ahots batez

10. zkia. 2009ko Abendua

easo abesbatzaren berriak **noticias del coro easo**

www.coroeaso.com

Bagara eta izango gara...

Donostiako Udalan. Egoitza berriaren lur-emakida eskrituratzen.

70 urteetako bizitza, alajaina, ospatu behar dugun une honetan, Easo Abesbatza Elkartea hazten eta ugaritzen ari da etengabe. Hazi, musika alorrean gero eta ekintza gehiago antolatu eta gero eta eskaintza zabalagoa duelako. Ugaritu, berriz, parte hartzaileen kopurua urtez urte handiagoa delako.Hori dena kontatu nahi dugu oraintxe kaleratzen dugun 2009ko "Easoren Berriak" alean.

Geroan jarraitu ahal izateko, proiektu berriak sortu behar dira eta horiei ekin, lehendik datorrena hobetu eta orain dagoena berrituz bakarrik eraiki baitaiteke erakunde baten etorkizuna.

Indartu ditugu dauzkagun zenbait alorretako ekintza asko eta ahalegintzen ari gara osatu gabe dauzkagunak garatzen. Eskuen artean darabilzkigun proiektuak ez dira urte beterako, urte batzuetara luzatuko direnak alegia, baina eguneroko lana eskatzen digute.

Ikusten ari da lanaren emaitza; aberatsa da, benetan, elkartearen egoera. Ikusiko da oparoagoa. Hala espero dugu, hori baita egungo gure ahaleginen helburua.

Hazi. Azpiegiturak ez zuen gehiago hazteko aukerarik ematen; ez genekien gure gestioak espazio berririk sortzeko bidea irekiko zigunik baina planteatu eta bi urtetara dugu ia amaitua eta erabileran areto eder berria. Musika Eskola heda daiteke baita abesbatza handiak garatu ere.

Hazi. Gero eta eskaintza zabalagoa da formazio musikalaren arloan; irakasten diren instrumentuen kopurua handiagoa da. Musika eta kantua landu eta ikasten ari direnen eremua zabaltzen ari da, bai haur eta baita helduen artean ere. Lehen, hamar hilabeteetan garatzen genuen aktibitatea; gaur egun 12 hilabeteetan zabaltzen da eskolaren aktibitatea.

Hazi. Koruen kalitatea hobetzen, kontzertuen kopurua handitzen, sortzen zaizkigun konpromisoak ugaltzen.

Ugaritu. Urtez urte mutil eta neska gehiago datozkigu eta hasiak direnen iraunkortasuna indartzen. Urte gehiagotan jarraitzen dute koruetan. Eta gehiagok jarrai dezaten ahalegintzen hasi gara eta ahaleginduko gara aurrerantzean ere, gure Elkartearen lehen helburua baita hau.

Ugaritu. Hirugarren koru bat sortu da dagoeneko neskatxen multzoan; abesbatza mistoaren proiektua dagoeneko funtzionala da eta laster bihurtuko da errealitate zeharo osatua. Bai Araoz abesbatzan baita Cum Jubilo taldean ere handiagoa da partaideen kopurua.

Ugaritu. Gurasoen presentzia gerturatzen ari da eta beren inplikazio garrantzizkoak eragiten du haurren gogoa eta pozik ibiltzea. Galdeketaren bidez adierazi digute pozik daudela Easoren lanarekin eta beharrezkoak direla informazioaren eremuko hobekuntza batzuk. Jarri ditugu dagoeneko bidean.

Besterik ez, adiskide maite. Goza dezazula gure txikik, gaztek eta helduk egiten ari direnarekin.

M irando al futuro.

En este momento en que el Coro Easo está a punto de celebrar 70 años de su nacimiento, seguimos pensando y construyendo un futuro firme. Estamos seguros de que muchos de los que hoy participan en su actividad, celebrarán su centenario fortalecidos, Dios mediante.

Y es que el Coro Easo sigue creciendo y multiplicándose. Cada vez es más amplia su actividad y más numeroso el ámbito de personas que participan en sus coros y a los que llega su influencia. Queremos contaros todo eso en este nuevo número de "Easoren Berriak" del 2009.

La continuidad de la Asociación exige crear continuos proyectos y procesos que logren mejorar lo que existe y merece la pena, y abrir también nuevas perspectivas para después. Algunas de sus realidades actuales las consideramos maravillosas y casi milagrosas.

Los proyectos que nos planteamos en el Plan Estratégico de hace dos años se han cumplido algunos y se están desarrollando otros. Su consecución exige generalmente plazos medios o largos pero un trabajo diario. Vamos recogiendo ya muchos frutos de lo iniciado e impulsado los últimos años. Se ven ya los resultados; la imagen de la Asociación es cada vez más interesante. Se irán vislumbrando nuevos resultados. Eso es lo que esperamos si seguimos esforzándonos en la misma línea.

¿Cuáles son los parámetros fundamentales de análisis de la marcha del Coro Easo? Creemos que esencialmente dos:

Uno. El crecimiento de su actividad.

La infraestructura existente no permitía un aumento de la actividad; creíamos que las gestiones que nos propusimos realizar no darían el resultado que, felizmente, nos han proporcionado. A los dos años tenemos ya finalizada y para uso inmediato un nuevo edificio. Puede ya crecer la Escuela de Música; también desarrollarse grandes coros.

La oferta de formación musical es cada vez más amplia; es más numeroso el número de instrumentos que se cultivan. La formación musical en música y canto abarca cada vez a un mayor número de personas tanto entre los niños y jóvenes como entre los adultos. La actividad se limitaba anteriormente a diez meses; hoy en día se desarrolla durante el año entero.

Se ha producido también un crecimiento cualitativo en la calidad de los coros, en el número de conciertos, en los compromisos que nos surgen.

Dos. Su influencia sobre un mayor número de personas.

De año en año estamos reuniendo a más niños y niñas y consolidando la permanencia de los que empiezan. Y procuramos que esa continuidad se prolongue más tiempo y con más cantores, constituyendo la principal finalidad de la institución.

Se ha creado un tercer coro intermedio de niñas; el coro mixto es ya una realidad funcional y esperamos que pronto constituya un proyecto totalmente asentado. El número de miembros del Coro Araoz y del Coro Cum Jubilo es cada vez mayor.

Sentimos cada vez más la presencia cercana y el impulso de los padres y de las madres y su importante implicación hace que apreciemos una gran motivación en los niños y en los adolescentes. Mediante la encuesta, los padres nos han manifestado que están contentos con el trabajo del Easo y nos han sugerido algunos puntos de mejora en el ámbito de la información. Están ya en marcha.

Querido socio amigo, en estás páginas podrás comprobar la actividad de pequeños, jóvenes y mayores y la vitalidad del Easo.

Omenaldi bero bat 2009 urtean zehar utzi gaituzten Easoko lagunei.

Familia handi guztietan kimu berriak sortzen dira aldika eta lagun zaharrak joaten.Easo Abesbatzaren babesleen eta kantoreen kopurua zabala da zorionez eta nahitaezkoa da noizean behin bazkide batzuk agurtu beharra.

Urtero dedikatzen diegu egun berezi bat, hildakoak oroitu eta, kantuz, guregana ekartzeko. Adierazi nahi diegu tinko jarraitzen duela Abesbatzak nahiz eta beren hutsunea sentitu. Joxe Mendiagueren bertsoak diona ospatu genuen abenduaren 13an, goizeko 12:30etan, Egiako Frantziskotarren elizan:

KANTUZ EHORTZ NEZATEN HILTZEN NAIZENIAN,
KANTUZ ENE LAGUNEK HARTURIK AIRIAN,
KANTUZ ARIKO DIRA NI LURRIAN SARTZIAN,
KANTU FRANKO UTZIKO DIOTET MUNDIAN,
KANTUZ EGIN DEZATEN NITAZ OROITZIAN.

AURTEN HILDAKOAK

FRANCISCO ARAMENDI TELLECHEA
JOSE ANTONIO ARBELAIZ MICHELENA
SABINO ARCELLUS TOLEDO
JUAN ANGEL AZKUE ORAYEN
EMILIO BAQUE DELAS
JUAN ALFONSO CABIRO FERNANDEZ-CASADEVANTE
JOSÉ MIGUEL CASALS IZU
ROSA GOÑI LOPEZ DE DICASTILLO
JOSÉ RAMÓN OROZCO
ENRIQUE SOTO DEL RIO
GORKA UNZUETA GOÑI

Aipamen berezi bat egin nahi diegu bazkide izan eta gainera abesbatzetako kantoreak eta Easoren babesle handiak izan diren batzuei.

JOSE ANTONIO ARBELAIZ MITXELENA.

Martxoan hil zitzaigun Josean errenteriarra, Easo Elkartearen bazkidea eta Easoko Kapera Gregorianistaren partaidea zena,1995.urtean taldea eratu zenetik. Gure kaperaren kide gazteenetakoa izan arren, aurrea hartu digu beste guztiei. Kultura alorrean lan asko egin zuen Donostiako Udalan eta Eusko Jaurlaritzan, Kultura zuzendaria izanik. Baina musika arloan aritu da aktiboki, asko gustatzen baitzitzaion musika orokorrean eta, batez ere, kantatzea eta kantatzen entzutea. Apaiztegian trebatu zen gaztetik bertako abesbatzan eta gregorianoko espezialisten taldean. Berehala onartu zuen Easoko Kapera Gregorianistan parte hartzea, bera sortu zenean. Andra Mari Abesbatzako presidentea izendatu zuten orain dela hiru urte,jubilatu zenean. Batean eta bestean asko ahalegindu da. “ In paradisum” kantua da gure taldean kantatu zuen azkena, taldekide baten amaren hiletan. Agur Joxan, eta zuk sinesten zenuen egun handira arte, paradisua arte.

ROSA GOÑI LÓPEZ DE DICASTILLO.

El mes de Septiembre pasado fallecía Rosa Goñi, soprano de la Coral Cum Jubilo desde su fundación. Rosa, totalmente implicada en todas las actividades en que participó, dedicó también sus mejores esfuerzos a nuestra Coral, ocupándose entre otras cosas, del vestuario del coro.

Aquejada los últimos meses por una grave enfermedad, luchó con todas sus fuerzas contra la misma y creímos que la había vencido, ya que regresó a finales de la primavera pasada con renovado ímpetu, volviendo a participar en todas las actividades de la coral. Precisamente, la foto que publicamos, junto a estas líneas, está sacada en el mes de junio en la iglesia de San Vicente, en un concierto celebrado con ocasión del intercambio efectuado con el Orfeón de Nuestra Señora del Villar, de Corella.

Rosa, seguirás siendo siempre una coralista más de nuestro coro, a través de nuestro recuerdo.

REMEMORAMOS Y AVANZAMOS.

Una pequeña historia de la gestión del Coro Easo.

Egungo Erretore Batzordeko kideak.

EASO ABESBATZAREN ERRETORE BATZORDEAREN GESTIOAREN BERRI EMATERAKOAN, EZ DUGU GARATZEN ARI DIREN EKINTZA GUZTIEN ADIERAZPEN ZEHATZA EGIN NAHI IZAN; BAKARRIK, AGERIAN UTZI NAHI IZAN DUGU NOLA ALDATU DEN AZKEN 20 URTEOTAN ELKARTEAREN AKTIBITATEAREN ESPARRUA ETA NOLA ARI DIREN HEDATZEN ESKUEN ARTEKO PROIEKTU HORIEK; GARAPEN EGUNEROKOA BAINA LUZE SAMARRA GERTATUKO DENA.

Los proyectos de una institución cultural como la nuestra se desarrollan con un trabajo asiduo y siempre en plazos medios o largos. En los 70 años que vamos a cumplir en 2010 podemos diferenciar, de modo general, dos grandes etapas.

Una primera, que abarca las cinco primeras décadas, en las que, tras la gestación del Coro Easo allá por 1940 y las grandes dificultades posteriores para poder desarrollar su finalidad con normalidad, el Coro se va asentando sobre dos bases firmes: la amistad entre sus componentes y el canto que les unía. Voces impresionantes, se dice que casi todos sus componentes podían haber sido solistas, espontáneas, ensayadas por grandes maestros pero no muy trabajadas técnicamente. La autoafirmación identitaria hace que la canción vasca –su folklore– interpretada por aquellos magníficos cantores, tenga una aceptación popular enorme y sus conciertos aquí y fuera tuvieran una acogida inusitada. En Bizkaia se decía que el Coro Easo unía lo que la rivalidad futbolística entre las aficiones de la Real y el Athletic desunía. Tal era el entusiasmo que despertaban sus conciertos anuales en Bilbao y pueblos de ese territorio. Época de grandes éxitos nacionales e internacionales.

El Coro es sólo de hombres y mantienen algunas colaboraciones con el buen Coro Maitea de mujeres, de forma que muchos creen que ambos Coros pertenecen a la misma entidad.

Van ensayando en diferentes locales, cedidos provisionalmente, sin que preocupe demasiado la adquisición de instalaciones propias. En realidad, tampoco eran necesarias para la actividad que desplegaba.

La asimilación no crítica de los éxitos produce normalmente una confianza tal que provoca el efecto contrario al que debería: cantamos bien, nos acogen siempre con aplausos... vamos descuidando la preparación, la actitud de mejora, la atención en los momentos previos a los conciertos, la necesidad misma de la corrección sistemática en los ensayos...

Una segunda etapa, que genéricamente ocupa las dos últimas décadas, en que la Institución Coro Easo percibe la necesidad de cambio, si quiere tener continuidad: nueva titularidad jurídica, consecución de una sede estable, creación de una escuela de música que desarrolle la formación musical e instrumental y la técnica del canto, dirigida a los cantores y a alumnos externos, diversificación de coros, de programas, entrada plena en el campo sinfónico y operístico, trabajo con secciones infantiles, apertura de coros femeninos, formación de un coro mixto estable, organización propia de conciertos y sesiones musicales...

Las áreas mencionadas a vuela pluma requieren una dedicación continuada, teniendo en cuenta el crecimiento enorme experimentado por la institución en los últimos años. Los objetivos están desarrollados en el Plan Estratégico que actúa como guía y que se ha completado ya en muchas de las actuaciones estratégicas señaladas.

A partir de enero dispondremos de la nueva sala de ensayos-auditorio, cuidada acústicamente y con mayores espacios, que permitirá su uso por nuestras agrupaciones corales más amplias, la organización de conciertos y presentaciones musicales, la ampliación de la escuela de música con la apertura a la formación en nuevas tendencias musicales, nuevos instrumentos, realización de pequeñas grabaciones...

Las siguientes páginas irán desvelando la enorme actividad desplegada a lo largo del 2009. Muchas de ellas se realizarán después de que hayáis recibido esta revista, ya que tenemos un diciembre lleno de actos.

Hoy somos lo que somos gracias al entusiasmo y al buen hacer general de los que nos precedieron. Ellos deben estar satisfechos del desarrollo actual del Coro Easo, el mismo de siempre.

Desde esta página os deseamos a todos los socios y colaboradores unas felices fiestas de Navidad.

EASO MUSIKA ESKOLA

2008-09 Ikasturte bukaerako emanaldia.

La Escuela de Música Easo es hoy en día uno de los dos pilares fundamentales de nuestra actividad. Los fines que nos planteamos inicialmente se están cumpliendo cada vez con más alumnos, impartiendo formación musical tanto a los cantores como a alumnos no integrados en los coros. En el primer apartado os presentamos el número de alumnos por áreas y de cantores de los diferentes coros. Esos datos son uno de los mejores indicadores de la fortaleza de nuestra Asociación.

Bigarren zatian, ikasturte honetan ezarritako gai berrien azalpena egiten dizuegu, horretarako irakasle beraien erantzunak jasoaz. Joera berriak izeneko atal orokor bezala agertzen dizkizuegu. Aparte, indar handia hartzen ari den arparen lanketa nola, erakutsi nahi dizuegu.

Jatorriz kantoreen formazioa osatzeko sortu zen; geroztik, asko dibertsifikatu da bere eremua. Formazio orokorra, kantuaren teknika, kantu bakarlaria, instrumentuen lanketa anitza, multzo instrumentalen jardutea… Nortasun propioa hartzen ari da, nahiz eta argi eta garbi jakin beti kantuaren eta abesbatzen zerbitzurako dagoela eta egongo dela antolatua.

Beraren bitartez ere, hasi eta zabaldu dira azken urteotan neska eta emakumeen abesbatzak. Neskatxekin hasi, gaztetxoekin segi, emakume helduen taldea sortu eta Cum Jubilo abesbatza mistoaren partaideekin jarraitu, horrela bertaratu dira 200 emakumetik gora, orain dela 4 urtetik hona.

Gai honen inguruan bi atal bakarrik azalduko ditugu, asko luzatuko bailitzateke osotasunean agertzea. Batetik, jardueraren agerpen labur bat adieraziko da eta, bestetik, musika instrumentalaren eremuko azken zabalkuntza, hau da, arpa, joera berriak eta informatika musikala lanketari buruzko zenbait gogoeta bertaratuko ditugu, talde horien arduradunen hitzetan.

Musika eta mugimendua saileko ikasle beteranoenak.

I. Jardueraren deskribapena eta zerrenda.

Bi alde bereiz ditzakegu bere jarduera azaltzerakoan:

1. Easoren eta Easo musika eskolaren abesbatzak.

Musika korala zabaltzea eta kalitatezko koruak prestatzea izan da beti erakunde honen lehen helburua. Arlo honetan, gure koru batzuen helburua da goi mailako Festibal eta Zikloetan parte hartu ahal izateko maila lortzea. Beste batzuk, berriz. Easo Musika Eskolan integratuak daude eta gustura kantatzea dute helburu. Batzuk eta besteak parte hartzen dute ekitaldi sozialetan. Partaidetza gero eta handiagoa da, ondorengo datu konparatiboetan ikus daitekeenez.

