Ezta gutxiagorik ere. Arau zorrotzak jarrita dauzkagu entseguetarako eta disiplina baten baitan, jakina, horrela izan behar baitu kanturako sortua izan den taldearen portaera, denok koru arduradunarekin esaneko zintzoak. Gainera, musika mota berak ere badu erlijioso eta seriotsun puntua, txantxarik onartzentz ez duena, baina, honek ez du esan nahi aurpegia irribarretsuaz eta espresso alaiazt kantatu behar ez denik. Beti ere barne alaitasunez kantatuz gero emaitza ere bikainagoa izanen da. Ikasteko giro serio batetan murgildurik jardunaldiari ahalik eta etekin handiena ateriaz, baina, kantuaren etengune edo atsedenaldean umoreko komentarioez zipriztinduz eta saltsa piska bat ipiniz. Honetarako dohain handiko jendez jantzita gaude. Aldarte eta umore oneko elementuak ditugu taldean. Jakintza handiak ere bai, hala nola, Etika, Teologia, Biblia, Pedagogia, Ekonomia etab. gaietan jakinduria handiko irakasle maisu ohiak.

E) Adineko korukideez osatutako taldea, hala ere, gaztetasun espirituz jantzia. Jakin badakigu adina ezin gorde edo ezkuta daitekeen zerbait dela eta akatsetan konpon ezinezkoa. Gazteagoak izan bagina, ziur nago gure kantuak beste distira bat izango zukeela, koru exigentzia aldetik, hala nola: ahotsak, enpastea, indarra etab. Bainan, azpi-marratzeko da talde honek gregoriano pieza bakoitzaz interpretatzekoan jartzen duen indar gazte eta gaztetasuna darioen espiritua. Eskarmen handiko partaidez eginda dago eta bizi egiten du kantatzen duena. Badira gregorianoa lantzen duten beste koru ugari eta batzuk oso ospetsuak direnak, teknika dotorea erabiltzen dutenak, gazteagoak, baina, agian, garrantzizkoena ahanzten dutenak, hau da, gregorianoa otoitz kantatua dela eta, honetan, ezpairik gabe, jakituria berria eta zuku gaztea ipintzen inork ez gaitu gainditzen.

Hala ere, urteek ez dute barkatzen eta datozena gurera arnas berria duten gazteak.

TALDEAREN DISKOGRAFIA

ESTUDIOAN

- “Cantate Domino” izeneko albuma, testuen eta azalpen liburuxkarekin. Bertan lau CD:
 1. “Puer natus”
Eguberrieta kantuz osatua.
 2. “Attende, Domine”,
Garizuma-Bazko garaikoak.
 3. “Pange, Lingua”
urtean zeharreko kantuekin.
 4. “Gaude, Maria”
Ama Birjinaren jaietako kantuak.

ZUZENEAN GRABATUA

- “La Virgen en la Liturgia” Urgulleko Santa Teresa elizan, Hamabostaldiko Aintzinako zikloko emanaldia.
- “Liturgia de Navidad y Epifanía” Urgulleko Santa Teresa elizan, Hamabostaldiko Aintzinako zikloko bigarren emanaldia.
- “Capilla Gregorianista en Directo” partes de los dos conciertos celebrados en el Convento de las Agustinas de Hernani y en el convento de Santa Cruz de Azkoitia los días 9 y 16 de mayo de 1998.

EN COLABORACIÓN CON LOS COROS DEL EASO

- “Oroimena. Norberto Almendoz” Grabación de su Te Deum e inicio de nuestra Capilla.
- “Los Coros del Easo cantan la Navidad” Coro Easo, Escolanía, Schola y Capilla Gregorianista.
- “Easo Abesbatzak zuzenean/Los Coros del Easo en Directo. Diversas grabaciones en directo. Escolanía, Schola y Capilla Gregorianista.

F) Iritzi loraturegia, agian nire gaurko lerro hauetan ezartzen dudana, alegia, intsemtsua gehiegiz eman ote diodan gure taldeari. Norbaitek bere baitan esango du: “Hauek ez al daukate inongo akatsik ?” Dena perfektua ote da Easo Kapera Gregorioano?

25. Noski bai eta akatsik potoloena gure adinarena da. Baita ere landu beharreko gauza asko daudela jabetzen gara. Hauek zuzentzeko modukoak ez horrela adinari dagozkienak. Ez dakit zenbat urtetan jarraitu ahal izango duen taldeak baina, zin dagizuet, akats horiek zuzentzen behin eta berriro ahaleginduko garela berrieik gure lekuak hartzen duten arteraino, baina beldur naiz gure ordezkapen hori ez dela epe motzean iritxiko.

Bitartean, “Egin irrintzi Jainkoari, kanta Haren omenez, eman ohore Berari gorespenez”



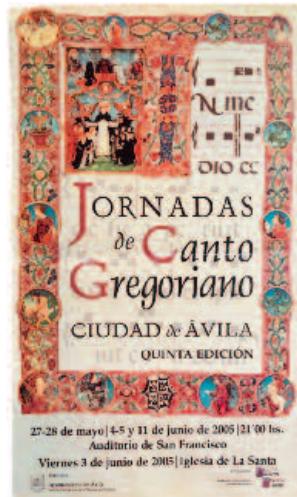


AKTUAZIOAK NON

URTEA	AKTUAZIOEN KOPURUA	URTEA	AKTUAZIOEN KOPURUA
1995*	6	2008	13
1996	13	2009	10
1997	24	2010	
1998	19	2011	11
1999	14	2012	10
2000	22	2013	12
2001	19	2014	11
2002	14	2015	14
2003	16	2016	10
2004	15	2017	11
2005	18	2018	20
2006	13	2019	19
2007	17	2020	6 Pandemia

* SORRERA URTEA. HASIERA: TE DEUM HIMNOAREN GRABAZIOA

* Guztira jasoak : 368 aktuazio 25 urteetan

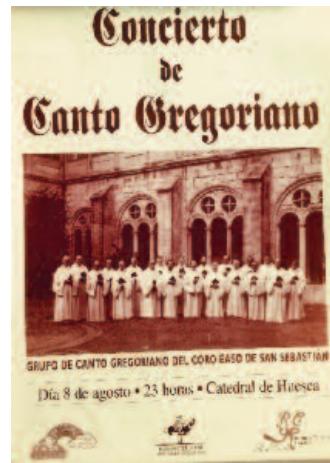
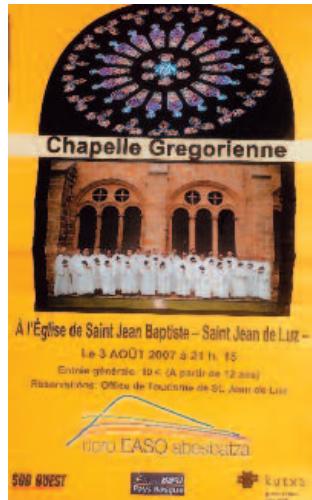


DONOSTIA

Lau CD albuma grabazioa. Elkar estudioa
Artzain Onaren Katedrala. Kontzertua
Artzain Onaren Katedrala. Musika
Hamabostaldia. On Jose Maria Zapirain
omenaldia
Aita Frantziskotarren eliza Egian (11)*
Amara Berri. Errosario Parroquia.
Errrotaburu. Donostia Kultura. Espíritu
Santua eliza.
Il Iesu. Hamabostaldia. Organo Zikloa.
Ana Belén García organoan.
Jesuiten Jesusen Bihotz Santua eliza (5)
Kaputxinoak. Lourdesko Ama eliza.
Karmeldarren eliza. Amara (7)
Loiola auzoko eliza (2)
San Bizente eliza(15)**
San Bizente. Asiako tsunamiren alde.
San Bizente. Caritasen aldekoa.
San Bizente. Francisco Escuderoren omenez
San Bizente. Surrexit. Easo Koruarekin.