Easo Abesbatzak.

	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
EASO ABESBATZA (GIZONAK)	45	50	55	56	48
EASO ESKOLANIA	52	49	56 (2 talde)	58 (2 talde)	40*
Easo Txiki					22*
EASO KAPERA GREGORIANISTA	21	21	21	22	22
EASO SCHOLA. (Aurreko taldetako gizon eta mutiko batzuk osatua)					35(ez dira zenbatzen)
GUZTIRA	**118**	**120**	**132**	**136**	**132**

* Eskolaniako mutikoak bi taldetan banatu dira

Easo Musika Eskolaren bitartez sortutakoak.

	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
ARAOZ TXIKI (NESKATXAK)	50	47	44	37	43*
ARAOZ GAZTETXO(BERRIA)					39*
ARAOZ GAZTE (GAZTEAK)	35	34	49	63	41*
ARAOZ (EMAKUMEAK)	25	41	40	38	38
CUM JUBILO (JUBILATUAK)	41	45	56	67	63
GUZTIRA	**151**	**177**	**189**	**205**	**224**

*Iazko bi koruetako neskak hirutan antolatu ditugu aurten.

	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
KANTOREEN KOPURU OROKORRA	**269**	**297**	**341**	**343**	**356**

Musika eta mugimendua. ORFF metodoa lantzen.

2. Easo Musika Eskolaren bitarteko formazioa.

2.1. Musikarekiko lehen harremana: musika eta mugimendua (3-6 urte).

MUSIKA ETA MUGIMENDUA	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-2010
	55	64	78	131	116

2.2. Formazio instrumentala.

Instrumentuak lantzen dira era indibidualean eta horietako zenbait talde instrumentaletan ere bai; horrela, bakoitzak indibidualki lantzen duena praktika dezake talde bezala. Ikasle gehiagok instrumentu sinfonikoak aukeratzeak egin du posible lan osagarri hori betetzea. Era guztietara, pianoaren aukera izugarria da oraindik eta joera berriak ari dira indartzen oso azkar.

Instrumentuetako ikasleen kopuruak 2009-2010 ikasturtean.					
Biolina	8	Oboea	1	Eskusoinua	6
Biolontxelo	6	Klarinetea	4	Trikitixa-panderoa	5
Arpa	9	Saxo	5	Txistua	1
Gitarra klasikoa	26	Tronpeta	3	Dultzaina	1
Gitarra elektrikoa	20	Tronboia	5	Informatika musikala	12
Pianoa	61	Bonbardinoa	2		
Txirula	11	Perkusioa	12		

	2005-2006	2006-2007	2007-2008	2008-2009	2009-10
Instrumentu ikasleak GUZTIRA	184	191	223	212	198

Kantua	40
Helduen solfeoa	25
Entzumen Hezkuntza	14

Eskaintzen eta erakusten ari diren adarrak hauek dira:

1. Instrumentu polifonikoen adarra: pianoa, akordeoia, gitarra.
2. Instrumentu sinfonikoen adarra: biolina, biola, biolontxelo, kontrabaxua, klarinetea, flauta, oboea, fagota, saxofoia, tronpa, tronpeta, tronboia, bonbardinoa eta tuba.
3. Joera berrien adarra: gitarra elektrikoa, baxu elektrikoa, bateria.
4. Informatika musikala.
5. Adar autoktonoa: txistua, alboka, txalaparta, dultzaina, trikitixa eta panderoa.
6. Kantu eta koral adarra: kantu bakarlaria, aho teknika…

3. Formazio musikaleko beste gaiak.

Beste gaiak	2008-2009	2009-2010
Kantu bakarlaria	32	40
Musika Hizkuntza	242	224
Entzumen Hezkuntza	--	14
Beste gaiak guztira	274	278

Instrumentuen familiak ikasgai.

II. Arpa y nuevas tendencias.

El curso anterior introdujimos el trabajo de conjuntos instrumentales en cuatro áreas instrumentales: violín, viento, guitarra y trikitrixas. Este curso se han iniciado una serie de nuevos instrumentos y materias como el arpa y lo que llamamos nuevas tendencias que incluyen principalmente la guitarra y el bajo eléctricos y la batería. Finalmente, en la era de las nuevas tecnologías, hemos creado un área de informática musical; son mundos que nos abren a la contemporaneidad en el ámbito musical. Hemos preferido que sean los mismos profesores quienes nos informen de su importancia en el campo musical actual, respondiendo a preguntas que les hemos formulado.

Orff metodoaren erabilera, arpen laguntzaz.

Ana Artetxe, profesora de arpa.

Buena arpista que ha elegido como principal objetivo la enseñanza del instrumento a nuevas generaciones, con una dedicación y entrega encomiables.

1. ¿Cuáles son, en tu opinión, las principales virtualidades del arpa desde la perspectiva de la formación de la sensibilidad musical de los niños y niñas?

El arpa es un instrumento tan maravilloso que desde el primer día que el alumno comienza la lección, puede experimentar la emoción de interpretar pequeñas melodías por su verticalidad y el sonido que surge del contacto directo del dedo cuando pulsa la nota.

El arpa enseguida responde al alumno que se inicia en la música instrumental, cubriendo su curiosidad innata y sus expectativas interpretativas; el sonido es inmediato y con un timbre dulce.

Además del sonido tan característico, el alumno hace el instrumento suyo porque lo abraza y utiliza todo su cuerpo para tocar; la unión de la caja de resonancia con su cuerpo hace que las vibraciones se sientan en todo el cuerpo, haciendo que la música le envuelva y sea mas fácil desarrollar su sensibilidad musical.

2.¿Cuál es el aspecto fundamental a tener en cuenta cuando un niño o una niña comienza a aprender un instrumento?

Lo más importante es que la experiencia interpretativa y creativa le ayude a asimilar los contenidos musicales, rítmicos y sobre todo el sentido de la musicalidad, siempre mediante la intuición del profesor que buscara que el alumno se divierta y juegue experimentando con el instrumento.

Javier del Pozo, profesor de guitarra y bajo eléctricos

La guitarra y bajo eléctricos ha sido desde siempre un instrumento apetecible para los jóvenes porque están más en sintonía con su mundo y el tipo de música que les gusta.

1. Desde tu perspectiva ¿cuál es la principal aportación del aprendizaje de estos instrumentos, dentro de la formación musical? ¿Hay alguna edad mejor para iniciarlo?

El estudio de la música en general y el de estos instrumentos en particular desarrolla y estimula nuestras neuronas de una forma que hace que partes de nuestro cerebro tengan un rápido y mayor desarrollo. A parte de ese importante desarrollo a nivel auditivo, de motricidad, de lenguaje y de pensamiento, permite al niño/a la posibilidad de participar en experiencias musicales grupales de forma que favorezca el desarrollo de las relaciones humanas, el compartir proyectos e ideas y el desarrollo de la creatividad etc., es decir, relaciones y cultura. Si a esto unimos que en el estudio de un instrumento se fijan unos buenos valores de lo que debe ser el aprendizaje, constancia, disciplina, progreso, y disfrute, podemos darnos cuenta que detrás de todo esto hay un mundo mucho más extenso de lo que simplemente pueda parecer el divertirse un rato.

Hay edades tempranas en las que es más fácil para nuestro cerebro el estudio de la música. Nuestro cerebro tiene unas puertas abiertas que facilitan el aprendizaje y luego más adelante se van cerrando. La guitarra entre los 7 y 10 años es una buena edad, para el bajo se necesita más envergadura y fortaleza física. Pero se puede empezar primero con la guitarra y luego hacer el salto. De todas las maneras cualquier edad es buena, tanto la adolescencia como la madurez. Aunque tengamos más dificultades a más edad, no quita para que uno pueda desarrollar su afición. Quizás no llegaremos a ser unos virtuosos pero esto no tiene ninguna importancia si se asume.

2. ¿Su utilización se limita a los "conjuntos musicales" o tiene otras aplicaciones más "concertísticas"? ¿Se crean obras como musicales por ejemplo para este tipo de instrumentos?

Tanto la guitarra eléctrica, como el bajo eléctrico y sus derivados (guitarra acústica, bajo acústico) son elementos fundamentales en las agrupaciones de la "música moderna" actual, bien sea como parte acompañante o como solista. Ambos instrumentos, son básicos en los grupos de música country, folk, rock, blues, pop, reagge, rap, funky, new age, salsa, latina, jazz, etc.

Aunque nos sea más fácil recordar imágenes de guitarristas líderes de sus bandas, hay también bajistas líderes de sus bandas no tanto a nivel de imagen pero si en el plano de la composición, dirección y desarrollo intelectual. Se dan también muchas experiencias en que se integra el grupo musical, o el solista moderno y la orquesta clásica. Tenemos ejemplos como Mike Olfield y Pat Metheny, entre otros, y cualquiera de los grupos musicales actuales en el que graban sus temas con su banda moderna y orquesta clásica. Hay otros que dan sus conciertos en solitario como solistas de música country, jazz, new age, etcétera. Todas son composiciones escritas, donde puede haber partes de desarrollo improvisado.

A pesar de la tendencia a pensar que la música moderna sea una afición para pasar solamente un buen rato (que lo puede ser y además es muy importante que lo siga siendo para nuestra formación, salud y cultura), hoy en día en muchos países el estudio de la música moderna es oficial y está reconocido desde hace más

de 40 años, existiendo universidades de renombre que forman a músicos de rock, jazz, country y demás estilos y dan su prestigiosa titulación al graduarse en sus estudios.

También en la península, hace ya treinta tantos años que se crearon las primeras escuelas de música moderna y jazz en Barcelona y en Madrid. Centros serios donde algunos músicos cursamos estudios de estos y otros instrumentos, pero sin ninguna titulación oficial reconocida. Más tarde vinieron las pequeñas escuelas locales donde los músicos que estudiamos en Barcelona, Madrid, o en el extranjero, empezamos a impartir clases. Actualmente existen varias universidades que ya dan una titulación en jazz de grado superior (Barcelona, Donostia, Iruña) y perspectivas de que en Valencia se abra una sede de la prestigiosa Berklee School of Music de Boston, donde se pueda estudiar y graduarse en todo lo que tenga que ver con la música moderna. ¡Hay futuro!

Teo Marcos, profesor de informática musical.

Habíamos habilitado una pequeña aula de informática musical ya el curso anterior porque queríamos dar la oportunidad de iniciarse en este campo a nuestros alumnos. Teo Marcos, profesor de esta disciplina musical en Musikene y gran conocedor de la misma, nos mostró su disposición a trabajarla y nos pareció muy interesante incorporarla definitivamente.

1.Antes que nada y puesto que la mayoría somos profanos en esta materia, ¿en qué consiste exactamente? ¿Qué es lo que se cultiva en esta disciplina?

Consiste en aprovechar las ventajas que los ordenadores nos proporcionan para usarlos en el mundo de la música. Y son muchas las aplicaciones posibles de la informática en todo lo que se refiere a la música y el sonido en general, desde la composición a la grabación y edición de las canciones.

Nuestro objetivo es profundizar en el conocimiento de las múltiples técnicas y programas que nos ayuden en nuestras funciones, esto puede ser crear nuestros propios temas usando secuenciadores o editar partituras. Además de acercarnos a las nuevas tecnologías para aprovechar todo el potencial que nos ofrecen en nuestro trabajo o afición, la música.

2. ¿Es realmente una materia novedosa en el campo musical o desarrollada ya? ¿Cómo se utiliza en la música contemporánea? ¿Cuál es, desde tu sentir, el futuro de esta rama del conocimiento musical?

Bueno, yo no diría que es nuevo el uso de la informática en este campo, puesto que se viene usando prácticamente desde que aparecieron los primeros ordenadores personales, al principio de una forma muy simple y casi como un juego pero pronto aparecieron programas como Logic o Cubase, como secuenciadores MIDI y Finale en la edición de partituras que proporcionaban herramientas muy útiles para los músicos profesionales.

Hoy en día estos programas han evolucionado enormemente y han aparecido otros muchos que hacen funciones que eran casi impensables hace algunos años, como el procesado de audio en tiempo real o la grabación multipistas sin prácticamente limitación de Tracks.

Pero posiblemente donde más se ha avanzado en estos últimos tiempos es en la creación de nuevos instrumentos virtuales, sintetizadores, samplers, cajas de ritmos, etc., que mejoran día a día la calidad de los sonidos y nos ofrecen la posibilidad de crear nuestros propios estudios en casa y conseguir una calidad más que aceptable en nuestros trabajos musicales.

Actualmente cualquier músico utiliza el ordenador independientemente de cuál sea su disciplina. Bien sea como intérprete o compositor, en él podemos tener una orquesta a nuestra disposición con la que escuchar nuestras composiciones al momento y corregir o modificar aquellas partes con las que no estemos conformes. O en el caso del intérprete puede contar con los instrumentos de sus compañeros de grupo aunque no estén presentes.

3. Específicamente ¿cuáles pueden ser sus usos para aquella persona que no se dedica expresamente a la música?

Ahora ya no es necesario tener unos amplios conocimientos de música para adentrarse en el mundo de la creación musical. Existen programas de todo tipo con los que desarrollar nuestras inquietudes creativas.

Podemos encontrar completísimos estudios virtuales repletos de instrumentos, procesadores y multitud de herramientas con las que dar rienda suelta a la imaginación.

Araoz Txiki eta Easo Txiki.

Neska-mutikoak udan gustura musikarekin jolasten.

III. En verano, empapándonos en música

Durante el pasado mes de julio, la Easo Musika Eskola ha organizado por cuarto año las colonias musicales "Musikaz Blai". para niños entre 4 y 12 años; su objetivo es crear un taller durante las vacaciones de verano que posibilite a los escolares desarrollar su inquietud artística y musical, pero con la premisa fundamental de que disfruten con la música.

Las actividades combinaban el ocio y la práctica de la música; además de estas colonias, nos ha parecido interesante ofertar cursillos individuales de instrumentos, tanto para los que lo cultivan durante el curso, con el fin de que no interrumpan su aprendizaje durante el verano, como para aquellos quieran tomar un primer contacto con un instrumento.

Este año los cursos de verano han sido impartidos por Goizane Zabalegi y Beñat Ralla, pedagogos musicales, así como por los diferentes profesores de instrumento. Los instrumentos demandados fueron violín, piano, trompeta, saxo, guitarra y batería.

Hemos tenido dos tandas de 15 días y han participado 17 niños y niñas en la primera y 20 en la segunda y 13 alumnos de instrumentos.

Consideramos importante organizar tanto las colonias como los cursos de instrumentos, puesto que, por un lado, en las colonias musicales, los niños, en edad temprana, tienen su primer contacto con la música de una forma lúdica, con especialistas profesionales y, por otro, los instrumentistas siguen practicando y los nuevos conocen diversos instrumentos para una posible elección posterior.

En verano, las vacaciones son muy largas –casi tres meses– y, aunque muchos aprovechan estos meses para dedicarle un poco más de tiempo a la práctica instrumental, otros, por diferentes motivos, como puede ser que no disponen de instrumento propio, necesitan de la motivación de clases organizadas. Ya se sabe que para hacer que un instrumento suene hay que practicarlo con regularidad.

Creemos que estas nuevas experiencias han resultado muy positivas y nos animan a seguir ofreciendo estos servicios.

Pucciniren "La Bohème", Irungo Amaia Antzokian.

ARETO BERRIA, erabilpenaren bidean.

La principal novedad de este curso es la ampliación de espacios de la Asociación Coro Easo, a través del nuevo edificio que comenzará a funcionar a partir del 11 de enero. Se habla en esta página de las características de la nueva sede complementaria, que conoceréis, del plazo de ejecución, de los servicios que va a permitir y de las instituciones que han hecho posible este querido proyecto. Los responsables de coros y de la escuela están deseando de que abra sus puertas ya que las instalaciones actuales no permiten un desarrollo óptimo de todas las actividades que se realizan.

Eraikin berri baten beharra agertu genizuen orain dela urtebete. Beharrezkoa zen eta hasi berria zegoen.

Easo Elkartearen ekintzak hazten doaz eta dugun egoitza,ederra izanik ere,ez zen nahikoa gure beharrak garatu ahal izateko. Hazten ari da Easo Musika Eskola.Hazten abesbatzen eta kantoreen kopurua. Zabaltzen ematen dugun formazio musikalaren eremua.

Aurreko orrialdean ikusi dituzue gure artean dabiltzanen zenbakiak. Hori ezinezkoa zen egungo instalazioak ugaritu gabe.

Eraikin berriaren ezaugarriak.

Argazkietan nabarmendu dezakezuenez, etxeak espazio handi bat eransten dio gaurko gure egoitzari. Deskriba ditzagun bere instalazioak:

• Entseiu eta emanaldi gela eder bat da eraikin berriaren gunea. Ia 200 m2 dituen gela, gaurko saio-gela baino 3,5 aldiz handiagoa eta akustikoki ondo hornitua. Itxia, akustikaren beharrez. Poliedrikoa, akustikaren hobe beharrez ere. Gastua asko zaindu behar izan dugu, genuen dirua ez baizen ugaria eta ez genuen zor handiagorik sortu nahi; teknikarien lan onari esker lortu da estetikoki ere atsegina izatea, barrendik behintzat. Harmailetan 120 kantoreek kanta dezakete batera eta 200 bat pertsona sar daitezke, entzule gisa.

• Grabazio gelatxo bat, aretoarekin komunikatua.

• Beste 4 gela eder, musika eskolaren zenbait saio eman eta koruen ahotsak aparte landu ahal izateko.

• Zerbitzu berezituak.

• Sarreran hall zabala, atseden uneetan lasai egon ahal izateko.

• Kalefakzioa lurretik, bero radiantea delako hori; airea berritzeko ere instalazio berezia.