San Bizente hamabostaldia. Aita
Donostiarren zikloa.
San Inazio eliza. Gros. Francisco
Escuderoren omenez.
Santa María Basilikan (2)
San Martin eliza. Zentroan (2)
Antigua. San Sebastian eliza.
Urgulleko Santa Teresa. Musika
Hamabostaldia, Antzinako zikloa (2 urte)
Urgulleko Santa Teresa. 4 CD grabazioaren
aurkezpen Kontzertua.
Urgulleko Santa Teresa (2)
Kutxaren Arrasate kaleko aretoan.
Euskadiko Orkestraren Miramongo egoitza.
Bi matinées
Familia Sakratua eliza. Amara Berrian.
Zorroagako elizan (2)
San Telmo Museoa klaustroan (2). Aita
Donostiarri omenaldia.
Victoria Eugenia Antzokian (6)





GIPUZKOA

Aizarnako Jasokundearen Andra Mari (2)
Andoain. San Martin de Tours eliza.
Arantzazun. Santutegian.
Aretxabaleta. Agustinen elizan
Arrasate. Santa Ageda elizan. Aita Meni ospitalearen mendeurrenra
Arrasate. San Joan Bataiatzailea. ETBrako
Arrasate. San Andres parroquia.
Ataun. San Martin parroquia.
Azkoitia. Santa Cruz komentua (2)
Azkoitia. Santa Maria la Real parroquia (2)
Azpeitia. Loiolako Basilika (2)
Azpeitia. Soreasuko San Sebastian
Azpeitia. Loiolako komentua. Espanako moja eta monjeen kongresua.
Beasain. Jasokundearen Andre Mari (2)
Beasain. San Martin de Loinatz.
Bergara. San Pedro eliza.
Bergara. Hirutasun Santua monasterioa
Deba. Santa Maria eliza.
Elgeta. Andre Mari eliza.
Elgoibar. San Bartolome eliza.
Errexil. San Martin eliza.
Mutriku. Andre Maria Zeruratzea.
Oihartzun. San Esteban eliza.
Olaberria. San Juan Bataiatzailearen eliza.
Oñati. Moja beneditarren komentua.(2)
Oñati. Bidaurreta monasterioa.
Orio. Nikolas Donearen eliza (3)
Gaztelu. Asuntziongo Santa Maria eliza.
Getaria. San Salvador eliza.
Hernani. Agustinen komentua. (2)
Hondarribia. Santa Maria de la Asunción y el Manzano (3)
Hondarribia. Portuko parroquia.
Hondarribia. Karmeldarren komentua (4)
Ibarra. San Bartolome parroquia.

Irun. San Joan Bataiatzailea (2)
Irun. Junkaleko eliza. Fernando Etxepareari omenaldia.
Irun. Mendekoste eliza (2)
Irun. Sagrada Familia eliza.
Irun. Ventas parroquia
Lasao. Tours-eko San Martin
Lasarte. Convento de las Brígidas. (5)
Lasarte. Brígidas. Al órgano Ana Belén.
Lazkao. Beneditarren monasterioa(31)*
Lazkao. Aita Xabier zuzendariaren hileta.
Lazkao. Kilometroak ospakizunetan
Lazkao. Euskal Barnetegikoek eskatua.
Lazkao. San Ana, Zizter monasterioa (18)***
Lazkao. Santa Ana. Profesa Nagusia.
Legazpi. Andra Mari Zeruratzea parroquia.
Lezo. Santa Gurutz Basilika.
Orio. Organo berrituaren inaugurazioa.
Pasai Donibane. Santo Cristo elizan.
Errenteria. Agustinen eliza.
Errenteria. Fatimako Andra Mari. Sostoa.
Soraluze. Santa Maria eliza.
Tolosa. Santa Klara komentua.
Tolosa. Sakramentinoen mendeurrenra (2)
Urrestila. Deikunde Santa Maria eliza.
Urnietar. Salesiarren eliza.
Usurbil. Salbatore Deunaren parroquia.
Zarautz. Andra Maria eliza. Francisco Escuderori omenaldia
Zarautz. San Pelaio ermita
Zestoa. Andre Mariaren Jasokundea eliza.
Zizurkil. Beheko eliza. Arantzazukoa (2)
Zumaia. San Pedro apostolua eliza. (2).
Zumarraga. Ama Mariaren Jasokundea.

ARABA

Estibalitz Santutegia (3)
Gasteiz. Karmeldarren eliza. (2)

BIZKAIA

Bermeo. Andra Mari eliza.
Bilbo. Santiago katedrala.
Durango. Urkiolako Antonio Donea eliza
Durango. Karmeldarren komentua
Durango. Uribarriko Sta. Maria eliza
Elorrio. Sortzez Garbia parroquia.
Markina. Ziortzako Monasterioa.
Ondarroa. Santa Maria parroquia.

NAFARROA

Aralar. San Miguel Santutegia. (3)
Cascante. Nuestra Señora del Romero
Donamaria. Moja karmeldarren eliza. (2)
Etxarri Aranaz. Santa Maria Parroquia.
Iruña. San Saturnino eliza.
Leitza. San Miguel eliza.
Murchante. Jasokundearen Andra Maria.
Eunate. Andra Maria eliza.
Torres del Río. Hilobi Santuaren eliza.
Tulebras. Zister monasterioa.
Zugarramurdi. Jasokunde Andre Maria.
Zuñiga. Andra Maria Eliza.
Zuñiga. Arkijakos ermita.