Noizko egina?

Lanak abenduan bukatuko dira eta erabilpena, Eguberrietako oporretatik itzultzean, urtarriletik aurrera, musika soinuz beteko da orduan.

Inaugurazio ofiziala, berriz, martxoaren lehen larunbatean izango da. Bi egoitzen inaugurazioa egin beharko dugu batera, aurrekoa ez baikenuen egin bere garaian.

Barruko gela bat.

Zein helburuk beteko dira eta zein erabilpen emango zaio?

1. Badugu kontzertuak emateko eta ikasleek ikasitakoa erakusteko leku estali egoki bat, akustika ona duena.

2. Gara dezakegu koru mistoaren proiektua, dagoeneko funtzionatu duena, baina era iraunkorrez eta kantore gehiagorekin; 120 lagunek egin ditzakete beren saioak batera eta, behar izanez gero, gehiagok ere bai. Horrela, jarraipena eman diezaiokegu egungo nesken eta mutilen kantuari.

3. Asmoa den bezala, Easo Abesbatzak eta Araoz Abesbatzak –koru mistoa osatuko duten gizonek eta emakumeek– erabil dezakete aparte, koruak era berezian ere landuz.

4. Hazi daiteke eskolaniaren kopurua, baita Araoz Gazte abesbatzarena ere.

5. Leku erosoagoa izango dute 65 kantoretik gora duen Cum Jubilo Abesbatzak.

6. Kanpoko kontzertuak emateko erabil daiteke.

7. Zenbait erabilpen musikaletarako aloka daiteke.

Zeinen ekarpenez lortu da etxe berri hau eraikitzea?

Iritsi zaigu asmo hau bideratzeko lagundu diguten **erakundeei eskertzeko garaia**:

1. **Madrileko Kultura Ministerioko INAEM-i eta EAJko Madrileko Kongresuko diputatuei**, Estatuko 2007. urteko aurrekontua negoziatzerakoan, eraikinaren kostearen erdia lortu zigutelako. Interesez hartu eta bultzada eman zioten Madrilen **Josu Jon Imaz** eta **Jose Ramón Beloki** jaunek. Proiektu kultural garrantzizkoa iruditu zitzaien guk agertutakoa.

Emakida honen ondorioz, ezin genuen eraikina berria bete gabe utzi, beste dirurik lortuko ez genuela beldurrez.

2. Aurreko Eusko Jaurlaritzaren Kultura Kontseilaria **Miren Azkarate**ri, gurekin bildu eta ahaleginak egingo zituela agindu zigulako; agindu eta baita hitza bete ere.

3. Foru Aldundiko Kultur Saileko diputatua **Maria Jesus Aranburu**ri, zailtasun ekonomikoak zailtasun, harrera ona eman eta proposamen kultural hau gogo biziz hartu zuelako.

4. Donostiako Alkate **Odon Elorza**ri eta Hirigintza Saileko **Jorge Letamendi**ari, aldameneko lurraren emakida administratiboa bideratu eta diru laguntzaz ere lagundu zigulako.

5. Behin eta berriz laguntza eman digun Kutxari, **Gipuzkoa eta Donostiako Kutxa**ri; gure eskerrona agertu behar izan diegu hainbat eta hainbat alditan azken urteetan, proiektuak interesez hartu eta laguntzeko prest agertu zaigulako beti.

6. Eskerrik beroenak **Luis Zulaika** eta **Jose Manuel Muñagorri** arkitektoei eta **Jose Mari Roteta** Aparejadoreari, diru gutxiz eraikin bikaina bideratu dutelako, profesionaltasun handiz zehaztasun guztiak zainduz.

7. Azkenik, eskerrak ere **GEDI enpresa** eraikitzaileari; obra hau era egokian aurrera eramateko gai izan direlako, gure eskaerak kontuan hartuz.

Easo Abesbatzaren kalitatezko itzal musikala zabaltzeko egoitza gerta dadila. Musika egin nahi dugun guztiok gozatu dugu bere ezaugarriaz.

Areto nagusia.

Coro Easo Mixto, realidad y proyecto.

Easo Abesbatza mistoaren zati bat Toulousen.

EASO ABESBATA MISTOA SORTZEA DA EASO ELKARTEAREN AZKEN URTEOTAKO ASMO SENDOENETAKO BAT. ORRI HONETAN IKUS DAITEKEENEZ, EZ DA ASMOA BAKARRIK, KONTZERTU OSO INPORTANTEETAN HARTU BAITU PARTE AZKEN HIRU URTEOTAN. EASO ABESBATZAKO GIZONEKIN BATERA, ARAOZ ETA ARAOZ GAZTEN DAUDEN NESKAK ETA EMAKUMEAK DIRA PROIEKTU HONEN OINARRIAK, EASO MUSIKA ESKOLAKO IRAKASLEK ETA GERTUKO PARTAIDE BATZUK INDARTUA. PROIEKTUA ORAINGOZ, ERREALITATE IRAUNKORRA ETA OSOA LAISTER.

Como es sabido por todos, el Coro Easo ha sido siempre conocido por ser uno de los coros de voces graves más representativos del País Vasco. Esta característica, unida a su calidad musical, le ha llevado a escenarios de prácticamente todo el mundo.

La gran evolución en el seno de la entidad, nacimiento de la Escolanía y Capilla Gregorianista primeramente y con posterioridad, y como consecuencia de la creación de la escuela, el coro Cum Jubilo y los coros Araoz y Araoz Gazte y Txiki, estos últimos formado exclusivamente por mujeres (Araoz) y niñas y jóvenes (Araoz Txiki y Araoz Gazte) nos llevó a soñar con la posibilidad de ofrecer con el tiempo, además de todo lo que ya teníamos, **un coro mixto de calidad,** formado por la cantera que ya se empezaba a crear, así como por cantoras de mujeres del Coro Araoz y destacadas profesionales de la escuela que participaban en la formación de todas esta voces.

La primera oportunidad vino de la mano de Quincena Musical hace tres años. Nuestro festival nos propuso participar en la ópera *El Rapto en El Serrallo* de Mozart, bajo la dirección del reconocido director Leopold Hager.

Si la participación en la Quincena en sí ya es importante, esta petición nos brindaba la oportunidad de iniciar lo que ya habíamos proyectado: Sentar las bases para ir creando eso coro mixto incorporando voces femeninas con el Coro Araoz y sobre todo con Araoz Gazte y Txiki.

La petición llegaba demasiado pronto para poder contar exclusivamente con cantoras de estos coros (el coro Araoz llevaba trabajando un año y nuestras niñas todavía eran, eso, demasiado niñas). Sin embargo, gracias a la escuela de música disponíamos de profesorado capaz de asumir este proyecto (Ana Otxoa, Haizea Muñoz, Carmen de las Cuevas, Ana García, Beatriz Rodríguez…) y tanto con su colaboración como con la de compañeras suyas de Musikene, algunas de ellas hoy profesionales del canto como Marifé Nogales y Miren Urbieta, así como la de otras cantoras que por diferentes razones eran muy cercanas al coro, pudimos abordar el proyecto y tal y como recogían las críticas, con éxito.

Habíamos probado y… ¡aprobado!

Tras este debut y con motivo de la reinauguración del Teatro Victoria Eugenia, el Ayuntamiento de Donostia quiso ofrecer una zarzuela de calidad y volvieron a contar con nosotros para participar en *La Tabernera del Puerto* del compositor donostiarra P. Sorozabal. Se trataba de una producción del Teatro de la Zarzuela de Madrid con la Orquesta de Baleares y Ramón Torrelledó

como director. Esta vez también, el coro en formación mixta.

Como criterio, nos habíamos puesto el objetivo de incrementar paulatinamente este coro con nuestras coralistas y en esta ocasión pudimos incorporar a doce cantoras de la casa de las cuales dos eran del coro Araoz y la primera de Araoz Gazte: Marta García.

Habíamos pasado de cinco cantoras "nuestras" a ¡doce!

Posteriormente una nueva participación en las zarzuelas *Las Bribonas* y *La Revoltosa* en el Teatro Victoria Eugenia. Y finalmente llegó, llamémosle nuestra puesta de largo como Coro Easo mixto: *Iolanta* de Tchaikovsky con la Orquesta de Toulouse y su director el gran Tugan Sokhiev.

En esta ocasión el coro ya estaba formado en su mayoría por cantoras del Easo y nos enfrentábamos al mayor compromiso que se nos había presentado hasta ahora. Éramos conscientes de la confianza depositada por parte de Quincena Musical y no podíamos menos que dar lo que se esperaba de nosotros. El reto era grande y la ilusión también. ¡Presentábamos nuestro coro mixto en Quincena Musical y en un concierto de semejantes características!

Nuevo éxito de público y crítica y renovados ánimos de continuar abarcando este tipo de conciertos.

Tras el concierto de *Iolanta* y como consecuencia de la satisfacción del maestro Sokhiev por el resultado obtenido, este nos ofreció algo que en un principio creímos que no seríamos capaces de afrontar con garantías de éxito: *Eugène Onegin* de Tchaikovsky, en Toulouse y dentro de la temporada de su orquesta.

Esta era una obra muy exigente; se necesitaba ya un gran coro y dudábamos de poder tener las cantoras necesarias para ello (nos pedían 28). Sin embargo Tugan Sokhiev después de habernos escuchado apostaba por nosotros.

Conseguimos el número de cantoras necesario con la grata sorpresa de tener entre ellas a nueve chicas de Araoz Gazte. El coro trabajó duro, muy duro. Había que conseguir hacerlo muy bien y se consiguió.

Un pequeño retazo de la crítica de este último evento en el diario de la música clásica francesa "Res música.com".

«Le chœur du pays basque EASO, admirablement préparé par Xalba Rallo Sagarzazu, a provoqué une émotion profonde dès son entrée *a capella* et ne s'est jamais éloigné d'une perfection vocale et d'une superbe diction qui réconcilie avec l'idée qu'un vrai grand beau chœur d'opéra peut être homogène et musicalement très en place.»

Era hace tan sólo tres años cuando nuestro coro mixto se estreno con aquel *Rapto en el Serrallo* y en aquel momento si alguien nos hubiera dicho que de entonces a hoy, año 2009, cumpliríamos con estos importantes compromisos, nadie lo habría creído. La realidad ha superado las mejores expectativas y todo esto es debido en gran parte a la ilusión, afición, sacrificio, profesionalidad y además de todo esto a la gran calidad humana de todos los que integran la familia Easo y sin la cual todo esto no sería posible.

Zorionak!

Koruko gazteenak Tugan Sokhiev orkestra zuzendariarekin.

El Coro Easo y la colaboración con *Larissa Gergieva.*

Sail honetan aurkeztu nahi dugu 2008tik hona Larissa Gergieva profesional errusiarrarekin egin ahal izan dugu lana eta Toulouseko Capitolio Orkestra famatuarekin eta bere zuzendari ospetsu Tugan Sokhiev-ekin batera, parte hartu ahal izan dugun Tchaikovski konpositore Errusiar handiaren bi operetako alde koralak kantatzen. Ederrak operak eta interesgarria emakume honekin egindako lana. Hemen deskribatzen dugu emakume honekin izandako formazio prozesua eta hemendik aurrera garatuko dugun kolaborazioa.

Larissa, Easo Abesbatza mistoarekin lanean.

La Quincena Musical en su pasada edición del año 2008 nos propuso participar junto a la Orquesta Nacional de Toulouse y Solistas del Teatro Marinsky bajo la dirección de su titular **Tugan Sokhiev** con la ópera *Iolanta* de Tchaikovski.

El proyecto era sumamente atractivo tanto por la belleza de la obra como por la categoría de sus participantes. Además, nos ponía ante el reto de presentar al público, por primera vez en un concierto sinfónico coral y de gran relevancia, un Coro Easo mixto.

Cuando contactamos con la orquesta, para ponernos de acuerdo en todos los detalles del montaje, nos comentaron que la persona encargada del aspecto vocal era **Larissa Gergieva**, originaria del Cáucaso y Directora de la Academia de Jóvenes Cantantes del Teatro Marinsky de San Petersburgo. Larissa sería la encargada de supervisar el trabajo realizado por el Coro Easo; tanto en el aspecto musical como en el relativo al texto, ya que la obra se cantaba en ruso.

Conocíamos la categoría musical del jovencísimo director **Tugan Sokhiev** y de su orquesta por lo que no tuvimos la menor duda de que, si Larissa era la encargada de tan importante labor, su calidad profesional no andaría a la zaga.

Larissa Gergieva, además de ser una reconocida pianista con diversas grabaciones para importantes casas discográficas (Philips Classics, EMI, Harmonia Mundi) y, como hemos dicho anteriormente, directora de la Academia de Jóvenes Cantantes del Teatro Marinsky, es también Directora General y miembro del jurado de varios concursos internacionales de canto, Directora Artística de la Internacional Academia de verano en Mikkeli Finlandia, Directora de la Ópera y Ballet del Teatro de Vladikavkaz. Imparte clases magistrales sobre música vocal rusa en Estados Unidos, Gran Bretaña, Finlandia, Canadá, Alemania, Italia, Francia y Japón y ha trabajado como asistente de ópera en teatros como el Metropolitan Opera, La Scala, Covent Garden, Tokyo Opera, the Salzburg Festival y San Francisco, Florencia y Paris, etc.

Si el Coro Easo siempre se impone realizar un trabajo serio para poder ofrecer al público la mayor calidad posible, en esta ocasión teníamos que lograr presentar a la señora Gergieva un coro a pleno rendimiento y que la satisficiera.

Después de varios meses de preparación, **Larissa** llegó a Donostia unos días antes del concierto, para llevar a cabo la puesta a punto del coro, quedando gratamente sorprendida por lo que escuchó y nos mostró su convencimiento de que Iolanta sería un gran concierto.

Tras su paso por Donostia, tanto el maestro **Sokhiev** como **Larissa,** muy satisfechos del éxito obtenido, nos propusieron una nueva colaboración conjunta esta vez en Toulouse: La ópera *Eugène Onegin* de Tchaikovsky en el primer concierto de la temporada de la Orquesta de Toulouse, además de una invitación al coro de hombres al Festival Internacional de Vladivokavkaz en Osetia del norte. (El concierto en Toulouse ya se ofreció en febrero de 2009 y esperamos que el viaje al festival de Osetia, en el Cáucaso ruso, se realice en cuanto nos sea posible, en 2010.) En este segundo encuentro en San Sebastián, trabajamos con ella durante tres días.

No cabía duda de que podíamos considerar que la misión se había cumplido. El concierto había sido un éxito de público, criticas… y la mejor crítica de todas: Querían repetir. No podíamos pedir más.

Easoren berriak. Noticias del coro.

Neska-mutilen partaidetza Musikalean.

Donostiako eta inguruetako Musika Eskolak bildu ziren, irailean, Victoria Eugenia Antzokian, eskaini zen Iñigo Peña konpositorearen "Mariren Labirintoa Musikalean". Lan handia egin behar izan genuen bere prestaeran, Easokoa izan baitzen alderdi koralaren, bakarlariak eta korua, ardura nagusia. Horrela bi helburu bete ziren: batetik, Musika Eskoletako ekintza elkartu bat egin, eta, bestetik, oso gustukoa duten gazteen giroko musika modernoan aritu ahal izatea. Emaitza oso positiboa gertatu zen nahiz eta laguntza gutxi jaso eta ahalegin handiena, ekonomikoa ere, Eskola beraiei tokatu.

Easo Abesbatza, euskararen babesle.

Easo Abesbatzak badu euskararen aldeko erakundeei eta ekintzei bere babesa eskaintzeko tradizioa eta euskal folklorearen sua mantentzeko helburua. Urtero sutu egiten ditu Donibane Lohitzunen euskal kantuaren zaleak diren Ipar euskaldunak, hiru emanaldietan parte hartuz. Udako Frantziako turistei gure folklorea ezagutarazteko ere balio dute horiek.

2009. urtean bi partehartze izan ditu bereziki dohainik euskararen aldeko ekintzetan.

1. 2009. urtean Donostian ospatu zen Gipuzkoako Ikastoletako "Kilometroak" ekintza. Gure neska-mutilek parte hartu zuten arrakastaz bertako gune batean, Mariren Labirintoa Musikalaren zati koralak, taldearenak eta bakarlarienak eskainiz. Eskertzekoa da, batez ere, hori antolatzeko Iñigo Peña konpositore berak eta Gorka Miranda neska-mutilen zuzendariak egindako lana.

2. Abenduaren 19an Tuterara joan zen Easo Abesbatza bera, bertako ikastolako XXV. urteurrenean kontzertu bat eskaintzeko. Beren ospakizunen ekitaldi garrantzitsua izan da Tuterako Katedralean gaueko 20:00etan emanaldi hau. Euskal folklorea kantatu zen nagusiki. Tuterako kultura eta hizkuntza bikoitza sustatzen ari diren ikastolakideei, gure zorionak lan garrantzitsu horretan hasi eta jarraitzen dutelako.

Nueva página Web del Coro Easo.

Por fin hemos finalizado la organización de la nueva página WEB del Coro. Con un formato nuevo y que permite su actualización continua, queremos que sea un medio dinámico y activo, que aporte toda la información que pueda interesar tanto a nuestros amigos y socios como a todos aquellos que quieran consultarla. Nuestro agradecimiento a los miembros del Coro que más han trabajado en esta renovación, miembros del Consejo Rector y de la dirección del Centro: Xalba, Gorka, Joseba Azkue, Iker Blanco. ¡Que ayude a divulgar la imagen positiva del Easo!

Noticias de amigos del Coro Easo.

Pascual Aldave, Medalla de Oro.