IPARRALDEA

Anglet. Nuestra Señora del Refugio eliza
Baiona. Sain-Andre eliza. (2)
Donibane Lohitzune. Joan Bataiatzaile eliza (8)****
Donibane Lohitzune. Brett Leighton organista australiarrarekin batera.
Miarritze. Sainte Eugenie eliza (2)
Senpere. San Pedro eliza (2)
Urt. Lapurdi. Belloc monasterioa (8) *****



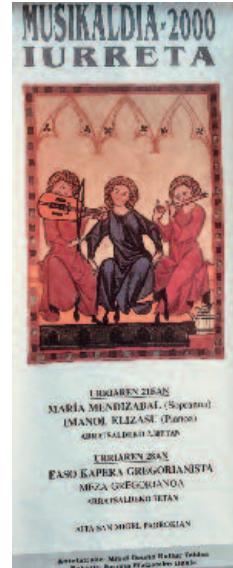
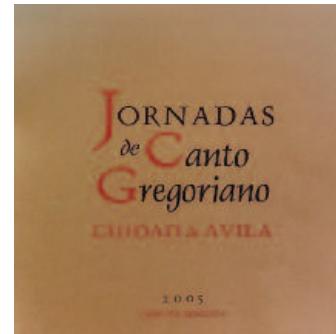
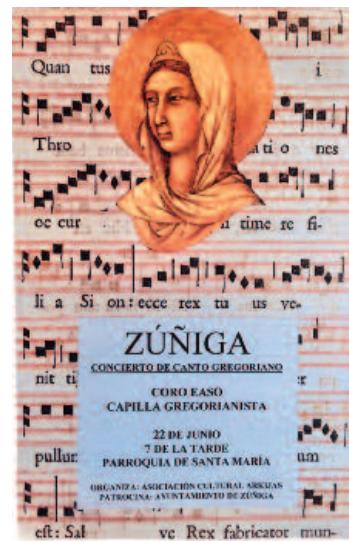
ESPAÑA

Alicante. Catedral San Nicolás de Bari
 Alicante. Basílica de la Santa faz.
 Ávila. Catedral de Cristo Salvador.
 Ávila. Auditorio de San Francisco.
 Ávila. Iglesia de la Santa.
 Burgos. Merindad de Sotoscueva. Ermita de San Bernabé.
 Cáceres. Monasterio de Yuste.
 Cantabria. Festival Internacional FIS (15)
 Cárbores. Abadía Via Coeli (4)
 Ampuero, La Bien Aparecida (3)
 Comillas. Iglesia San Cristóbal
 Potes. Iglesia San Vicente.
 Santander. Catedral (2)
 Santander. Iglesia Santa Lucía
 Santoña. Iglesia Santa María.
 Santo Toribio de Liebana (2)
 Huesca. Santuario de Loreto
 Huesca. Catedral Santa María.
 Jaca. Catedral San Pedro. Festival Internacional Camino de Santiago
 Huesca. Santa Cilia. Iglesia del Salvador.
 Madrid. Monasterio del Valle.
 Madrid. San Cristóbal y San Rafael
 Madrid. Parla en clásico. Teatro Dulce Chacón.
 Rioja. Briones. Iglesia de la Asunción.
 Rioja. Iglesia de Galilea.
 Rioja. Santo Domingo de la Calzada. Convento de las Bernardas.
 Rioja. Santo Domingo de la Calzada. Catedral (2) Por el Camino de Santiago.
 Valencia. Albal. Concierto en Ermita. 2 horas de gregoriano.
 Valencia capital. Canto de Laudes y Misa
 Zamora. Santa María de Moreruela.
 Zaragoza. Vera de Moncayo. Monasterio de Veruela.

FRANCIA

Cagnotte. Dax. Eglise abbatiale.
 Louvie-Juzon. Pau. Église Saint Martin
 Paris. St. Louis-en-l'île elizan
 Paris. Euskal Etxean.
 La Flèche. Sarthe. Abbaye de Solesmes

* Egiako Frantziskotarrak: Easoko bazkide eta lagun hilen aldeko urteroko meza.
 ** Lazkao. Beneditarren monasterioa. Aita Xabier Irastorza gure zuzendariaren egoitza. Bertan egun berezietako ospakizun liturgikoak eta emanaldiak.
 *** Lazkao. Zister monastegia. Urtero Astotxo eguneko meza.
 **** San Bizente eliza. Organo zoragarria. Eliza aparta. Gure Donostia kontzertuen lehen aukerako eliza.
 ***** Belloc monasterioa: Sœur Marie Véronique bertako moja, bi abadietako musika-arduraduna, organista, kontzertista eta gregoriano zaleak deituak



HISTORIAN ZEHARREKO KRITIKA UGARIETATIK, KRITIKA ETA KOMENTARIO BAKAR BATZUK JASO DITU GUE HEMEN, KAPERA GREGORIANISTAREN HELBURUAK – OTOITZA GIROA TRANSMITITZEA TESTUAK EGOKI ADIERAZIZ, TEKNIKOKI GREGORIANOAREN ARAUAK ERRESPETATUZ, ERA BIKAINEZ INTERPRETATZEA- IRIZPIDETZAT HARTUAK, NOLA BETE DIREN ARGITU NAHIAN.

Quand le sommet touchait le Ciel 2002-07-26 Ondarroa (Gn 28,12) Gailurrak zerua ukitzen zuenean

Idazlea: LUC AERENS. Diakono iraunkorra, Katekesi eta Pedagogia Erliejosoko irakaslea Lumen Vitae-n eta Bruselako Goi Mai-lako Pedagogia Institutuan. Katekesiari buruzko liburu ugariren egilea, elizbarritiko buru eta elizbarritiko koordinatzale izan da hogei urtez Belgika frantseseko pastoral katekesikoaren koordinatzailea.

« A peine le Choeur avait-il terminé les dernières mesures de son premier chant, l'*Ubi caritas*, que quelques applaudissements fusent, ...aussitôt réprimés par les protestations contenues de l'assemblée déjà recueillie. Le chant grégorien ne s'accorde pas d'effets spectaculaires. Il est tout entier oraison, intériorité, élévation de l'âme, même quand il se fait découvrir, comme ici, en concert.

Celui qui avait introduit la soirée, un professeur d'université, lui-même membre du Choeur de la Chapelle Grégorienne EASO (de San Sebastián, au Pays Basque espagnol), avait pourtant magnifiquement présenté la démarche, il est vrai seulement en langue basque sans doute non maîtrisée par certains, démarche qui offrait un chemin spirituel plus qu'un concert classique. Il avait donc clôturé son introduction en demandant de ne pas applaudir après l'interprétation de chaque pièce.

L'incident ne se renouvela pas, et c'est tant mieux. Car la vingtaine d'œuvres grégoriennes présentées en cette soirée de juillet 2002 dans l'église bondée d'un village de pêcheurs, qui est maintenant aussi station balnéaire, éleva chacun vers des sommets.

Les attentes du public étaient sans doute variées. Certains recherchaient une émotion esthétique, tandis que d'autres avaient gravi les sentiers de la montagne basque pour vivre un grand moment de spiritualité. D'autres encore avaient peut-être la nostalgie de la liturgie chrétienne préconciliaire où le chant grégorien était aussi courant que souvent massacré, la plupart du temps par manque de maîtrise et de compétence.

SOMMET SPIRUEL ET ARTISTIQUE

Le Choeur de la Chapelle Grégorienne EASO offre, fort heureusement l'extrême inverse. Les vingt et un choristes qui composent ce remarquable groupe atteignent un très haut niveau d'interprétation collective. Les voix individuelles, qui jamais n'empiètent sur la qualité de l'ensemble, sont toutes magnifiquement posées dans une harmonisation qui élèvent les esprits.

Il n'est pas rare de voir des membres de l'assemblée (en liturgie on ne parle pas d'un public) rejoindre, au cours de sa prestation, le Choeur EASO dans la prière.