El compositor de Lesaka Pascual Aldave se convirtió ayer en el primero en recibir la Medalla de Oro del Conservatorio Superior de Música de Navarra, entidad que dirigió entre los años 1973 y 1984, mucho antes de la separación del centro en grado medio y grado superior. La entrega tuvo lugar en un acto al que asistieron el presidente Miguel Sanz y el consejero de Educación, Alberto Catalán.

Carmen Arbizu, directora del Conservatorio Superior de Navarra, señaló que el centro se enfrenta a "un año histórico". Por varios motivos. El primero, porque entrega por primera vez su Medalla de Oro a un hombre, Pascual Aldave, al que "es un orgullo agradecerle todo el ímpetu con el que desarrolló su trabajo aquí". "Construyó los cimientos de toda una generación y su empeño hizo que este centro fuera conocido en todo el país". Por su parte, Miguel Sanz felicitó a Pascual Aldave "por su fecunda carrera de composición y docencia".

Francisco Javier Sancho, solista de la Orquesta de RTVE

El anterior profesor de oboe de nuestra Easo Musika Eskola, el irunés Francisco Javier Sancho, ha obtenido una plaza de oboe solista en la Orquesta de Radio Televisión Española. Escogió este instrumento musical porque le pareció, según indicó él mismo, raro; empezó a tocar el oboe con tan solo 9 años. Desde entonces, su carrera musical ha sido imparable. Ha vivido momentos difíciles, ya que no es fácil poder vivir de un instrumento; ahora, el músico irunés saborea una etapa dulce en su carrera profesional. Zorionak, Franciso Javier. Has dejado un grato recuerdo en la escuela.

El Coro Easo en la Quincena Musical de San Sebastián.

Easo Schola korutik kantzatzen.

Jesus Guridiren San Gabriel Goi Aingeruaren Meza. Bere egunaren liturgiaren propioa. San Vicente elizan. Eguna: abuztuaren 21ean, 20:00etan.

Urtero hartzen du parte Easo Abesbatza bere koru ezberdinekin Donostiako Hamabostaldian. Easo Scholak –mutikoak eta gizonak– eta Easo Kapera Gregorianistak eman zuen kontzertu hau, eliza bete beterik zegoela. Joandakoen gustukoa gertatu zen, denok esaten zutenez.

Easo Kapera Gregorianista aldaretik kantatzen.

Jesús Guridi fue un compositor fundamental en la Quincena Musical de 2009, la importancia del eje "1900-1936: tiempos de vanguardia" convierte a este músico en una figura esencial, y el Coro Easo realizó un acto para recordarlo. La Schola Easo y la Capilla Gregorianista Easo actuaron juntas en la Iglesia San Vicente para ofrecer una de las obras religiosas más importantes de Guridi; "*Misa en honor del Arcángel Gabriel*". La producción religiosa de Guridi es, probablemente, la menos conocida del compositor, y con este concierto quisimos darla a conocer. La Schola Easo y la Capilla Gregorianista Easo ofrecieron esta obra representativa de la última fase de Guridi. Es una composición sacra escrita para coro mixto y órgano; al órgano actuó Óscar Candendo.

Guridi compuso la "*Misa en honor del Arcángel Gabriel*" el año 1955. Es una composición representativa de la obra de la etapa final del compositor. Dicen los expertos musicólogos que esta obra es, junto al "Requiem", la obra sacra más importante de este músico. Completaron el programa con una composición religiosa de Nemesio Otaño, compositor coetáneo de Jesús Guridi.

Jesús Guridi (1886-1961) fue un compositor fundamental del período, 1900-1936, que este año recordó la Quincena. Aunque esta obra que se interpretó el día 21 de agosto es posterior en el tiempo, compuso numerosas obras en aquel período histórico y algunas aportaciones suyas fueron de gran importancia. Por ejemplo, el año 1910 se estrenó la ópera en euskara "Mirentxu", que junto a "Mendi-Mendiyan" y "Lide eta Ixidor", óperas compuestas por Jose María Usandizaga y Santos Inchausti, jalonaron el período de esplendor de la ópera vasca. Durante los años posteriores Guridi también estrenó otras obras de gran éxito como la zarzuela "El Caserio" (1926).

Kursaalen, kontzertua aurkezten.

Como sabéis, la **Schola Easo** es una agrupación de diferentes coros que componen el Coro Easo; la forman voces de niños varones de la Escolanía Easo y de voces graves del Coro Easo. La dirige Xalba Rallo y ha actuado en numerosas Quincenas. La **Capilla Gregorianista Easo** la dirigió Demetrio Esnaola; la forman vocalistas que formaron parte de diferentes corales gregorianistas previamente.

Para la hora señalada, la iglesia de San Vicente estaba totalmente abarrotada por un gentío que, con mucho público de pie, estuvo totalmente contenido durante la interpretación del concierto. La gente salió muy satisfecha y así lo atestiguó la crítica posterior. Para el Coro Easo es una experiencia muy gratificante, ya que, por una parte, fiel a su misión desde el inicio, ha dado a conocer una obra desconocida para el público de un compositor vasco y por haberlo hecho en el marco de la Quincena Musical, ratificando así su permanencia permanente desde hace muchos años.

Contrariamente a otros años, las secciones infantiles y la juvenil femenina no pudo participar en esta quincena ya que da sus conciertos tradicionalmente en la misma sede del Coro Easo –en el jardín– y no pudo ser por estar iniciadas las obras del nuevo edificio. Es aquí donde esperamos poder reunirles en la Quincena de 2010, así como participar en algunos de sus eventos.

Aurtengo Hamabostaldiak bizi izan du egoera berezi bat: **Jose Antonio Etxenikeren agurra.** Easo Abesbatzaren laguna, oso harro sentitu gara bere adiskidetasunez. Berakegin dituaspalditikurteroko Hamabostaldikoprogramaketa, bistandenez, lortzenzuenprogramazio bikainakosatzea. Orrihonetakotalaiatik, gureeskerrikberoenakhain gertu eta lagun izan dugun Jose Antoniori eta halako estiman izan duelakogure Abesbatza, urterokoprogramazioetangurekinkontatzen baitzuen. Hemendik aurrera, atzetiko lan ezkutuagoan baina oso garrantzitsuanarituko daeta berarekiko harremaneta laguntasuna berdina mantendu nahi dugu beti.

Xalba, Schola zuzentzen.

Easo Eskolania

El año 2009 ha sido un año importante para los tiples de la Escolanía Easo. En enero tuvieron la posibilidad de compartir su canto con el de los Niños Cantores de Viena. Los días 13 y 14 de noviembre, sus componentes vivieron momentos muy intensos e importantes desde el punto de vista coral, en el encuentro de escolanías, organizado como "encuentro entre culturas" de las Escolanías Easo, El Escorial y Montserrat. Queremos que sean ellos mismos quienes, a través de nuestras preguntas, nos cuenten sus vivencias de esos días en el Kursaal y en Aránzazu.

Kantari ari dira gelditu gabe. Kontzertuak, operak, talde osoan, bakarlariak... Lan handi eta bikainaren emaitzak ari dira jasotzen. Baina, oso laburra da haur eta gaztetxo hauen haur-kantu bizitza. Eskolania, berez, mutikoen ahotsez osatutako korua da eta gutxitzen ari dira Europako esparru osoan. Euskal Herrian bakarra da gurea eta Espainia osoan lau-bost bat mailakoak, besterik ez. Kantu-bizitza laburrak, barnetegiei izuak eta beste zenbait ekintzen lilurak oztopatzen ditu honelako koruak sortzea eta garatzea. Baina, zorionez, badituugu Eason 70 mutiko, haur eta gaztetxo, eta gaurko Eskolania ederraren jarraipena ere ziurtatua txikiekin.

2009. urtea oso garrantzitsua izan da Easo Eskolanian kantatzen duten mutikoentzat. Urtarrilean, Kursaalen, Vienako Haur Kantariekin batera kantatzeko aukera izan zuten. Emozioz betea beraientzat. Azken egunotan, azaroaren 13an eta 14an, esperientzia berri bat izan dute; "Kulturen arteko Topaketa" programan elkartu dira hiru Eskolanien kantuak. Easo Eskolaniaren ondoan bildu dira beste bi Eskolania handi: El Escorial-ekoa eta Montserrat-ekoa. 120 mutiko kantore batera kantari.

Hiru eskolaniak Arantzazun batera kantatzen.

El Kursaal y el santuario de Arantzazu recibirán a tres de los coros de niños más importantes del Estado:

Montserrat, San Lorenzo del Escorial y la Escolanía Easo

MARÍA JOSÉ CANO | SAN SEBASTIÁN.

Escolanía Easo.
Año de creación: 1992.
Director: Gorka Miranda Blanco.
Composición: 36 niños (7-16 años).
Escolanía El Escorial.
Año de creación: 1567.
Director: Javier M. Carmena.
Composición: 44 niños internos.
Escolanía de Montserrat.
Año de creación: Siglo XIII.
Director: Bernat Vivancos.
Composición: 50 niños internos.

Si los coros unen a personas con el deseo común de cantar, no hay mejor exponente de ello que los formados por niños. Unos 150 se reunirán en el escenario del Kursaal el 13 de noviembre, en un espectáculo sin precedentes, para compartir su pasión por la música. El *Encuentro entre culturas*, que llegará también al Santuario de Arantzazu al día siguiente, permitirá revivir la tradición de interpretar música con las angelicales voces de jóvenes varones.

La más reciente

La más joven de las agrupaciones que se podrán escuchar es la Escolanía Easo, a punto de cumplir la mayoría de edad. Fundada en 1992, en sus 17 años de vida ha conseguido una importante calidad interpretativa en base a un trabajo riguroso dirigido desde 2001 por Gorka Miranda.

Estos dos conciertos se enmarcan dentro de un proyecto desarrollado por IPD Management y el Coro Easo, y realizado gracias a la ayuda de Kutxa y la Diputación Foral. La próxima cita, en 2010, acercará al Kursaal a la Escolanía de la Capilla Sixtina del Vaticano, que canta en los oficios y misas del Papa, y al Coro infantil de la Catedral de Londres.

Eta zer pentsatzen dute eskolano beraiek?

Galdera batzuei erantzun digute beraietako batzuk. Hona hemen erantzunak:

Foru Aldundian, erakundeetako ordezkariekin.

1. El Escorial eta Montserrat bi Eskolania handiekin batera kantatzeko aukera izan duzue. Ze sentimendu sortarazi dizue topaketa honek: urduritasuna, beldurra, atsegina, ilusioa…?

Jon Etxezarreta. Pixka bat denetatik sorrarazten du. Alde batetik ilusioa jende desberdina ezagutzeko eta txikitatik entzun izan ditugun bi eskolania famatuekin kantatzeko aukerak ere denetatik sorrarazten du: urduritasuna ondo kantatu behar delako, motibazioa…

Xabier Goikolea. Berria eman zigutenean ilusio handiz jaso nuen,gu bezalako beste haur batzuekin abesteko premia izango genuelako, baita ere nahiko poztu nintzen, horrelako abesbatzekin ez delako beti abesten.

Eneko Monfort. Topaketa honek ilusio asko eta urduritasun pixka bat sorrarazi didate.

2. Dedikazio handia behar izan al duzue kontzertu hauek prestatzeko? Ondo eraman al duzue lan estra hori? Zergatik?

J.E. Aspalditik gentozen kontzertu hau prestatzen. Lan on bat egin nahi baldin bada, gogor saiatu behar da gauza guztietan bezala. Egin dugun lan guztia beharrezkoa izan da, oso kontzertu inportantea baitzen.

X.G. Bai, kontzertuak prestatzeko beti dedikazio handiarekin prestatu behar dira, baina hau bereziki eskaintza gehiagorekin egin dugu. Lan estra askotan gogorra egiten da, gauzak ondo ateratzeko denbora behar delako.

E.M. Nik uste dut dedikazio handia behar izan dugula eta lan estra hori beti egin behar da kontzertua ondo ateratzeko, nik ondo eraman dut.

3. Beste Eskolania famatuen kantua entzutean, zer pentsatu duzue: asko ikasi behar duzuela oraindik? Ia beren mailan kantatzen duzuela?

J.E. Beste eskolania batzuei entzunda gauza asko ikasten da. Eskolania bakoitzak bere maila du. Beste eskolaniei entzuten saiatzen zara, beraiek ondo egiten dituzten gauzak kopiatuz gureekin batera, azken batean, ez baitago munduan gauza guztiak ondo egiten dituen eskolaniarik.

X.G. Bai, oraindik ikasteko asko dugu baina hori lortzea zaila izango da barnetegi batean egiten duten lana eta gure lanak ez du zerikusirik, haiek denbora gehiago eskaintzen diote abesteari.

E.M. Lehen aldiz entzutean pentsatzen duzuna zein ondo kantatzen duten hauek, baino ikasi behar duguna beraien dinamika da. Guk ez dugu beraiek bezala kantatzen baina iritsi gaitezke.

4. Ba al dakizue zenbat ordutan lantzen duten kantua beste bi Eskolaniek? Iruditzen al zaizue merezi duela barnetegi batean bizitzea, hobeto kantatu ahal izateko?

J.E. Bai, hitz egiteko denbora eduki genuenean horixe izan zen galderetariko bat eta erantzun zidatenean erdi harriturik gelditu nintzen, egunero bi entsaio edukitzen dituzte ordu eta erdikoak gutxi gora behera. Niri konkretuki ez litzaidake barnetegi batean bizitzea gustatuko. Hobeto kantatuko zenuke bai, egunean bi entsaio dituztelako baina ez zenuke astirik izango beste ekintza batzuetarako.

X.G. Bai,oraindik ikasteko asko dugu baina hori lortzea zaila izango da; barnetegi batean egiten duten lana eta gure lanak ez du zerikusirik, haiek denbora gehiago eskaintzen diote abesteari.

E.M. Beste Eskolaniek hiru aldiz lantzen dute kantua egunean, baina ez dut uste pena merezi duenik.

5. Gustatuko al litzaizueke esperientzia hori errepikatzea, adibidez, Bartzelona Montserrat eta Madril-El Escorial hiri eta monastegietan?

J.E. Betidanik gustatu izan zait bidaiatzea. Asko gustatuko litzaidake beste hiri famatuetara joan eta bertan kantatzeko aukera edukitzea, baita beraiek ikasi eta kantatzen duten lekuak ikustea, beraiekin berriro hitz egitea.

X.G. Bai, leku ezberdinetan abestea atsegina delako eta toki berriak ezagutu daitezkeelako.

E.M. Bai, gustatuko litzaidake berriro ere errepikatzea baina, Bartzelona eta Madrilez gain, beste leku batzuetan ere abestu nahiko nuke.

6. Kursaaleko eta Arantzazuko bi egun zirraragarriak bizi izan ondoren, zer nabarmenduko zenuke garrantzitsuen bezala?

J.E. Europan oso famatuak diren bi koroekin kantatzeko aukera eduki dugula eta harremana eduki dugula besteekin. Nire ustez kontzertu onak izan dira bai Kursaalekoa eta baita Arantzazukoa ere. Nik behintzat oso gustura gelditu naiz egindako lanarekin.

X.G. Guztion kantu maila, talde lana, lan autonomoa eta entzuleei sortutako gozamena.

E.M. Bi egun hauetako gauzarik garrantzitsuena gaur arte inoiz egin ez den gauza bat egitea izan da, esan daiteke "historiaren" zati oso txiki bat egin dugula eta hau berriro ere errepikatzea nahiko nuke.

7. Beste zerbait erantsi nahi al duzu?. Ahotsa aldatzean, gizonen abesbatzan kantatzen jarraitzeko ilusiorik ba al duzu?

J.E. Ahotsa aldatzean ez dakit oraindik zer egingo dudan; dakidan bakarra da ez dudala musika alde batera utziko.

X.G. Nire asmoa ikasketak bukatu ondoren gizonezkoen abesbatzan abestea da.

E.M. Bai ahotsa aldatzean gizonezkoen koroan jarraitzeko ilusioa daukat, hauek bidaia gehiago dituzte eta.

Un trabajo de titanes **13.11.09 - EMECÉ**

Cuando nos enfrentamos, como diletantes, ante la audición de una agrupación coral de voces infantiles, las llamadas voces blancas, apenas se puede llegar a comprender y apreciar el inmenso trabajo que existe detrás de cuanto nos llega al oído. Así ha sido una constante, según antiguos testimonios históricos escritos, desde que en el siglo XII ya en la catedral de Aquisgrán determinados pasajes de la liturgia eran interpretados por voces de infantes. En las Españas fueron conocidos como *escolanos*, término que hoy en día ha caído en desuso.

La primera dificultad, entonces y ahora, se centra en lo efímero que resulta conseguir un trabajo de equilibrio vocal estable en el tiempo, dado que las voces óptimas más tiernas se logran a partir de los 7 u 8 años y llegando a los 14 se empieza a producir el cambio de tono de voz debido a la pubertad, *la muda*, que puede tener tres estadios, la precoz, la diferida y la incompleta. Ello quiere decir que el ciclo de variación de los cantantes es constante y permanente, entre tiples primeros, segundos y altos, conforme a la altura del registro agudo en cada voz. De ahí la importancia en toda escolanía de un trabajo -duro e intenso- en que el grupo tenga una integración de mucha concentración, pues las bajas por edad, estudios, cambios de residencia o falta de afición, tienden a dinamitar la estabilidad del conjunto. Por ello, en muchos sitios esa concentración se consigue manteniendo al grupo unido en una especie de internado para poder compaginar la enseñanza musical con la reglada. En verdad un trabajo de titanes para quienes están al frente de este peculiar coro. Añádase a ello conciertos y otros compromisos, principalmente de asistencia a ceremonias religiosas.

La labor que llevan haciendo, desde hace tres años, el Coro Easo con su Escolanía y Javier Tros de Ylarduya gestando los encuentros de voces blancas es encomiable y ahí están sus grandes frutos.

28.01.2009. «La Escolanía Easo comparte con los Niños Cantores de Viena la ilusión por la música»

MARÍA JOSÉ CANO

El director de la Escolanía Easo, Gorka Miranda, considera fundamental ilusionar a los chavales para que éstos se impliquen en el desarrollo de la coral.

«Tratamos de desarrollar las capacidades de canto de forma individual»

«Se puede mejorar optimizando los recursos disponibles y la dedicación lectiva»

«Contamos con un colectivo de padres excepcional en su implicación»

Dentro de dos semanas el coro infantil donostiarra medirá sus fuerzas con los Niños Cantores de Viena en un concierto especial en el Kursaal. Gorka Miranda, director de la Escolanía Easo, se siente especialmente ilusionado con este reto y espera que experiencias de este tipo se conviertan en «referentes ilusionantes» para los chavales donostiarras.

- ¿Qué supone para la Escolanía Easo compartir escenario con Los Niños Cantores de Viena?

- Un privilegio, además de una experiencia muy enriquecedora e interesante.

- Los Niños Cantores de Viena es una institución legendaria y está considerado uno de los mejores coros de niños varones del mundo. Ante el concierto del día 28, ¿no teme las comparaciones?

- No, porque entiendo que son dos coros

Easoko Eskolanoak eta Vienako Haur Kantariak elkarrekin kantzatzen.

con unas realidades tan diferentes que las comparaciones en sí no tienen sentido alguno, aunque sé que son inevitables.

- El alto nivel de Los Niños Cantores de Viena obedece a una férrea y exigente educación, que los chavales reciben desde muy pequeños. ¿Sería posible un trabajo de este tipo con niños donostiarras?

-Yo no lo considero factible. Es más, pienso que si se pudiera hacer, no sería el mejor planteamiento para que nuestros niños se formasen y disfrutaran de ello. Cualquier dinámica formativa y lúdica ha de estar muy conectada con la realidad y con el contexto sociocultural en el que viven quienes la integran. Es muy importante no olvidar este aspecto lúdico del que hablo. Y hay que tener en cuenta que Los Niños Cantores de Viena desarrollan su actividad con una intensidad, una trayectoria y una tradición musical muy diferentes a las nuestras.

- ¿Hay entonces algún elemento común entre ellos y la Escolanía Easo? ¿En qué se asemeja su coro al austríaco?

- Yo creo que en lo fundamental: en que son un grupo de niños que han elegido esta actividad con un gusto y una ilusión tal, que son capaces de desarrollarla y disfrutar al máximo de ella.

- ¿Y las principales diferencias?

- Lo que he comentado antes: la tradición, la trayectoria, o el planteamiento formativo.

- En ambos casos la motivación de los niños es fundamental. ¿Cómo consigue usted 'enganchar' a los chavales para que prefieran ensayar y cantar con la Escolanía Easo que realizar otro tipo de actividades?

- Ciertamente, no sabría decirlo. Yo creo que intentando hacer una labor diaria lo más ilusionante y cercana posible. Motivándoles e intentando fomentar una dinámica de grupo muy plena.

- ¿Cómo está organizado el trabajo con los niños?

- El plan pedagógico de los niños que conforman la Escolanía en cuanto a asignaturas y tiempo de dedicación varía en función de la edad y de las circunstancias de cada niño. Todos los niños, aparte de sus dos o tres ensayos por semana de una hora y cuarto, reciben clases de lenguaje musical y técnica vocal.

- Supongo que con chavales de estas edades será necesaria una implicación de los padres. ¿Cómo se portan los donostiarras?

- Hay que decir que la implicación y el interés de los padres en una actividad como ésta es fundamental. Por suerte, en la Escolanía Easo contamos con un colectivo de padres excepcional en este sentido.

- La Escolanía Easo ha conseguido en los últimos años un importante nivel musical, avalado por la crítica. ¿Cuál es su secreto?

- Contamos con una institución, el Coro Easo, que apuesta de forma clara y decidida por los coros infantiles. Además colaboramos con un equipo de profesores que se implica al máximo en la formación de los niños y estamos rodeados de un colectivo de padres comprometidos con la actividad. A estas tres cosas se le añade que trabajamos disfrutando. Éste es el secreto.

- ¿Se podría mejorar el nivel? ¿Cómo?

- Siempre se puede mejorar. Lo podríamos hacer optimizando los recursos disponibles y la dedicación lectiva en función de las características individuales de cada niño. También sería bueno complementar la dinámica grupal con un poco más de formación individualizada.

- Además del trabajo del coro, usted también prepara a niños para cantar como solistas en montajes de ópera u oratorios. ¿Cómo surgió esta iniciativa?

- Desde hace tiempo los niños de la Escolanía vienen tomando parte en conciertos sinfónico-corales o grabaciones en los que hay algún papel a desarrollar por niños solistas. Lo que ocurre, tal vez, es que en estos últimos años este trabajo nuestro está teniendo más repercusión y por ello ha crecido la demanda para cubrir programas de este tipo. No obstante, nosotros siempre hemos tenido muy presente fomentar el desarrollo de las capacidades de canto de forma individualizada.

- ¿Cree que habría que trabajar más este campo?

- Sí, y en ello estamos. Entre los programas a desarrollar en los próximos meses destacan varios conciertos de la Misa del Arcangel San Gabriel de Jesús Guridi y un par de óperas.

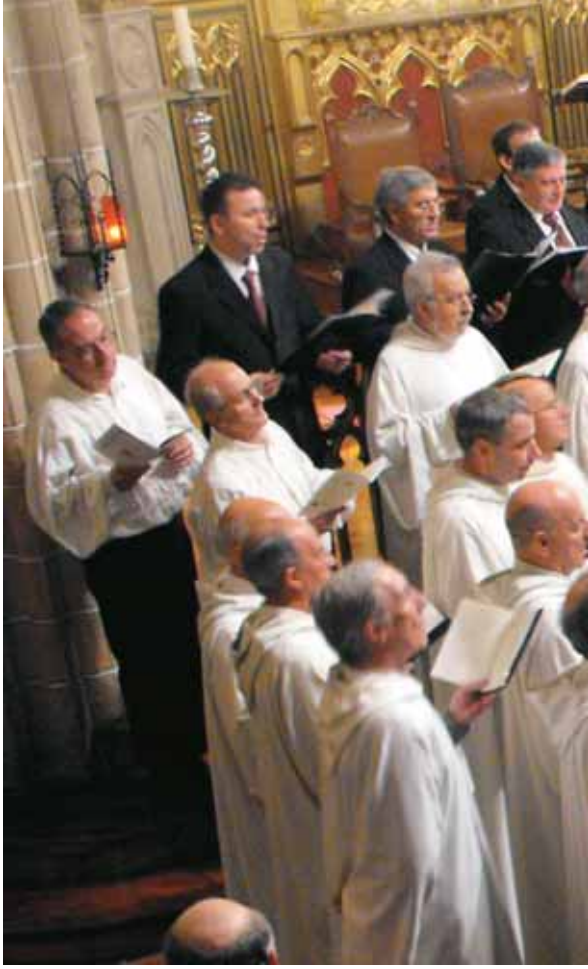
- ¿Cuenta la Escolanía Easo con suficiente cantera para garantizar su continuidad y su calidad en los próximos años?

- De momento, y a pesar de que en la mayoría de los coros infantiles de nuestro entorno la cantidad de niños respecto a niñas es muy inferior, nosotros disponemos de un número importante de chicos. A día de hoy, de un total de 162 niños y niñas que conforman los diferentes coros infantiles de la institución, un 40% de ellos son chicos.

- Si sale adelante el proyecto de cantar con más escolanías de calidad, la del Easo se habrá codeado con los mejores conjuntos infantiles del mundo. ¿Qué supondría para ustedes?

- Supondría la posibilidad de brindar a los niños de la Escolanía unas experiencias y unos referentes muy especiales con los cuales enriquecerse. Además estos aspectos tienen que ver con algo en lo que ellos invierten su tiempo, su afición, su interés y también su disfrute.

Easo Kapera Gregorianistaren ibilbide anitza.



2009 HA SIDO UN AÑO PLENO DE INTERVENCIONES DE LA CAPILLA GREGORIANISTA EN FORMAS DE PARTICIPACIÓN MUY VARIADAS. RECUPERADO YA AITA XABIER Y GARANTIZADA LA COLABORACIÓN DE UN NUEVO DIRECTOR, DEMETRIO ESNAOLA, QUE, DURANTE ESTE AÑO, HA PREPARADO Y DIRIGIDO CON CALIDAD EN NUMEROSAS OCASIONES AL GRUPO, LA CAPILLA ESTÁ TRABAJANDO ALGUNOS ASPECTOS TÉCNICOS QUE DAN MÁS VALOR A SU CALIDAD INTERPRETATIVA Y DE EXPRESIÓN DEL CANTO GREGORIANO. ALGO MÁS REDUCIDO EN NÚMERO, SUS COMPONENTES ACTUALES SON MAYORITARIAMENTE DE DONOSTIA Y SU ENTORNO POR LO QUE ENSAYA ACTUALMENTE EN LA SEDE DEL CORO EASO EN SAN SEBASTIÁN.

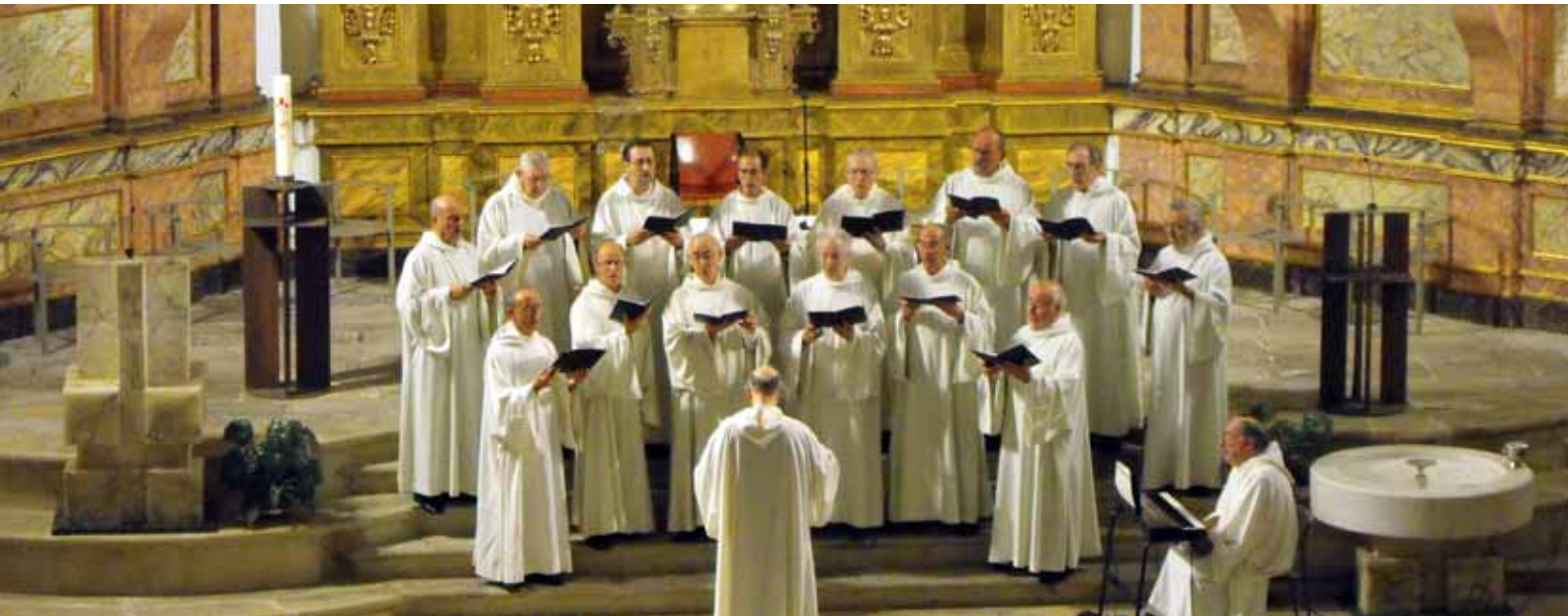
Adinak ez du barkatzen. Horrela hasten genuen iazko aldizkarian Easo Kapera Gregorianistari buruzko adierazpena. Baina esaldi horrek ez zuen etorkizun gertuaren egoera igarri. Taldea Donostiako Easo Abesbatzaren egoitzan hasi da bere saioak egiten, zuzendaritza bikoitza eta Xalbaren laguntza teknikoa jasoaz. Lehendik ezaguna zen taldearen ahalmena kantu gregorianoaren bitartez giro barnekoia eta baketsua sortzen. Taldea ohitua baitago musika mota hori sentimenduz interpretatzen. Bere eginkizun den otoitz giroa zerion kantuari, benetako otoitza egiten laguntzeko izan edota, besterik gabe, entzulearen gozamen lasaia sortarazteko. Orokorrean atsegina gertatzen zaie entzutea gertuatzen diren guztiei.

Kopuruz zerbait urriagoa da taldea; baina bere presentzia entsaioetan eta emanaldietan finkoa. Hobetzeko gogoa ere bai, gaztetxoen talde bat izango balitz bezala. Baina, batez ere, bere partaidetza-mota aniztu egin da nabarmen. Bakarrik edota Easo Abesbatzaren beste sailekin batera, errepertorioa handitzen ari gara etengabe.

Azken 14 urteetako Kaperaren ibilbidea oso luzea da; bakarkako emanaldiak ziren gehienak. Hasieran pentsa genezakeen baina leku eta ziklo garrantzitsu gehiagotan hartu du parte. Gehienetan bakarkako kontzertuak emanez. Elizkizun liturgikoetan ere talde soilaren interbentzioaz.

Baina orain dela lau urte ekin genion beste mota batzuetako emanaldi konpartituak garatzeari. Donibane Lohitzuneko Udal Musika Kontserbatorioak antolatuko saioan, organoa eta gure kantua txandakatuz adierazten ziren, aditzera eman behar ziren testuaren komentarioak. Formula hori errepikatu genuen Euskadiko Orkestraren 2005eko Matinée horietako batean, Oscar Candendo Easoko organistarekin eta hala egin izan dugu geroz-

Beasaingo Maria Zeruratzearen elizan.



Koral Gregorianisten topaketa, Iruñako Gregoriano Kongresu Nazionalean.

tik, noizean behin. Orain errekuperatu nahi dugu formula hori ondorengo urteetarako.

Bestetik, indarrez eta atsegin handiz zabaldu dugu azken hiru urteotan Easo Scholaren eta Kaperaren ahotsez, Jesus Guridiren Gabriel Goi Aingeruaren meza, bere eguneko propioa gregorianoz erantsiz. Aurtengo Hamabostaldian San Bizente Elizan kantatutako kontzertuarekin amaitutzat eman dugu programa hori. Baina Easo Abesbatzak beste koruek ez duten aukera handiak ditu bide horretatik: Gizonen Korua eta Kapera, Mutikoen Eskolania eta Kapera, Schola eta Kapera… konbinazio anitzak gara ditzake. Horrelako programak prestatu nahi dira ondorengo urteetarako, Abesbatza horien bestelako emanaldietako lan ugariak denbora uzten badigu behintzat.

Azaroan, berriz, beste era bateko esperientzia bizi izan genuen Iruñan, azaroaren 17an; AHisECGRE (Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano) erakundearen kongresuari lau koru gregorianisten interbentzioaz eman zitzaion amaiera, Iruñako San Saturnino elizan, jendez betea zegoelarik. Lehen kantatua genuen Avilan kongresu horren bukaerako kontzertua, gure taldeak bakarrik. Orain beste batzuen kantua entzun eta elkarrekin kantatzeko aukera izan dugu, topaketa baten gisa. Gregorianoko errepertorio zailena eta eskakizun handienekoa aurkeztu genuen.

Ikusten duzue ilusioz beterik jarraitzen duela Kaperak kantuan. Ilusio hori ondorengo gazteei transmititzen asmatu nahiko genuke orain. Altxor handi bat izango baita etorkizunean, Easo Abesbatzak honelako musika era duinez kantatzeko talde bat prestatua edukitzea. Zeharo originala eta ezohikoa gertatuko baita 10-20 urte barru honelako Kapera bat. Zeregin handia eta ederra izango luke, zalantzarik gabe.

Ilusio handiz eta etengabe kantu gregorianoa hobetzen.

Araoz Abesbatza.

Gozamena eta harrobia.

Lo que comenzó de manera informal, se ha consolidado con el paso de los años de manera que hoy las componentes del coro de mujeres de Araoz se han estabilizado en número y han crecido en calidad interpretativa. Como partícipes de la formación musical de la Escuela de Música, algunas de ellas asisten a clases sistemáticas de canto. Todas ellas muestran un gran interés y afición por la música, ya que les resulta ser una actividad gozosa, y se preparan para, en un futuro próximo, formar parte del Coro Mixto estable.

Gutxik pentsatzen genuen, Abesbatza hau sortu zenean, hain indartsu jarraituko zuenik. Izan ere, bertako koruetako haurren amak ziren hasiera-hasierako gogozko partaide gehienak, nahiz eta, laster, kanpoko ekarpenez osatzen joan. Gorabehera batzuk izan dira bere historia laburrean –zuzendarien aldaketak, abeslarien finkatzea bai kopuruz baita kidez ere– baina orain sekulan baina egonkorragoak agertzen dira. Hasieratik dauden osagile asko mantendu egin dira eta oinarri sendo bat dira talderako. Bestetik, kantuan hobetzen ari dira etengabe. Maddalen Dorronsoro da taldeko zuzendari berria.