LE PARCOURS EXEMPLAIRE D'AMOUREUX DE LA LITURGIE

C'est bien, en effet, l'amour de la liturgie qui a conduit ces hommes à fonder leur chorale de chant grégorien en 1995, dans ce Pays Basque où, de toute façon, le chant est à la vie sociale ce que le grégorien est à l'histoire de la liturgie occidentale : une évidence et un enracinement.

Sans être au sens économique du mot des "professionnels" (du fait qu'ils ne vivent pas de leur art), cette vingtaine de professeurs, médecins ou économistes ont en commun d'avoir tous étudiés et pratiqués le chant grégorien, puisque tous sont anciens séminaristes ou prêtres désormais retirés du ministère sacerdotal. La plupart d'ailleurs affirment être disponibles pour exercer à l'avenir les missions pastorales que les animateurs du peuple de Dieu voudront bien leur confier. Ils rendent en tous cas actuellement le service inestimable de conserver et promouvoir une des richesses essentielles du patrimoine liturgique occidental : le chant grégorien.

UNE PRODUCTION IMPRESIONANTE

En moins de sept ans, le Choeur de la Chapelle de chant grégorien EASO a déjà à son actif un palmarès discographique impressionnant : cinq disques dont deux se trouvent dans le commerce et un coffret liturgique de quatre disques (également en vente) consacrés aux grands temps liturgiques.

Mais il comptabilise surtout une multitude de concerts et de participations à des festivals plus prestigieux les uns que les autres, tant au Pays Basque que dans d'autres régions de l'Espagne et même en France. Citons entre autres, ses prestations au Cycle de musique religieuse de Santander, au Festival des Abbayes dans les Landes, aux Estives musicales internationales de Louvie-Juzon, aux concerts jubilaires de la Basilique de Loyola, au Festival international du chemin de St Jacques, etc.

LA PRIERE ET LE TRAVAIL AVEC LES PLUS GRANDS

Il arrive fréquemment que le Choeur EASO anime d'abord la liturgie eucharistique dans une paroisse ou au sein d'un autre rassemblement de croyants, avant de poursuivre par l'interprétation de quelques pièces grégoriennes. C'est qu'il considère que le chant grégorien ne se comprend et ne peut se justifier vraiment que dans le cadre de la prière. Qu'elle soit de louange, d'intercession ou d'expression mélodique de la Parole de Dieu.

Mais cette volonté de recherche d'authenticité du chant grégorien ne suffit pas pour permettre au Choeur de la Chapelle de San Sebastian d'atteindre le niveau qui est le sien. Il faut de surcroit un travail rigoureux et permanent. Inlassablement, sous la conduite de son dirigeant, Dom Xavier Irastorza (moine bénédictin de Lazkao), les membres du groupe se retrouvent plusieurs heures chaque vendredi que fait le Bon Dieu. Ils n'hésitent pas, plusieurs fois par an, à participer à des stages de formation dans les endroits les plus réputés du chant grégorien. Qu'il suffise, en effet, de citer les Abbayes de Solesmes ou de Valle de los Caídos à Madrid pour signifier la rigueur, le niveau et la qualité du travail accompli.

Mais savez-vous que rencontrer ce Choeur, c'est vivre en outre des moments d'humour et d'amitié d'une rare profondeur ?

Luc Aerens. Professeur de pédagogie pastorale à Lumen Vitae. Bruxelles- Belgique

2006/5/19 Música de Fr. Andrés de Sostoa. Musikaste. Erreenteria.

Misa de Sostoa, a 2 voces, sobre la misa gregoriana "De Angelis". Fue un nuevo reto en esos momentos iniciales de la Capilla, interpretando por primera vez una misa no monódica y con acompañamiento de órgano.

Tarde hermosa y placentera. El recogimiento, la intimidad expresiva estuvo en el canto llano de la iglesia de Roma, por medio de la Capilla Gregorianista Easo, cada día más cuajada y de mejor estilo, cuidado con esmero. por la dirección de Aita Irastorza.

El Diario Vasco. EMECE

2006/8/31 Quincena Musical. Ciclo Aita Donostia. Iglesia de San Vicente. Obras para órgano y canto gregoriano. "Itinerarium Mysticum". El organista Oscar Candendo y la Capilla Gregorianista Easo. Organo acompañante, Lontxo Oihartzabal. Director: Aita Xabier Irastorza, benedictino de Lazkao

Tres críticas en periódicos locales:

GURE AITA, DONOSTIA ZARENA

Easo taldeak eta Candendo organo jotzaileak kantu gregorianoak eta gai bereko organo piezak interpretatu zituzten, diseinu eta planteamendu argi batekin. Gregorianistak hotz hasi ziren...baina kontzertua aurrera zihoan heinean, berotasuna sentiarazi ziguten. Lontxo Oihartzabalek organo positibotik lan bikaina azaldu zuen une oro.

"Christus factus est" atala talde laneko arnasketa paregabea izan zen, tractus luzeak hausturarik gabe iragarriz. Adoro te, latens Deitas obran, Candendoren argitasun eta sentiberatasuna, organo errromantiko eder honen erreregistro sakonak aukeratzean oinarritu zen...

Zailtasun teknikoa gradual-etan sentitzen da, flexus puntuaren bila abiatzen dira esaldikapen bakotza eta formata ugariak sakon ahoskatuz. Gregorianista taldeak, zazpigarren modu gregorianoan idatzitako "Haec dies" guztiz biribildu zuen. "Exultemus et laetemus in Domino" amaierako piezan suertatu zen, Candendoren interpretazio bikaina goraiapatuz. "In paradisum"-en hitz zerutiarak, aita Donostiarri zor genion omenaldi beroa itxi zuen.

Berria. Harkaitz Mendoza

ORACIÓN CANTADA

La atención que la Quincena ha prestado este año al cincuenta aniversario de la muerte de Aita Donostia ha hecho posible escuchar prácticamente toda su obra en directo. La iglesia de San Vicente acogió ayer dos conciertos monográficos centrados en su música.

Itinerarium Mysticum fue el título escogido para el recital, que se celebró por la mañana, protagonizado por la Capilla Gregorianista Easo y el organista Oscar Candendo. Ambos se fueron intercalando en un concierto que fue casi una oración. El estilo de las obras monódicas y las más variadas, pero igualmente místicas dieron al encuentro un carácter de especial reconocimiento.

El concierto siguió una estructura ordenada en la que se interpretaban varias piezas cantadas seguidas de una para órgano solo. En estas últimas Oscar Candendo destacó por su segura e impecable ejecución. Dentro de las piezas interpretadas por el coro de hombres hubo algunas más destacables, bien por su carácter de rezos colectivos o por su estilo más introspectivo. Resaltó el himno "Concordi laetitia"...El Graduale "Haec dies", con largas vocalizaciones y sin acompañamiento organístico fue un interesante contraste a las obras más pensadas para ser cantadas por los fieles. El encuentro, en su conjunto, fue un hermoso homenaje a Aita Donostia.