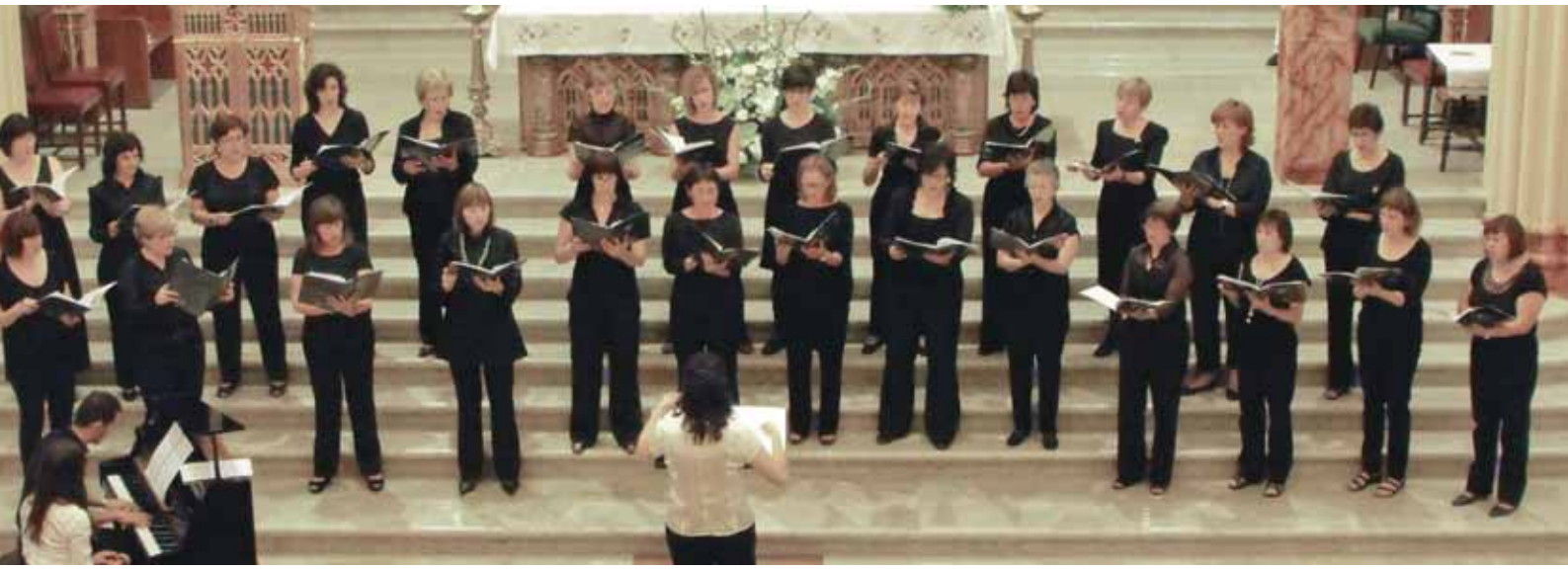
Hasierako helburuak betetzen ari dira gainezka. Beraiek aitortzen baitute maite dutela kantua eta kantatzeak, taldean kantatzeak besterik gabe, on egiten duela, baita besterik gabe ere, astean bi aldiz lanak bukatu eta etortzeak. Baina kantorea ondo sentitzen da koruan, taldearen kantua ona denean, musika gustagarri batean murgildua dagoenean. Eta hori da arrapaladan lortzen ari direna.

Jakina da, abesbatzen motibazioa indartzen dela besteei kantua eskaintzeko aukera duzunean. Ez da erraza gaur egun emakume soilen koruen emanaldiak antolatzea, nekez sortzen baitira elkartrukeak egiteko aukerak, ez baitago apenas inguruan emakumez bakarrik osatutako taldeak. Dena den, izan dituzte emanaldi batzuk eta, gerora, 2009-10 ikasturte honetarako, aurreikusten ditugu beste batzuk ere.

Baina, nahiz eta koru honen lehen helburua ez izan, badu beste xede garrantzitsu bat: eratzen ari den Easoko Abesbatza Mistoaren partaide izateko prestatzea. Batzuk parte hartu izan dute dagoeneko emanaldi garrantzizko batzuetan. Ilusioz jarraitzen dute beren prestaera. Beste batzuk erantsiko dira hurrengo emanaldietan. Azkenik, batzuk ez dute hor parte hartzearen beharrik ikusten, entsaioetan kantatzearekin nahikoa baitute. Hori lortzeko, atzetik datoz txikitatik hasitako neska gazteak, interpretazio-maila bikaina dutenak. Beren esanetan, Araoz Gazte abesbatzari eskainitako orrietan ikus dezakezuenez, etengabe hobetzeko aukera eta gogoa dute. Horietako batzuk parte hartu dute lehen aipatutako kontzertuetan. Atzetik emakume kantoreen talde ugaria eta sendoa dator. Orduan beteko da egiaz Easo Abesbatza Elkartearen sail honetako azken xedea.

Segi gozatzen eta zuen kantua eskaintzen, nesken eta emakumeen koruak sortzea eta garatzea izan baita, gure Elkarte honen tradizioa zeharo irauliz, azken urteotako apustu handiena.

Easoko Araoz Abesbatza Frantziskotarren elizan.



Coral “Cum Jubilo Abesbatza”.

Coro de mayores del Coro Easo. Año 2009

ADINEZ NAGUSIAK IZAN ARREN, DINAMISMO HANDIZ ARI DA EASOKO ABESBATZA HAU KANTUAN. BI HELBURU BETETZEN DITU KORU HONEN GARAPENAK: BATETIK, TALDE BERAREN ETA BERA OSATZEN DUTEN KIDE BAKOITZAREN ADISKIDETASUNA ETA SENTSIBILITATEA HEZTEA. LAGUNEN KOADRILA HANDI BAT BEZALA AGERTZEN BAITA. BAINA HELBURU NAGUSIA TINKO GARATUZ, ZUZENDARITZA SENDO BATEN LAGUNTZAZ, BERE KANTUA ETENGABE HOBETZEN SAIATZEN DIRA ETA HAN-HEMENKA BERE KONTZERTUAK UGALTZEN. BERARI DAGOKIO, BESTE KORUEK GOZATUKO EZ DITUZTEN SEKTOREAK ALAITZEA. EZ DAGO HELBURU DUINAGORIK.

Cum Jubilo Abesbatza beren emanaldi ugarietako batean.

Nuestro Coro ha continuado trabajando duramente a lo largo del año que está terminando. Después de unos años de crecimiento incesante podríamos decir que éste ha quedado estabilizado, con una cifra de coralistas por encima de los 60 componentes. Aunque el número no haya aumentado, si se debe señalar que ha crecido el grado de compromiso y compenetración con el coro, de forma que tenemos un alto nivel de participación y asistencia a los ensayos y conciertos que, como puede verse por la lista que se acompaña, no son pocos a lo largo del año.

Creo que es evidente, para todos los que nos siguen, que el nivel de calidad de nuestro coro va aumentando de forma progresiva. Nos lo confirman los comentarios de las personas que escuchan nuestros conciertos.

Una parte fundamental de este éxito está en nuestra directora Carmen de las Cuevas, a quien nunca agradeceremos debidamente los coralistas del “Cum Jubilo” el gran trabajo que desarrolla con nosotros, todos personas mayores y de los que muy pocos cuentan con un nivel de conocimientos musical y coral lo suficientemente alto. Lo cierto es que, a base de una paciencia inagotable, ha conseguido ir formando un auténtico coro y, en estos últimos tiempos, está incrementando el nivel de exigencia a medida que ha ido viendo que era posible conseguir una mayor calidad. Me atrevería a decir que, es partir de este año, cuando esta exigencia dará frutos muy interesantes que se podrán constatar en un futuro inmediato. Como dice un coralista, con mucha gracia: “Dios mío, que no se canse de nosotros...!”

Aparte de nuestra participación incondicional en Residencias de Mayores, Hospitales etc..., nuestro coro es reclamado, continuamente y cada vez más, por un sector mayor de Instituciones y Organizaciones. Este año, hemos actuado en dos ocasiones en la U.P.V en solemnes actos de entrega de diplomas y títulos, en Asambleas de importantes Organizaciones de mayores (Mugabe, Helduen Hitza...), así como en Iglesias y en fiestas de nuestra ciudad. Cuidamos mucho el intercambio con coros similares al nuestro. Cada año procuramos hacer un intercambio doble: uno, con un coro de nuestro territorio, el año pasado con Betiko Ametsa, de Irún, este año con Beheko Plaza, de Zumaia y el otro con un coro menos cercano al nuestro. Este año hemos hecho un intercambio con el Orfeón de Ntra. del Villar de Corella, en Navarra, habiendo actuado los dos coros conjuntamente en ambas localidades.

Se podría resumir diciendo que la trayectoria y marcha de nuestro coro es plenamente satisfactoria y que esperamos continuar así a lo largo de los próximos años.

Pucciniren "La Bohème" interpretatzen.

EASOKO ARAOZ GAZTE ABESBATZA

La progresión del coro de chicas jóvenes Araoz Gazte del Easo ha sido grandísima y su nivel de canto actual ilusionador; las críticas recibidas lo confirman como un coro que interpreta canciones difíciles y lo hacen muy bien. Gustan mucho al oyente en sus conciertos, son conscientes de las posibilidades de mejora que tienen y están ilusionadas en conseguirlo. Constituyen la gran base para la formación estable del Coro Mixto Easo. Son un gran Coro, con un futuro enorme. Por detrás viene preparándose las niñas del Araoz Gaztetxo, chicas que llevan ya 2 o 3 años en canto coral.

Easoko Araoz Gazteko neska kantore hauek etengabeko progresioan darraite. Ahotsa gero eta beteagoa, helduagoa dute, kolorez ederragoa eta teknikaz osatuagoa. Gehiago izan arren, ez daude Euskal herrian ezaugarri hauetako koru asko. Bost urtetako bizitza besterik ez du abesbatza honek eta lortzen ari den maila nabarmentzekoa da. Hala egin dute azken boladan beren emanaldiak jasotako kritikak. Harridura sortu zuen Aita Donostia Zikloaren barruan neska hauen kantuak. Hasi da beren kontzertuen eremua irekitzen. Oso talde onak parte hartuz, eskakizun handiko Zikloan kantatuko dute Burgosen. Errioxan eta Gipuzkoako zenbait lekuetan ere bai. Beren egungo egoera ezagutu nahi izan dugu, beraiekiko elkarrizketa honen bitartez.

Atzetik datozkie Abesbatza indartzera Araoz Gaztetxoko Neskak, dagoeneko 2 edo 3 urtez kantu korala lantzen ari direla.

Kantuan hobetzen ari zaretela diote. Zuek ere hala pentsatzen al duzue? Hobeto kantatzeak ilusioa eta gogo handiagoa sortarazten al dizue?

Helene Del Rio.

H.DR. Duela hilabete batzuetan egindako lana eta oraingoa alderatuz, ez da nabaritzen baina duela urte batzuetakoa eta oraingoa konparatuta, aldaketa handia nabaritu dugula esango nuke. Egia esan bai, hobeto kantatzeak ilusio eta gogo handiagoa sortarazten digu, horrek kontzertu gehiago dakartzalako eta abesti zailagoak kantatzeko gai garelako.

Cristina Jiménez.

C.J. Urteekin hobetu egin dugula nabarmentzen da, gu ere konturatu gara. Baina oraindik lan asko falta zaigu hobeto abesteko, baina hori lortzeko oraindik urte asko dauzkagu. Bai, hasi ginenetik orain arte ilusio handiarekin egon gara, eta egin dugun hobekuntza ikustean, ilusio eta gogo handiago ematen digu aurrera jarraitzeko.

Leire Mitxelena.

L.M. Kantuan hobetzen ari garela uste dut baina gehiago hobetzeko gaitasuna dugula ere. Hobeto kantatzeak ilusio eta gogo handiagoa sor dezake baina kantatzea gustukoa baduzu, ondo edo gaizki kantatu asko disfrutatzen da.

Irati Querejeta.

I.Q. Bai. Lan asko egin dugu hobetzeko eta lan guzti hori zerbaitetarako balio izan duela jakiteak poz handia ematen du.

Aita Donostia Zikloan kontzertu bikain bat eskaini zenuten; hala zioten behintzat kritikek. Orain parte hartuko duzue Burgoseko ziklo batean. Goi mailako koruek kantatuko dute han. Ze sentipen sortzen dizue hau jakiteak?

H.DR Oso pozik gaude behingoz Euskal Herritik kanpo abestuko dugulako. Jada badaramatzagu urte batzuk Donostia eta inguruko herrietan abesten eta kanpora joateak animatu egiten gaitu.

C.J. Aita Donostia Zikloan eman genuen kontzertua oso garrantzitsua zen guretzat, ondo atera zitzaigun kontzertua eta oso pozik geratu ginen gure lanarekin. Burgoseko Zikloan parte hartzeak sorpresa bat izan zen guretzat, ez genuen espero ziklo hain garrantzitsu batean abestea, eta honek gogo gehiago ematen digu abesteko.

L.M. Ilusioa, Burgosen kantatzeak bertan goi mailako koruak izanik ba, ilusioa.

I.Q. Poz handia; lehenengo aldia da Euskal Herritik kanpora goazela koroarekin kontzertu bat baino gehiago ematera. Gogo handiak dauzkat!

Kantua hobetzeak ez du mugarik eta maila hobetzeko sekretua lana egitea da. Ondo kantatzeak, besterik gabe, motibatzen al zaitu, eskatzen den lana eta diziplina ondo eramateko?

H.DR. Ondo kantatzea garrantzitsua da korua geroz eta hobea izateko baina motibatuta egoteko giro ona izatea eta batera egoteko gogoa edukitzea dela uste dut, nahiz eta horrela zuzendariari gehiegi hitz egiteagatik problemaren bat ekarri.

C.J. Koruaren basea lana da, kurtsoan zehar bakarrik lana egingo bagenu, orain ez genuke horrela abestuko. Udan entseguak egiteak asko lagundu digu, batzuetan gehiegi dela pentsatzen du jendeak, baina, batzuetan agian, gutxiegi da. Ondo kantatzeak eta orain hobetu egiten dugula jakiteak lan gehiago egiteko gogoa ematen digu, zeren lan gehiagorekin orain baino hobeto abestuko dugu.

L.M. Ondo kantatzeak motibatzen zaitu lana eta diziplina ondo eramateko, baina lan egiteko garaian beti zure %100 eman behar duzu, ez da nahikoa apurtxo bat ematearekin.

I.Q. Ez, ez da hori motibatzen diguna. Abestea gogoko dugu eta horrek lana nahiko ondo eramaten laguntzen digu.

Zer nahiko zenukete orain zuen koruarentzat: kontzertu gehiago, abesbatza mistoan kantatu ahal izatea…? Zer eskatuko zenieke Easoko arduradunei?.

H.DR Koruarentzat kontzertu garrantzitsuagoak edo eskatuko nituzke ezagunagoak izateko, baina badakigu hori ez dagoela beraien esku. Lan asko egitearen ondorioz lortzen den emaitza delako. Bestalde, abesbatza mistoan abestu ahal izatea ez zait gaizki iruditzen baina gaur egun Araoz eta Eskolania osatzen duen jendearekin sortzea eskatuko nuke eta ez koru mistoa ezezaguna dugun jendearekin sortzea.

C.J. Bolada honetan kontzertu asko izan ditugu. Eta oraindik kontzertu gehiago geratzen zaizkigu, horregatik lan asko egiten hari gara. Kontzertu gehiago izatea ona da guretzat baina denak jarraian izateak kezkatuak egotea egiten digu. Abesbatza mistoan kantatzeko koruko neska batzuk oraindik txikiegiak dira. Baina egon garen neskentzako esperientzia oso ona izan da, eta besteek pasa behar dutela uste dut.

L.M. Egia esan ez dakit, baina gauden bezala ondo gaude.

I.Q. Nire ustez, kontzertu gehiago ondo egongo zen baina, egia esan, koru misto bat egiteko gogoak ditugu neskek.Ondo eramaten gara mutilekin ikastolarengatik edo musikal eta operengatik, eta ideia ona iruditzen zait.

Atzetik beste 100 neska ari dira prestatzen Araoz Txiki eta Araoz Gaztetxo koruetan. Horrek ziurtatzen du, beraz, geroko jarraipena. Zer iruditzen zaizue gerora emakumezkoen koru bat aparte edukitzea? Zer gizonekin batera kantatzen hastea?.

H.DR Oso ondo, gure koruko jende berdinarekin abesten jarraitu nahi dugu eta. Gizonekin batera kantatzen hastea ez legoke gaizki baina urte batzuk falta dira horretarako, beraz, ikusiko da nola bukatuko duten gauzek.

C.J.Emakumezkoen koru bat jarraian izatea ondo iruditzen zait, horrela gu helduagoak izatean koru horretara pasa gaitezke, eta gurera Araoz Txiki eta Gaztetxoko neskak sartu egingo dira. Emakumezkoen koruan izateak koru mistoan abesteko aukera ematen digu.

L.M. Ondo, ez litzateke gaizki egongo.

I.Q. Oso ondo, abestea gustatzen jarraitzen bazaigu, abesten jarraitu ahalko dugulako. Ondo, gauza berria izango delako guretzat gizonekin abestea, desberdina izango da.

Beste zerbait erantsi nahi al duzue?

H.DR Bai. Udan, kurtsoan zehar joaten garen bezala, egun batzuk kanpora joatea eskatuko nuke ikastola dagoen bitartean, ez baitugu hainbeste denbora libre.

L.M. Bai,oso gustura gaudela daukagun zuzendariarekin hau da, Gorka Mirandarekin.

Araoz abesbatzerekin emanaldi berean, Frantziskotarren elizan.

Así nació el Coro Easo

Recordando sus inicios al celebrar el 70 aniversario.

Easo abesbatza Burdeosko ferian.