El Diario vasco. María José Cano

EL GREGORIANO HOMENAJEÓ AYER A AITA DONOSTIA

Dos conciertos rindieron homenaje ayer a la memoria de Aita Donostia, fallecido el 30 de agosto de 1956, hoy hace 50 años.

El de la Capilla Gregoriana Easo, titulado con acierto "Itinerarium Mysticum" combinó antifonas de gregoriano cantadas a capella con otras con acompañamiento hecho por el P. Donostia y con piezas para órgano basadas en obras gregorianas y compuestas por el mismo autor.

De la actuación del Easo puede destacarse la homogeneidad del conjunto. Su tan austera como apropiada belleza tímbrica, las preciosas flexiones modulares y la justa andadura bajo la dirección de Irastorza, virtudes que originan un producto musical tan rico y tan aparentemente "sencillo" como lleno de interioridad y saber profundo, valores propios del gregoriano, patrimonio artístico e histórico de todos, hoy casi desaparecido. Sin exagerar, puede decirse que el hacer del Easo concordaba ayer con los términos "chorus angelorum" o "ángelicos testes", que aparecen en los textos de las obras cantadas.

Mención especial merece la actuación de Oscar Candendo, gran organista, que rescata esas tan poco conocidas obras de A. Donostia, cuya originalidad y carácter seducen...Candendo reactiva en el Cavaillé-Coll de San Vicente el encanto registral, que compone tan oportunas como delicadas gamas colorísticas, combinadas con formas compositivas variadas y adecuadas a la naturaleza de cada una.

En fin, cabe pensar que el valor y atractivo de este concierto debería suscitar en que se repitiera en otros territorios y localidades, como gran homenaje al compositor Aita Donostia.

Deia. Juan Antonio Zubikarai

2018-10. Abadía de Iso Monjes de Belloc.

Belloc aipatuz, bada monastegi honetan **Sœur Marie Véronique** izeneko moja bat, bi abadietako musika-arduraduna, gregorianoa biziki maite duena. Goi mailako organista da bera, bere ikasketak gure Easoko Oscar Candendo organistarekin batera egindakoa eta organo-kontzertuak ematen dituena. Berak deitzen gaitu eta interes berezia izaten du gu hara kantatzera joan gaitezen. Urtean behin edo bi aldiz joaten gara, ospakizun liturgiko berezieta. Hara gure zuzendaria Demetriori bidalitako kapera-taldearentzat mezu berezia, frantsesez, honela mintzo zaigula bere iritzi-hitz jakintsuaz:

“Je vais vous donner humblement mon avis sur votre façon de chanter :

. La justesse des voix, oui, vous chantez juste et j'ai remarqué que vous ne baissez pas beaucoup.

. L'accouplement des voix : oui, très bien, c'est très uni. On n'entend une voix qui chante plus fort que les autres. J'ai bien écouté dimanche, j'étais tout près de vous et j'ai remarqué qu'il était très uni, bibazu !

. Ce que j'aime beaucoup dans votre chœur, c'est le legato et la souplesse dans la mélodie.

Gardez ce legato, gardez cette souplesse, c'est une grande qualité.

. J'aime aussi quand vous êtes dans le sommet d'une phrase. Vous ne heurtez pas le sommet, mais vous l'arrondissez : oso ondo. C'est comme ça qu'il faut faire. J'avais un maître en grégorien, l'abbé Bihan, qui comparait les notes hautes des mélodies grégoriennes à des coupoles (cúpulas) d'église et non à les minarets (minaretes de las mezquitas) ; la coupole d'église est arrondie, le minaret est pointu. Il ne faut pas chanter les sommets en les heurtant, mais en les arrondissant. C'est que vous faites et j'aime beaucoup : bibazu !

. Votre chant aide à prier, il élève l'âme, c'est très beau. Je crois que vous devez continuer comme ça. Voilà, je vous ai donné mon humble avis. La seule chose que je regrette, c'est que vous n'êtes pas très nombreux. Pouvez-vous avoir de nouveaux chanteurs qui se joignent à votre groupe ? Ce serait formidable. Mais sinon vous chantez très bien, bibazu ! Sœur Marie Véronique. »

2019-9. Misa en el monasterio de Belloc (URT).

Impresiones de **un monje benedictino de la abadía**:

“Que le gustaba mucho nuestra forma de cantar el gregoriano: enérgico y vigoroso a la manera de los euskaldunes, no blandamente y sin fuerza. Le admiró la voz excelente y agradable de los solistas. También valoró el trabajo del director, bien medido (précis) el movimiento de la mano, exacto sin hacer bailar excesivamente los brazos, tal como lo pide el gregoriano. El empaste, el legato y la transmisión del coro le parecieron maravillosos. Porque el canto gregoriano tiene que ser transmisor, para que los oyentes mediten en su interior los textos y se sumerjan en un clima de oración”.



GURE GAZTEXOK ETA GAZTEEK AURRERATZEN UNIBERTSITATEAREN IKUSPEGIA

Egia da ez dutela ospakizun horietan unibertsitatearen ikuspegi erreala jasoko, ikasketa trinkoaren garaia alegia, jai giroko baizik. Urtero hartzen dute parte beren kantuz, Deustuko unibertsitatearen graduazio-ematearen ekitaldian. Ziurrenez, pentsatuko dute beren barruan noiz iritsiko zaien titulua-jasotze hori. Urte asko pasatu beharko dute gehienek, Lehen Hezkuntzako, Bigarren Hezkuntzako edo Batxilerreko urteetan ikasten, baina gehienei iritsiko zaiei bai, edertzen ari diren eguna bezalakoa. Eta “Agur Jaunak” edo “Gaudeamus igitur” himnoak entzutean, bururatu zaizkie urrutian bizitako egoera hori, agian zoriontsuak zirela edo agian ez, pentsatzen dutelarik.

Urtero betetzen dituzte bi interbentzio solemne horiek, urtero dira deituak; izan ere, distira handiz kantatzen dute. Dudarik gabe, titulua jasotzen ari direnak baino hobeto. Ez dakit ikasle heldu horiek entzungo dituzten kantu horiek, beren urduritasunean, agian beren gurasoek eta ahaideek ere ez, baina tankera dotorea ezartzen diote ospakizunari.

GESTIOAK IKASTETXETAN

Gurekin hitzartuak ditugun ikastolak eta ikastetxeak gure goinari nagusia dira. Aldi berean, beren ikasleei eskaintzen diegu eskolan orohar landu ezin diren instrumentuak eta kantu korala. Elkar biziarrazten dugu musikaren alorrean. 2020an zaildu egin zaie izugarri aktibitatearen garapena; baita guri ere, ikasleekiko kanpaina. Pandemiak ez dio inori mesederik egin eta egoera normalizatuko den itxaropenet begiratu nahi dugu gero gertua. Easo Txikiko neska-mutilen koruek jasan dute eragin gehiena, zazpi urtetako mailan.

Besterik ezean, ekainean ez bada, irailean errekuperatuko dugu harreman hori. Eta bikoitzu egingo dugu ikasleak biltzeko ahalgina.

Bestetik, ikastetxe batzuetan garatzen ditugun “Musika eta mugimendua” haur-hezkuntzan eta koruak Lehen Hezkuntzan, bertan behera utzi behar izan ditugu ere, debekatuak baititu ikastetxeak eskolaz kanpoko ekitaldiak antolatzea eta, beraz, horien artean daude gure saioak.

Ea hurrengo urteko aldizkarian berri pozgarriagoa zabaltzen dizuegun.

EASO PASARELAN

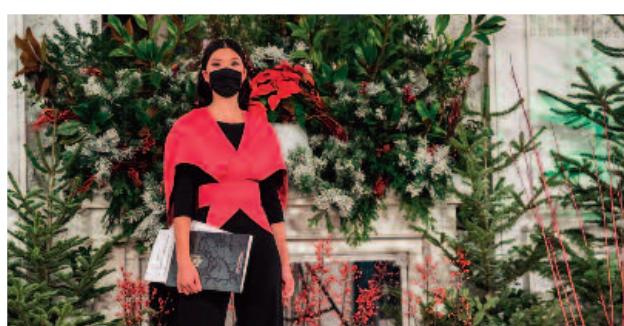
“Amarenak”, iaz Easo Emakumeen Abesbatzaren uniformea diseinatu zuen euskal firmak, hainbat pasareletan erakutsi du aurten emakume euskaldunak batzen zituen elementu zehatz batean inspiratzen den gure jantzi berezi hau. Hain zuzen, Gipuzkoako Foru Aldundiak Donostiaiko San Telmo museoan antolatutako GK Green Fashion moda jasangarriaren desfilean ikusi ahal izan zen, eta baita Kutxa Kultur fundazioak Tabakaleran aurrera eraman zuen San Sebastian Moda Festival-ean ere.

INDIA ETA EASO, NALU GKE-ARNE BIDEZ

“Nalu” es una ONG creada en 2011 por los jóvenes Dali y Finn (contaban entonces con 11 y 8 años) quienes, mientras viajaban por la India con su familia, descubrieron la crudeza a la que estaban expuestos muchos de los amigos con los que jugaban todos los días: la mayoría de ellos no acudían al colegio por no poder permitirse el uniforme escolar. En India, el uniforme escolar es obligatorio, y la posibilidad de ir al colegio depende de tenerlo. Sin embargo, su coste suele ser inalcanzable para muchas familias, por lo que miles de niños se ven obligados a abandonar los estudios antes de tiempo, con las consecuencias que ello conlleva.

Horrela sortu zen “Nalu”, bi haurrek izan zuten berezko desioa, euren lagunek ikasten jarrai zezaten laguntzeko nahia. Hezkuntzak pobreziaaren zikloa hausten duelako uste sendoarekin, plan xumea zehaztu zuten: elastikoak diseinatu eta salduko zituzten, irabazitako diruarekin beharrean zeuden haurrei uniformeak erosteko, eskolara joateko aukera izan zezaten. Gaur egun, saltzen dituzten 4 producto bakoitzekin (gehienak www.nalu.com web orrialdearen bidez), uniforme 1 ematen diote behar duen haur bati. Gainera, jantzi guztiazi ziurtatutako kotoi organikoz eginak daude Indian, bertako emakume askori lan egiteko aukera ematen dieten lan-egoera duinetan.

Conociendo su historia, el Coro Easo ha decidido completar con ellos el proyecto de realizar una prenda corporativa: se ha confeccionado una sudadera básica de color negro, sin capucha, con un bolsillo central delantero y el logo del Coro Easo, a color, a la altura del pecho. Se han vendido más de 50 sudaderas, por lo que podemos decir con orgullo que, con nuestro pequeño gesto, hemos colaborado en la confección de más de 12 uniformes escolares completos. No dudéis en contactar con nosotros si queréis conseguir la vuestra: ¡es muy probable que hagamos otro pedido pronto!



EASOREN ABESBATZEK 2019an IZANDAKO PARTE-HARTZEAK

2020 urteko konpromisoak.

- Aurtengo urterako konpromiso ugari genituen, bakar batzuk beteak, gehienak geldiaraziak edo atzeratuak eta beste batzuk –pandemiaren bilakaeraren arabera– emateko aukera izango dugun itxaropenez. Aipatzen ditugunak baieztauak eta aipatu gabeko beste batzuk progresuan. Beti bezala, horietako batzuk eta beste batzuk, urtean zehar baieztauko ziren. Aipatzen ditugu hitzartuak genituen urteko partehartze nabarmenenak:

Coronavirusa zabaldu aurretik betetako kontzertuak:

- Urtarrilaren 18, 21, 24 eta 27a. “El Holandés Errante” (R. Wagner). ABAO. EASO Abesbatza. Euskalduna Jauregia. Bilbo.
- Urtarrila-otsaila-martxo. Lizentziatura hartzea. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Deustuko Unibertsitatea. 3 emanaldi, lehenengo biak burutuak eta hirugarrena atzeratua. Donostia.
- Otsailaren 4a. Gontzal Mendibil kontzertuan. EASO Gazte eta EASO Eskolania. Lazkao.
- Martxoaren 10a. Emakumearen egunaren omenez. EASO Gazte Abesbatza. Martutene. Donostia.

Coronavirusaren ondorioz suspenditutako kontzertuak:

- Donostiako Musika Hamabostaldian bertan behera gelditutakoak:
- Abuztuaren 2a. “La ejecución de Stefan Razin” (D. Shostakovich). EASO Abesbatza eta EASO Emakumeen Abesbatza. Luxemburgoko orkestra filarmonikoa (Zuz. Gustavo Gimeno). Kursaal Auditorioa. Donostia.
- Abuztuaren 7a. Oteiza projektua. Musika garaikideko zikloa. Donostia. Tabakaleria.
- Abuztuaren 10a. “Hirira” haurren opera. EASO Eskolania eta EASO Gazte. Victoria Eugenia Antzokia. Donostia.
- Abuztuaren 13 eta 15a. “Rigoletto” Opera. EASO abesbatza. Kursaal auditorioa. Donostia.

Bestelakoak:

- Martxoaren 15a. Haur abesbatzen topaketa zikloa. EASO Txiki eta EASO Gaztetxo. Zorroagako eliza. Donostia.
- Martxoaren 15a. EASO Beteranoen Abesbatza. Niessen. Errenteria.
- Martxoaren 18a. Organoak plazara. Musikenerekin kolaborazioa. EASO Abesbatza eta EASO Emakumeen Abesbatza. San Bizente eliza. Donostia.