GURE ARTXIBOETAN EASO ABESBATZAREN HASIERARI BURUZKO DOKUMENTU BAT AURKITU GENUEN,NON BERE SORRERA ETA LEHENENGO HIRU HAMARKADETAKO HISTORIA AGERTZEN ZAIGUN, KRONIKA UMIL BAINA ATSEGIN BATEN BIDEZ. BERAK IDATZI BEZALA TRANSKRIBITU DUGU, BERE LUZERAGATIK ZATI BATZUK KENDUZ.

"Corren las postrimerías del año 1939. Muchas de las familias que evacuaron San Sebastián al estallar la guerra civil han regresado ya a sus hogares. Los que tomaron parte activa en la contienda lo van haciendo paulatinamente y, en virtud de la suerte señalada a cada combatiente por la ruleta de la vida y que para más de uno supuso un viaje sin retorno.

Entre los supervivientes provenientes de todos los puntos de la Rosa de los Vientos figuraban también aquellos que estaban llamados a formar parte del coro Easo y cuyo lugar de encuentro fue **el Bar Restaurante Agote,** situado en la calle del Puerto y que antes de la guerra era conocido por **"Trabuco",** propiedad de **Manolo Aguirre**, muy concurrido por pelotaris y toreros y donde el bueno de **Jardines**, acreditado limpiabotas de la localidad, desplegaba toda su ciencia de torero de salón. Aquí fue donde los que iban regresando de la **"excursión"** llegaron a formar un grupo integrado mayoritariamente por antiguos componentes del **Orfeón Donostiarra** y del coro denominado **"Los Cosacos de Zaraustarkoff**", todos ellos arropados por un incondicional círculo de amigos que, a no mucho tardar, llegaron a constituir, los primeros, el núcleo principal del Easo y, los segundos, los socios protectores del mismo.

Sí, el Agote fue refugio y santuario de aquellos a los que el destino brindó la oportunidad de agruparse para cultivar arte y amistad en unos momentos en que todo hacía falta para hacer frente a la nueva situación..

Que bálsamo para nuestro espíritu las noches del sábado en que nos era dado disfrutar de la magia de aquellas veladas sabatinas en que, una vez reunidos en aquel inolvidable txoko, situado en el corazón de la Parte Vieja, dejaba de contar todo lo que fuese ajeno al palpitar que se vivía en aquel , para nosotros, recinto sagrado y cuyo recuerdo ya nada podrá borrar de nuestras vidas.

Pero Emilio Agote no sólo nos dio cobijo bajo su techo, sino que, además, nos prestó toda su poderosa autoridad cuando el Coro actuaba. Tal era su celo que si uno de esos momentos de íntimo recogimiento, la audición era perturbada por algún intruso, allí estaba él para imponer orden y silencio con su peculiar sentencia **<el Coro es sagrado>.** Y si alguien osaba desobedecer su imperioso mandato, pronto quedaba expuesto a ser sometido a la "carrera del señorito" y a verse de patitas en la calle.

¡A cuántos sucedidos y anécdotas surgidas al calor de sus actuaciones podríamos referirnos

Easo abesbatzaren sorreraren aurrekoa "Los Cosacos de Zaraustarkoff "1935.

para describir el ambiente que rodeaba a las mismas! Sirva de muestra la vigorosa estampa de aquellos arrantzales que , más de una vez, en pleno invierno y en medio del siniestro ulular del viento y la lluvia en el rostro, hacían un alto en su nostálgico caminar hacia el puerto, inmovilizados por los ecos de una canción que, a modo de invitación, les impulsaba a entrar en el **Agote**, convertido en templo musical y, una vez allí, apoyados en el mostrador en postura reveladora de su fugaz estancia, tomarse una copa escuchando con el mayor respeto la audición.

Con el transcurrir del tiempo el grupo fue perfilando cada vez más su personalidad bajo la batuta del que iba a ser indiscutible **primer director del Easo**, y que anteriormente lo había sido de los **"Los Cosacos de Zaraustarkoff**", **Angel Galarza**, predestinado por sus cualidades innatas a subir al podium.

Y ahora cabe preguntarse ¿se habría constituido **el Coro Easo** si muchos de los que llegaron a formar parte del mismo hubieran podido reingresar, sin más, en la agrupación a la que habían pertenecido antes de la contienda, **El Orfeón Donostiarra**, sin someterse a una torpe e incomprensible discriminación?

Y esto se dice ahora y en esta ocasión, sin ánimo de resucitar antiguos fantasmas que a nada constructivo conduciría, porque callarlo sería hurtar a la historia del **Coro Easo** un hecho que pudo influir decisivamente en su nacimiento y que al fin y al cabo pudo ser un reflejo más de las circunstancias que le tocó vivir y que ya en el año 1940, para salvar las presiones a las que se vio sometido, le obligaron a ponerse bajo la tutela de la Delegación Sindical Provincial de Guipúzcoa, donde figuró, al menos oficialmente y no por mucho tiempo, como **Coro Easo de Educación y Descanso**, lo cual evidencia que no fue precisamente un camino de rosas el que jalonó los primeros pasos formales de la Agrupación.

En el presente, con la perspectiva del tiempo transcurrido y en el declinar de nuestras vidas, podemos apreciar en toda su intensidad, los que fuimos sus fundadores, cuanto romanticismo y entrega hubo en aquel grupo que supo crear y mantener una obra tan hermosa y fecunda como es hoy el *CORO EASO* y la gesta que representó darle vida en circunstancias tan adversas como le tocó vivir.

Una vez constituida legalmente la Agrupación en el año 1941, se procedió a inscribir como socios protectores, con la cuota mensual de **tres pesetas**, al cada vez más amplio círculo de seguidores que ya en el año 1949 alcanzó el número de 536, siendo el primero en inscribirse como tal *Daniel Adrián*, que todavía sigue figurando en el Registro con el *Nº 1*. (Nota del transcriptor; En la década de los 2000, fallecido *Daniel Adrián*, en su memoria y como homenaje, continúa siendo el Socio nº 1, su viuda *Fausti Abarrategui*).

El *Coro Easo*, desde sus primeros momentos, contó con elementos de tal valía que bien se puede afirmar que un 50% de sus componentes podían actuar como solistas, tal como ocurría en la canción *"Ume eder bat"*en la que muchos de ellos llegaron a intervenir como tales.

También merece una mención especial la relación establecida entre el *Coro Easo* y el pueblo de *Bilbao* a través de los conciertos benéficos organizados por el singular personaje bilbaíno que fue *Don Guillermo Asteinza (q.e.p.d.)* con la muy estimable colaboración de *Koldo Larrañaga*. Este contacto se estableció por primera vez en el año 1960 y duró hasta el 76 a través de diecisiete actuaciones ininterrumpidas.

Del relieve alcanzado por estos conciertos es fiel exponente la antelación con que se agotaba el taquillaje antes de su celebración, que a más de uno obligaba a recabar la mediación de personas influyentes cerca de la organización para conseguir una entrada, después de ser atendidos los cerca de *200 socios* que el *Coro Easo* llegó a tener en Bilbao y su provincia, testimonio elocuente del arraigo que llegó a tener su presencia en la provincia hermana, que tan bien supo reflejar el grupo de socios vizcainos en el exquisito trato que en todo momento dispensaron a la expedición Donostiarra, lo que se hace constar por ser de estricta justicia su reconocimiento.

Efectivamente, el ambiente que se respiraba antes, durante y después de la celebración de estos conciertos adquirió perfiles tan particulares que la proyección de los mismos llegó a desbordar su estricto marco musical para convertirse en auténticos acontecimientos dentro del transcurrir ciudadano de la *Villa del Nervión*, hecho este que pudo influir positivamente en el resurgir de los coros vizcainos al comprobar que existía una agrupación guipuzcoana que a pesar del "corsé", había conseguido formar un conjunto coral capaz de conquistar trofeos internacionales.

Así, no era de extrañar que sus actuaciones suscitasen tantas reacciones y comentarios, cual el expresado por un socio bilbaíno al filo de una de ellas: *"Es posible que la presencia del Coro Easo en los escenarios vizcainos esté estrechando unos lazos fraternales entre las dos provincias que más de una vez el fútbol ha venido a deteriorar"*.

¡Ojalá en el futuro el *Coro Easo* pueda llevar amor y amistad donde tanto odio existe!

Easo abesbatza eta Maitea Korua, batera Victoria Eugenia antzokian. 1955

Bruselas. Balduino eta Fabiolaren eskontzan. 1960

Erroman, Pio XII Aita Sainduarekin. 1954

De la valía artística del *coro* existen testimonios de prestigiosos críticos tanto nacionales como extranjeros que hablan por sí solos. ”

Hasta aquí los recuerdos de uno de aquellos “supervivientes” del *Bar-Restaurante Agote*, y que aun hoy permanece entre nosotros disfrutando de los conciertos de su *Coro Easo* y preocupándose de las actividades del mismo.

No hemos añadido ni quitado ni una coma. Tiene toda la fuerza de lo auténtico.

San Telmoko elizan.

Llangolengo lehiaketa irabazi ondorengo harrera. 1949.

Pascual Aldave, Javier Jacinto, Lorenzo Ondarra eta Iñigo Peña

konpositoreekin solasean.

Eskolaniako mutikoak, aita Ondarraren obra berriaren azalpenak entzuten.

ESAN DEZAKEGU LAU KONPOSITORE HAUEK EASO ABESBATZAREN LAGUNAK DIRELA ETA GUREKIN KOLABORATU DUTELA, EASOK INTERPRETATZEKO BEREN OBRAK EGITEN. GUK GALDEKETA BAT AURKEZTU DIEGU ETA HEMEN DITUZUE, BATA BESTEAREN ATZETIK, ORDEN ALFABETIKOA JARRAITUZ, BAKOITZAREN ERANTZUNAK.

"Kilometroak" jaialdian, "Mariren Labirintua" musikalaren bakarlari bat.

1- ¿Cómo es la vida de un compositor hoy en día?

Pascual Aldave (Lesaka 1924-Donostia). La vida de un compositor hoy en día es totalmente desconocida. Los medios de comunicación se ocupan principalmente de los artistas plásticos contemporáneos.

Javier Jacinto (Pasaia 1968-Madrid). En esencia, igual que en los siglos pasados cuando Beethoven se encerraba en su casa y componía la novena Sinfonía. Sigue siendo un trabajo de imaginar y crear en solitario, a diferencia de los intérpretes, que tienen un contacto con el público mucho más regular.

Componer es un modo de vida, un modo de entender la creación como algo necesario en tu quehacer diario. La diferencia en este siglo XXI puede estar en los medios que utilizamos: ordenador, internet… tenemos al alcance de la mano más música y medios que nunca, pero si no tienes buenas ideas musicales, no hay nada que hacer, igual que antes.

Lorenzo Ondarra (Bakaiku 1931-Donostia) Como en otras épocas, hoy en día late en el interior del compositor el deseo de expresarse en su música personal, y lo hace en una labor solitaria y larga: media hora de una sinfonía, de una cantata... supone, cuando menos, meses de elaboración, frecuentemente con el único aliciente de la interpretación de la obra. Por esto, la vida del compositor está generalmente mediatizada: con raras excepciones, debe emplear horas de la jornada en ocupaciones ajenas a la composición, que será en gran parte de los casos la enseñanza. No se trata, pues, de una vida inmersa, de par de mañana, en fantasías creativas. Recuerdo aquí a un compositor destacado de Madrid que, ya con familia, forzó sus primeros años de compositor, tratando de vivir a base de becas, encargos, galardones... pero cedió su quijotismo ante

una cátedra de Armonía en el Conservatorio. Es también ilustrativo el caso de compositores jóvenes que en las décadas últimas del siglo XX estrenaron sus obras en la Quincena Musical, Musikaste... y ya no aparecen como compositores.

Pasando al campo personal, tampoco la vida en comunidad me ha ofrecido facilidades para la entrega a la composición, debido a la treintena larga de años dedicado a la enseñanza, no sólo de música, también de idiomas, dibujo... además del tiempo restado por los conciertos personales y con coros. Aun así, no se agotaron las jornadas, y hubo tiempo para trabajar algo en la composición, y, además, el tiempo de "jubilación" ofrece oportunidad para no descansar.

Iñigo Peña (Donostia 1966-) Pues la verdad, en mi caso, muy atareada, teniendo en cuenta que entre lo que escribo para mi grupo, "UNHE trío", y lo que me encargan, este año no paro de escribir cosas, lo cual supone una gran satisfacción personal.

2- ¿Es habitual que los intérpretes realicen encargos a los creadores o más bien estos provienen de las instituciones?

P.A. Ni los intérpretes realizan encargos, ni las instituciones se acuerdan de nosotros, salvo si uno presenta un proyecto y éste, por la temática, es aceptado.

J.J. Ambas cosas.

Las instituciones realizan encargos a largo plazo dentro de una política institucional que no siempre atiende ni a todos los compositores ni a toda las tendencias, que son muchas.

En mi caso, además de algún encargo institucional, son más los encargos de intérpretes mismos a los que les gusta mi música y solicitan más. A lo largo de mi carrera profesional he ido realizando contactos profesionales y personales con intérpretes y cantantes que me solicitan muchos encargos. Por ejemplo, este mes de octubre he estado trabajando en Rusia dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Moscú y como consecuencia de esa labor profesional me ha llegado un encargo por parte de uno de los intérpretes rusos para estrenar en su repertorio una obra para violín la próxima temporada por varios países.

L.O. En las últimas décadas se vienen cruzando en la Península encargos de orquestas de unas autonomías a compositores de otras: también, en menor grado, se ha hecho cosa similar entre diversas naciones de Europa y América. Dentro de cada autonomía, la orquesta realiza algún encargo o varios, por temporada, a compositores pertenecientes o residentes en la autonomía.

En los tres casos se trata normalmente de obras sinfónicas; el encargo de obras sinfónico-corales se gestiona ordinariamente por el grupo coral: orfeones o coros significados habituados a actuar con orquestas. Aparte de esas obras, que llamaremos "grandes", resulta habitual que los intérpretes acudan a los compositores para contar con obras nuevas: grupos corales, instrumentales de cámara...
I.P. Creo que es más habitual que sean las instituciones las que encarguen obras; en mi caso, salvo alguna excepción, ha sido así.

3- ¿Consigue una composición contemporánea convertirse en repertorio habitual de los intérpretes?

P.A. No conozco a ningún compositor contemporáneo vivo de este país, cuyas composiciones sean habituales en los programas de las orquestas sinfónicas.

J.J. Cuando compones una obra nunca sabes que va a suceder tras su estreno.

En este momento estoy componiendo una colección de música para coro llamada "La vuelta al mundo en 80 cantos". Me sorprendía agradablemente que una de ellas, "A la Nanita Nana" tras su estreno se ha convertido en repertorio habitual de un coro mexicano y de otro argentino.

L.O. Entre el grupo actual de compositores cercanos, distinguimos a los que escriben habitualmente música instrumental y a los que escriben música vocal, ésta frecuentemente "a capella". Tomando el calificativo "contemporáneo" como "vanguardista", se considera como tales a los primeros, pero algunos de ellos han desaparecido en cuanto compositores, como queda indicado en el primer apartado de este cuestionario. Los que escriben música vocal lo hacen en escritura más tradicional, y sus obras se van integrando en el repertorio habitual de los coros de nuestras poblaciones.
I.P. Es difícil, aunque todo depende del tipo de obra. Si es una obra contemporánea con un lenguaje contemporáneo, difícil de entender para el propio intérprete, normalmente la ejecución se realiza en el estreno y poco más. También influye la acogida que tenga entre el público. En mi modesta opinión, creo que hoy por hoy, no hay muchos intérpretes preparados para interpretar música contemporánea y además, no nos engañemos, el público en muchos casos, tampoco está preparado para entender ciertos lenguajes musicales actuales.

4- ¿Los intérpretes vascos tienen en su repertorio música de los compositores del país?

P.A. Los intérpretes vascos, rara vez, que yo sepa, incluyen en sus programas música contemporánea vasca.

J.J. En general los intérpretes vascos comienzan con el repertorio internacional universal, pero existen algunos compositores ya arraigados en el repertorio, como Sorozabal, o "Aita Donostia". La música de compositores vivos es menos programada, aunque comienza a hacerse hueco.

Sin embargo, en estos momentos, mis obras se interpretan mucho más en otros lugares del mundo como Centro Europa, Estados Unidos, Sudamérica que en el País Vasco; también es verdad que es un mercado mucho más amplio.

El Coro Easo es una excepción, ya que dedica una parte importantísima de su repertorio a la música coral vasca, fomentando incluso su creación, como en el caso de "Guridiana", la obra que he escrito para el Coro Easo. Es algo fantástico y muy poco habitual hoy en día.

L.O. Para enriquecer el repertorio coral, prestan buen servicio los libros publicados por la Federación de Coros de Euskal Herria, para diversas categorías de intérpretes; asimismo el libro de la Federación de Coros de Navarra. Varios autores tienen cada uno su propio libro de obras corales, y contamos singularmente con varios tomos de la colección del P. Donostia. El Archivo de Compositores Vascos, ERESBIL Errenteria, ofrece buena oportunidad para conseguir obras concretas que se deseen.
I.P. De compositores actuales, en casos puntuales sí, pero creo que no es lo general. En mi opinión, el intérprete va más a lo conocido, a la "seguridad" de una obra consagrada, que se sabe del gusto del público. Esto pasa en todo tipo de música. Existen estrenos, pero de esos estrenos, pocas obras se convierten en obras de repertorio.

5- El Coro Easo es una entidad que está formada por múltiples y variadas agrupaciones corales y en la que la difusión de la música de Euskal Herria ocupa un importante lugar. ¿Esto se da en otras agrupaciones de cierta relevancia en Euskadi?