- Martxoaren 27a. EASO Abesbatza. Viana. Nafarroa.
- Martxoaren 28a. Enpresa eta ekonomia sailetako graduatu berrien ospakizuna. Deusto Unibertsitatea. Easo Gazte.
- Apirilaren 2a. EASO Kapera Gregorianista. San Bizente eliza. Donostia.
- Apirilaren 3a. EASO Kapera Gregorianista. Brijiden eliza. Lasarte.
- Apirilaren 8a. Cantata Tilge, Höchster, meine Sünde BWV 1083 (J.S. Bach). EASO Gazte. Conductus Ensemble. Zuz. Andoni Sierra. Donostia.
- Apirilaren 10a. 59 edición Semana de Música Religiosa de Cuenca. Cantata Tilge, Höchster, meine Sünde BWV 1083 (J.S. Bach). EASO Gazte. Conductus Ensemble. Zuz. Andoni Sierra. Cuenca.
- Apirilaren 30a. EASO Beteranoen abesbatza. Bastero aretoa. Andoain.
- Maiatzaren 9a. Antxoaren eguna. EASO Abesbatza. San Salvador eliza. Getaria. Gipuzkoa.
- Maiatzaren 9a. Familien eguna. EASO Gaztetxo. La Salle ikastetxea. Donostia.
- Maiatzaren 15a. Mariari buruzko antifonak. EASO Kapera Gregorianista. Karmeliten eliza. Donostia.
- Maiatzaren 21a. Errenteriako Otxoteen Festibala. EASO Emakumeen Abesbatza. Niessen Elkartea.
- Maiatzaren 21a. Bihotz Alai abesbatzarekin trukea. EASO Gaztetxo. Algorta. Bizkaia.
- Maiatzaren 29a. Aita Manuel Ipuina. EASO Gaztetxo. Itsas-Festibala. Pasai San Pedro.
- Maiatzaren 30a. EASO Emakumeen Abesbatza. San Nikolas eliza. Orio.
- Maiatzaren 31a. Easoko baziideen eta lagunen emanaldia. Goizez: Easo Musika Eskolako abesbatzak eta instrumentuak. Arratsaldez: Easo Abesbatza Elkartearen abesbatzak. Victoria Eugenia antzokia. Donostia.
- Ekainaren 20a. Emaús-en emanaldia. EASO Gaztetxo. Easo plaza. Donostia.
- Ekainaren 24a. EEUU Los Angeles Children Choir-ekin trukea. EASO Eskolania eta EASO Gazte. San Bizente eliza. Donostia.
- Ekainaren 25a. Gironako Kontserbatoriaren haurrekin. EASO Eskolania. Zorroaga. Donostia.
- Ekainaren 26a. Gironako Kontserbatoriaren haurrekin. EASO Eskolania. Pasai San Pedro.
- Uztailaren 9a. Luzien Arin abesbatzarekin. EASO Abesbatza. Donibane Lohitzune.
- Uztailaren 20a. Bakioko Aste Kulturala. EASO Abesbatza. Bakio.
- Abuztuaren 5a. Lekeitioko Itsas soinua festibala. Easo Gazte Abesbatza. Lekeitio. Bizkaia.

- Abuztuaren 14a. Festara emanaldia. Grosek Katalunia plaza. Donostia.
- Abuztuaren 29a. EASO Gazte eta EASO Kapera gregoriana. Jakako katedrala. Jaka.
- Abuztuaren 30a. EASO Kapera Gregorianista. San Juan de la Peña monasterioa. Jaka.
- Irailaren 27a. Euskal Folklorearen emanaldia. EASO Abesbatza. Donibane Lohizune.
- Azaroaren 28a. Cantata Tilge, Höchster, meine Sünde BWV 1083 (J.S. Bach). EASO Gazte. Conductus Ensemble. Zuz. Andoni Sierra. Il Jesu eliza. Donostia.
- Azaroaren 29a. Easoko Bazkide eta Lagun hilen aldeko meza kantatua. EASO Kapera Gregorianista, EASO Abesbatza eta EASO Emakumeen abesbatza. Frantziskotarren eliza. Donostia
- Abenduaren 2a. Beethoven-en bederatzigarren sinfonía. EASO Abesbatza mistoa. Zuz. Andoni Sierra. Kursaal Auditorioa. Donostia.
- Abenduaren 5a. Euskal folklore emanaldia. EASO Abesbatza. Viana.
- Abenduaren 11a. Easoren ospakizuna “80 urte-80 ahots”. EASO Abesbatza eta Easoko Beteranoak. Artzain Onaren eliza. Donostia.
- Abenduaren 18a. Eguberrieta kontzertua. EASO Txiki, EASO Gazttxo eta La Salle ikastetxea. San Bizente eliza. Donostia.
- Abenduaren 27a: Gau magikoa musikala. EASO Eskolania eta EASO Gazttxo. Gontzal Mendibil. Basauri.

Urte bukaeran ospatutako emanaldiak:

- Abuztuaren 8a. Organo zikloa. Donostiako Musika Hamabostaldia. EASO Emakumeen abesbatza eta EASO Kapera Gregorianista. San Bizente. Donostia.
- Abuztuaren 22a. “AR BO LA RE – ZU HAITZ EZ”. EASO Eskolania eta EASO Gazte. Donostiako Musika Hamabostaldia. Tabakalera. Donostia.
- Abuztua 31. 1813ko Donostiaren sutea eta hondamenaren oroimena. Goizez eta arratsaldez. Easoko abesbatza ezberdinak. Donostia.
- Irailaren 12a. “Urretxutik Mundura”. EASO Abesbatza Mistoa. Gorka Hermosa, Blanchard Strings, Jon Maya, Gontzal Mendibil. Trinitate plaza. Donostia
- Urriaren 3a. Organo Errromantikoaren zikloa. EASO Emakumeen Abesbatza eta EASO Kapera Gregorianista. Azkoitia.
- Azaroaren 2a. Udalak eta Easok, hilen oroimenez. Requiem Meza (J. Guridi) eta Gregoriano kantuak. EASO Abesbatza eta EASO Kapera Gregorianista. San Bizente eliza. Donostia.
- Azaroaren 20a. BSO publizitate-iragarkiaren grabazioa. EASO Eskolania. Donostia.
- Azaroaren 29a. Gernikako Arbola: Gontzal Mendibil, Bilboko Udal-Banda. Bilboko Elkarte korala. Ainhoa Tabuyo bakarlarria. Arriaga. Bilbo.
- Abenduaren 4a. Lourdes Iriondori omenaldia. EASO Gazte. Andoain.



EASO GAZTETO

Zuzendaria: **Sergio Pedrouso**

Ane Alkain
Candela Alkiza
Eider Ayerbe
Eider Blanco
Eider Urbistondo
Enara Elizondo
Eneritz Aizpurua
Iratí Algans
Jare Aguirrezabala
Joane Lizartza
June Caminos
June Martínez De Falcon
Laida García
Leire Areta
Leire Egizabal
Leire Mendoza
Maialen Eizagirre

Maria Teresa Venegas
Marina Sierra
Mikela Ximenez
Naia Etxebeste
Naia Ustarroz
Naroa Iglesias
Nora Alustiza
Nora Laskurain
Sandra Iglesia
Sara Bravo
Sara Chiappe
Sofia Lazcano
Udane Rodriguez

EASO GAZTE

Zuzendaria: **Gorka Miranda**

Adriana Martin
Agate Pagola
Ainhoa Tabuyo
Alba Becerra
Amaia Corral
Ane Herrero
Edurne Larrañaga
Eider Martinez
Elixabete Herrero
Enara Lardizabal
Garazi Goikoetxea
Haizea Puy
Ines Legarda
Iraide Urbistondo
Iratí Goikoetxea
Irene Rodriguez
Ixiar Eizagirre
Larraitz Otamendi
Libe Labayen
Lide Martinez
Miren Aranburu
Naia Tardaguila
Naroa Agirre
Nora Osma
Ohiana López
Rafaela Raisenerger
Sara Cerro
Sara Ezcurra
Udane Pérez
Uxue Crespo

EASO TXIKI

Zuzendaria: **Gorka Miranda**

Adam Mazur
Aitzol Kareaga
Jon Laskurain
Luka Toccafondi
Peru Etxeberria
Telmo Alvarez

CUM JUBILO

Zuzendaria: **Sergio Pedrouso**

Agurtzane Mujika
Alfredo Otalora
Amalia Maeztu
Ana Furundarena
Ana Isabel Erausquin
Araceli Rodríguez
Arantza Ibaiondo
Beatriz Luzuriaga
Begoña Egurrola
Carmen Clara Martínez
Clo Andonegui
Coro Michelena
Edurne Fraile
Elena Bengoetxea
Esperanza Ugarte
Esther Robredo
Garbiñe Ibañez
Gorka Ortigosa

Iñaki Arana
Iñaki Ibarrola
Iñaki Izuzquiza
Isabel Arce
Isabel García
Isabel Gortazar
Isidro Goñi
Javier Larrasoña
Jose María Salaverria
José Ramón Maneiro
Juan José Riezu
Juan Mari Gomez De Segura
Juani Liaño
Kontxi Iparraguirre
Koro Urbieta
Lala Ubarrechena
Leandro Irizar
Loli Goñi

Loli Oteiza
Lourdes Badiola
Lourdes Indo
Luis Mari Aguirre
Luis Pablo Urquiza
Luisa Solano
Maite Bastarrica
Maite Martinena
Manuel Arbiza
Margari Aranguren
Mari Carmen Riveiro
Maria Angeles Murgoitio
María Asunción Huici
María Jesus Belza
María Jesús Garaizabal
María José Permisán
María José Sanchez
Maria Luisa Beitia

María Luisa Santamarina
Maribel Mendiburu
Mercedez Pagola
Merche Torrecilla
Meribel Vallina
Miguel Angel Belza
Mikel Urruzola
Miren Inchausti
Montse Salvia
Nati Ortega
Olga Alcerreca
Paxi Mendoza
Pedro Barrado
Pedro Gonzalez
Santos Gimeno
Tomás Eceiza
Txaro Gual
Txomin Hernandez

EASO ABESBATZA

Zuzendaria: Gorka Miranda

Alberto Mendigutxia
Alex Laskurain
Amets Miera
Ander Bermejo
Andoni Lardizabal
Andoni Rodríguez
Antonio Calleja
Beñat Badiola
Borja Esnal
David De Oliveira
Eduardo Gaminde
Félix García
Gabi Igartzabal
Iban Ramos
Iker Blanco
Imanol Arregi
Imanol Gorrioz
Iñaki Calleja
Iñigo Casis
Izei Mujika
Jean Michel Etcheverry
Joel Zamora
Jon Benito

Jon Etxabe
Jon Ibarzabal
Josu Elberdin
Josu Martínez
Joxemi Martís
Juan Quiroga
Julen Rodríguez
Julen Salegi
Luken Munguira
Mattin Aisa
Mikel Artola
Pablo Benavente
Pascal Arnaud
Patxi Garde
Pedro Vela
Peio Fuentes
Pierre Trocq
Roberto Vergara
Rubén Ramada
Sergio Pedrouso
Txomin Larrañaga
Xabier Ezkerro

EASO EMAKUMEEN ABESBATZA

Zuzendaria: Gorka Miranda

Agate Pagola
Ainhoa Almarza
Ainhoa Arteaga
Ainhoa Tabuyo
Amaia Aras
Amaia Corral
Amaia Irastorza
Amaia Mendizabal
Ana Echeveste
Andrea Izagirre
Ane Corral
Ane Letamendi
Ane Miren Imaz
Ane Salegi
Ariadna Perez
Aroa Uriarte
Begoña Mendibil
Carla Iraola
Cristina Jimenez
Edurne Larrañaga
Eider Barrenetxea
Eider Martinez
Elixabete Herrero
Enara Lardizabal
Esperanza Orogónes
Goretti Figueroa
Idoia Petrirena
Ines Plazaola
Iratzi Goikoetxea

Irene Rodriguez
Irene Rodriguez
Liber Labayen
Lide Errasti
Lidia Salas
Lorea Lopez
Lourdes Azcoaga
Maddi Asenjo
Maider Arregi
Maria Jaunarena
Maria Martín
Marta Garcia
Marta Pertika
Mate Garcia Chacon
Miren Aranburu
Nahia Sarasa
Naia Tardaguila
Naroa Agirre
Naroa Iribarri
Oihana Lopez
Olga Frias
Sonia Calzada
Udane Perez
Uxue Crespo
Uxue Sanz
Yosune Lasai
Yosune Narciso
Zaloa Lopez De Munain

KAPERAGREGORIANISTA

Zuzendaria: Demetrio Esnaola

Antonio Campos
Elias Jauregi
Eusebio Agote
Jesus Mari Mujika
Joxe Arregi
Joxe Ostolaza
Miguel Arbelaitz
Moises Gonzalez
Santos Sarasola
Xabier Garagorri
Demetrio Esnaola

EASO ESKOLANIA

Zuzendaria: Gorka Miranda

Adur Aguirrezzabala
Aitor González
Alain Sánchez
Álvaro Cadenas
Asier Gil
Beñat Mozo
Erik Cerro
Euken Irigoien
Euken Irigoyen
Inar Irido
Javier Samper
Jon Ezcurra
Jon Iñaki Txoperena
Julen Tabuyo
Kerman Goiria
Manex Artola
Mikel Txoperena
Urko Irigoyen
Xabat Caminos

BETERANOEN ABESBATZA

Zuzendaria: Ramón Beraza

Álvaro Álvarez De Arcaya
Antonio Ibarzabal
Aurelio Garnica
Carlos Fagoaga
Daniel Soliño
Emilio Aseguinolaza
Erik Claveres
Fran Berra
Iñaki Arana
Iñaki Larrañaga
Iñaki Ortega
Javier Maresma
Javier Ricon
Jean Marie Garricano
Jesus Mari Irigoyen
Jesús Menendez
Jose Antonio Zubeldia
Jose Felix Asurmendi
José Ramón Maneiro
Jose Ramón Otero
Juan José Aguirreurreta
Juan Manuel Garmendia
Juanito Kortabarria
Juanjo Neira
Juanjo Goikoetxea
Koldo Aulestia
Luis Mari Galdós
Manolo Arbiza
Manolo Diez
Mikel Galdós
Nika Daguer
Niko Mendiluce
Ramón López
Regino Ortega
Salva Mujika
Santi Zabaleta
Txomin Pérez
Valentín Arriola
Xabier Beltza

www.coroeaso.com



@coroeaso