P.A. El CORO ASO efectivamente tiene mucha inquietud por dar a conocer la música de Euskal Herria y hay algunos coros que se interesan también por nuestra música contemporánea en conciertos casi siempre gratuitos. Siendo estos importantes, para dar a conocer la música y los nombres de los compositores actuales, lo que realmente le interesa al compositor es que se ejecute su música sinfónica y sinfónica-coral; de este modo, el autor percibirá los derechos que le corresponden legalmente y podrá vivir de la música compuesta y no realizando otros trabajos.

Me permito recordar en esta ocasión, que la mejor y más bella música compuesta casi siempre en Europa en los últimos siglos, incluso en España, ha sido música de

Victoria Eugenia antzokian. Iñigo Peña musikalaren egilearekin.

encargo, bien de mecenas o de instituciones oficiales.

J.J. Creo que no existe otra entidad como el Coro Easo, tan amplia, con tanto arraigo en la sociedad vasca, en las familias de los chicos y adultos que participan en el entramado del Coro, y a la vez con tanta proyección en el mundo profesional, participando en grandes Festivales, con grandes orquestas y directores y en prestigiosas producciones de ópera.

L.O. En los programas de los coros de Euskadi es normal la inclusión de varios números del repertorio vasco, si bien se echa mano de varios cantos que se repiten en los diferentes programas. Por esto nos remitimos a lo apuntado en el apartado anterior para abastecerse de nuevas obras.

I.P. La verdad es que hasta ahora no he trabajado mucho con agrupaciones corales, ya que me he movido más en otros ámbitos musicales: el jazz y la música instrumental en general. Mi primera experiencia coral, como compositor, fue con el coro Alboka de, Lasarte el cual estrenó mi obra: "Mendian" el 23 de junio de 1989, una canción de corte popular, y "bihotz ttiki bat", con letra de Peio Otxoteko, estrenada el 20 de abril de 2007, con un lenguaje más elaborado musicalmente. También el coro de la Musika Eskola de Lasarte el 21 de junio de 1991 estrenó "kalerik kale", compuesta en 1984, también una canción de estilo popular. La experiencia más reciente ha sido con la Escolanía del Coro Easo, en el estreno de mi musical "Mariren labirintoa", conjuntamente con las escuelas de música de Donostialdea. Han sido experiencias muy diferentes. En el caso de las canciones de estilo popular, el estreno fue excelente en ambos casos, con gran aceptación por parte del público. En "bihotz ttiki bat", el coro Alboka hizo un gran esfuerzo para sacar adelante la obra, y la verdad es que resultó difícil sobre todo por el ritmo, quizá el color de jazz que tiene en algunos momentos se le hizo difícil al coro, al no estar acostumbrado a este estilo de música. No obstante, la obra se estrenó y creo que al final se consiguió que la gente disfrutara de la misma. Con el Coro Easo, aunque la historia es diferente, al tratarse de un coro de jóvenes, el resultado fue excelente, con una implicación total, tanto por parte de los profesores de la escolanía, como por parte de los jóvenes participantes, a pesar de suponer una novedad el hecho de que chavales y chavalas habituados a cantar en otros estilos de música, se atrevieran con estilos como el jazz, el pop o el rock. Se volvió a interpretar un resumen de este musical durante el pasado kilometroak en San Sebastián, con una gran acogida por parte del público, y tengo la esperanza de que se volverá a interpretar íntegramente. En mi opinión, el problema de muchas agrupaciones es el temor a afrontar cambios en el estilo que se interpreta, se hace mucha música popular vasca en los coros, pero se trabaja poco con nuevos lenguajes contemporáneos, sin olvidarnos que dentro de estos lenguajes también se pueden incluir estilos como el jazz. Últimamente se está abriendo el camino a la música de jazz , pop o rock, con concursos televisivos estilo "Oh, happy day", pero aquí también, se busca la interpretación de temas ya conocidos que se saben del agrado del público, se busca el espectáculo, por decirlo de alguna manera. No es que me parezca mal, en absoluto, pero me gustaría que hubiera más sitio para composiciones nuevas, ya que en esto último sí creo que hay una gran carencia, tanto de estrenos de obras nuevas, de compositores de aquí, como de búsqueda de nuevos caminos musicales en los repertorios.

"Kilometroak" jaialdian, "Mariren Labirintua" musikalean.

Egunkarietako aipamenak • Reseñas de prensa

13/11/2009

Escolanía Easo Año de creación: 1992.
Director: Gorka Miranda Blanco.
Composición: 41 niños (7-16 años).
Escolanía El Escorial
Año de creación: 1567.
Director: Javier M. Carmena.
Composición: 44 niños internos.
Escolanía de Montserrat
Año de creación: Siglo XIII.
Director: Bernat Vivancos.
Composición: 50 niños internos.

MÁS DE CIEN ÁNGELES HERMANADOS.

DIARIO VASCO
Aitor Alvarez

Todo esto nace del proyecto liderado por IPD Management, empresa dedicada a la organización de eventos culturales y deportivos, que, encabezada por su presidente Javier Tros y ayudada por el Coro Easo, tiene como objetivo traer a Gipuzkoa a las mejores escolanías y coros infantiles europeos. Un reto apasionante que año tras año va cogiendo forma a medida que van pasando por el Kursaal coros de niños de talla internacional. Y lo mejor de todo es que parece que la fórmula funciona, tanto en la concepción del espectáculo como en la respuesta del público. Y ésa es una gran noticia. Porque con la que está cayendo, no es fácil llenar todo un Kursaal, hecho que ayer prácticamente se consumó. Eran muy pocas las calvas que se veían en el patio de butacas, y muchas y calurosas las ovaciones que el público, entregado desde el inicio, propinó a cada uno de los coros. Un público, por cierto, de lo más variado en edades, algo que también gusta ver en un concierto así y que creó además un gran ambiente en el que no escasearon los bravos y loas a las formaciones. Bajo el título *Encuentro entre Culturas* y en busca de un hermanamiento común, la Escolanía Easo, la famosa Escolanía del Escorial y la histórica Escolanía de Montserrat unieron fuerzas para diseñar un concierto entrañable, atractivo y para disfrutar con el encanto que desprenden estos coros formados por niños de entre 8 y 14 años. Inicialmente, cada escolanía, de unos 40 componentes, cantó de forma individual obras representativas de sus regiones para posteriormente unirse todos -más de cien infantiles- en un repertorio común que fue la guinda a un pastel que fue cocinándose a fuego lento desde el inicio del recital. La Escolanía Easo fue la responsable de abrir el concierto con un repertorio con mayoría de compositores vascos pero con letras en castellano, euskera y catalán. Un trabajo muy notable de los de Gorka Miranda que dio paso a la actuación de La Escolanía del Escorial, en la que cabe destacar su meritoria labor que, sin partituras y con el director al piano, les permitió diseñar un expresivo recorrido por el romanticismo francés para terminar cantando zarzuela. Un arriesgado cambio de estilo en el que el coro no se resintió, regalando momentos más frescos y divertidos. La finura y seriedad volvió con La Escolanía de Montserrat, con un programa de sabor catalán y en el que todo funcionó igualmente bien. Y para terminar, en una foto escénica preciosa, los tres coros hermanados en un repertorio común con piezas en su mayoría vascas y catalanas, finalizando con el siempre emotivo *Agur Jaunak* con el público en pie. Perfecto.

03/10/2009

Ópera: \\\'La Bohème\\\' de Puccini. Intérpretes: Alketa Cela (Mimi), Ángel Pazos (Rodolfo), Philippe Fourcade (Marcello), Elena Sancho (Musetta), Ernesto Morillo (Colline), Fernando Latorre (Schaunard), Harold Torres (Benoit/Alcindoro), Iker Casares (Parpignol). Coro y Orquesta Luis Mariano. Escolanía Easo. Director musical: Nicola Giusti. Director de escena: François Ithurbide. Fecha: 3-X-09. Lugar: Teatro Amaia de Irun. Asistencia: Lleno, entradas agotadas.

GRAN TRABAJO

DIARIO VASCO
M.J. Cano

El resto de solistas, la orquesta -obviamente recortada por el tamaño del foso- el coro y la **Escolanía Easo** realizaron un trabajo notable bajo la batuta de Giusti, buen concertador. gran trabajo.

CONCIERTO, LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA Y ESCOLANÍA EASO

29/01/2009

Y CANTARON LOS ÁNGELES

DIARIO VASCO
EMECÉ

Fecha: 28-I-2009. Lugar: Auditorio Kursaal. Programa: Obras de Bizet, Mozart, Guridi, Orff, Lotti, Caldara, Viadana, Haydn (Michael y Joseph), Bach, Peterson, McHugh, Silcher, Schubert, Sieczynski, Strauss, Arcadelt, Polifonía y Folclore.

Coros: Niños Cantores de Viena y la Escolanía Easo. Directores: Florian Schwarz y Gorka Miranda. Piano: Oscar Candendo .

El creer que nos conocemos todos y que sabemos bien lo que hay en casa, suele llevarnos a sorpresas y a recapacitar sobre nuestra propia petulancia. Tal es el caso en relación con el concierto que aquí se comenta. Resulta que el donostiarra Javier Tros es un importante manager de eventos culturales y deportivos, muy conocido fuera de nuestros limitados ámbitos municipales y logra el impacto de que, por su contactos internacionales, ha podido tejer los mimbres necesarios para que los Niños Cantores de Viena hayan vuelto a las riberas del Urumea, con el apoyo entusiasta del proyecto global del Coro Easo. Fue un concierto hermoso, lleno se sensibilidad y que sirvió para hermanar voces de quienes, ahora como proyectos de hombres, en un mañana cercano serán factores importantes, por su amor a la música, para hermanar afectos y tender puentes de concordia.

Abrió la velada la Escolanía Easo con el coro de niños de la ópera Carmen de Bizet, del primer acto, ejecutado con limpieza y pulcritud. Siguió, para cuatro solistas, el canto de los geniecillos del singpiel Die Zauberflöte de Mozart, para hacer una preciosidad con el Ave Maria de Guridi, cerrando sus primer bloque con la popular Agur Zaharra, armonizada por Tomás Aragüés. Los aitas y aitonas estaba felices. Y cantaron los ángeles, tal así pareció cuando fueron entrando en el escenario los veintidós Niños Cantores de Viena interpretando el Salve Regina en un casi celestial gregoriano. Es una dimensión distinta, otra forma de cantar, con una impostación perfecta, otra técnica y, sobre todo, un especial sello de colores y de timbres. La emisión es pura, bien proyectada, claro que todo ello nace en casi veinte horas semanales de canto, cualificados estudios musicales, más disciplina -mucha disciplina-, más el prestigio para cada infante y su familia de estar en una formación que ha conocido a Mozart y a Schubert, entro otros.

Se atreven, incluso, a meterse en páginas complicadas para las voces blancas, como fue el caso de los tres fragmentos de Carmina Burana de Orff, en el que las graves tal vez requirieron un mayor apoyo en la emisión

Qué mérito es cantar como lo hicieron seis de ellos la compleja polifonía que encierra Ego sum panis vivus de Caldara. Y qué decir de la preciosidad de voz del solista, tiple primero, cantando Anima nostra de Michael Haydn. Con la que está cayendo qué hermosa, a la par de apropiada, la canción de paz hebrea Shalom aleichem.

Tras el descanso, los pequeños vieneses volvieron a dejar patenta su incuestionable categoría, con momentos espléndidos como Vosotros que honráis al Creador Divino K 619 de Mozart y la genialidad del Widerspruch de Schubert.

Ambos coros cerraron la velada interpretando, perfectamente acoplados y mucho más que bien, el Ave María de Arcadelt. Bien por el Coro Easo. Todo un tanto que ha consolidarse con proyectos de intercambios.

MÚSICA CORAL, XII SEMANA AITA DONOSTIA
20/06/2009

AHÍ HAY FUTURO

DIARIO VASCO
EMECÉ

Fecha: 19-VI-2009. Lugar: Iglesia de los Padres Capuchinos. Programa: Obras de Antonin Dvorák, Sergei Rachmaninov, Francis Poulenc, Francisco Escudero. Intérprete: Coro Araoz Gazte. Piano: Oscar Candendo. Director: Gorka Miranda.

De entrada y para no divagar por alambiques literarios, quien escribe estima que el concierto que aquí se valora ha sido el mejor que, hasta la fecha, se ha dado dentro de la XII Semana Musical Aita Donostia. Tal aserto tiene su base en la sorprendente calidad canora que ofrecieron las jóvenes que integran el Coro Araoz Gazte, encuadrado dentro del Coro Easo.

Desde un principio se observó que la calidad tímbrica de los empastes estaba dotada de una peculiar uniformidad de canto ensemble. Las que en su día fueron niñas y ya están en el albor de la feminidad plena presentaron un concierto acertado en la programación y que denota que ahí, en ellas, hay futuro para constituirse, dentro de pocos años en un importante coro, pues las pequeñas mudas que ahora pueden sufrir sus voces van a conseguir reforzar sus tesituras y consolidar el difícil arte de cantar en comunión con buena compensación de colores y generosidad de trabajar en beneficio de todos. La obra Moravian duets, Op. 38 de Antonin Dvorák, integrada por cuatro cantos empezó a dejar patente que las modulaciones estaban siempre compensadas, que nada se salía de su sitio y que las aperturas y cierres eran sinónimos de permanente acierto. El canto titulado Jablko resultó una preciosidad, tanto por la ejecución de la pieza en sí, como en el luminoso sostén que Oscar Candendo hizo desde el piano.

Se interpretó, de Sergei Rachmaninov, la obra Six Choruses, Op. 15, en la que las segundas voces (en su día serán altos o mezzosopranos) pusieron un elegante contrapunto a las siempre afinadas voces primeras (llegaran a la tesitura de sopranos), cual fue el caso en Nyevolya.

La elegancia en la expresividad llegó con las dos composiciones de Poulenc que conforman la obra Petites Voix, con un coro más reducido, recreándose luego, todas, con Izar ederra y Ixil ixilik de maestro Escudero.

Todo lo narrado hasta aquí es el fruto del cuidado, paciente, sabio y sólido trabajo de rectoría que Gorka Miranda ha hecho con este coro, en la esperanza de un importante futuro.

QUINCENA MUSICAL. DONOSTIA. Iglesia de San Vicente. Obras de **Jesús Guridi,** canto gregoriano, **Nemesio Otaño. Coro Easo (Schola y Capilla Gregorianista).** Órgano: **Óscar**

Candendo. Dirección musical: **Xalba Rallo** y **Demetrio Esnaola**.

ATRACTIVO Y ELEGANTE

EL DIARIO VASCO
EMECÉ

En referencia al *Arcángel San Gabriel*, perteneciente al octavo coro de los espíritus celestes, discurrió el concierto que ayer ofreció del **Coro Easo** en el edificio más antiguo de **San Sebastián**, el muy centenario templo de **San Vicente,** que cada vez concita más la admiración general por cuanta historia se encierra entre sus muros y el ejemplar modo con el que es cuidado. La **Capilla Gregorianista Easo**, de acreditada solera y cuyos componentes -mayoritariamente-tienen el común denominador

de estar o haber estado en el orden sagrado, cantando desde el presbiterio, junto con la **Schola Easo**, integrada por voces de infantes, de tenores y de barítonos, que lo hizo desde el coro, presentaron un mix sumamente atractivo, combinando la *Misa en Honor del Arcángel San Gabriel*, de **Guridi,** con el proprio del canto gregoriano *In festo santo Gabrielis Arcangelis*. El contrapeso de la gravedad de canto ambrosiano con la frescura y solemnidad que **Guridi** imprime a su obra resaltó la elegancia del trabajo ofrecido. Así el *Sanctus/Benedictus* de la misa fue una poderosa antesala para el recogimiento que traslució el *Pater noster* de la **Capilla**. La pieza de **Otaño** *Anima Christi*, escrita para la postcomunión, cantada muy bien por la **Schola,** fue el ideal preludio para la *Toccata* de **Guridi** ejecutada con plena elegancia por **Candendo**. Plenario para **Rallo y Esnaola** en su delicado trabajo.

ÓPERA. EUGENE ONEGIN DE P.I. TCHAIKOWSKY
13/02/2009

*Toulouse, Halle aux grains.*13, 14-II-2009. **Piotr Illitch Tchaïkovski. Académie des Jeunes Chanteurs du Théâtre Marinski**. Avec : **Garry Magee, Daniil Shtoda, Gelena Gaskarova, Anna Kiknadze, ; Anna Markarova, Elena Sommer, Mikhaïl Kolelishvili, Eduard Tsanga, Léonard Pezzino,** Chœur **EASO** (chef de chœur : **Xalba Rallo Sagarzazu**),Chef de chant, **Larissa Gergieva. Orchestre National du Capitole de Toulouse,** direction : **Tugan Sokhiev.**

TUGAN SOKHIEV INVITE ONÉGUINE, QUEL ÉVÈNEMENT !

RESMUSICA
Hubert Stoecklin

Le chœur du pays basque **EASO**, admirablement préparé par **Xalba Rallo Sagarzazu**, a provoqué une émotion profonde dès son entrée a capella et ne s'est jamais éloigné d'une perfection vocale et d'une superbe diction qui réconcilie avec l'idée qu'un vrai grand beau chœur d'opéra peut être homogène et musicalement très en place. Cette magnifique interprétation de cet opéra si délicat a remporté un succès.

PASSION VS. FASHION

FORUM OPERA
Maurice Salles

Mais le public attend scrupuleusement la fin des tableaux ou des actes pour applaudir, ce qui permet la continuité du flux musical. L'orchestre enchaîne les numéros, conduit par la battue précise de **Tugan Sokhiev,** qui l'accompagne d'une gestuelle et d'indications manuelles imagées et suggestives. Un instant la lecture semble si analytique que l'influx risque de se diluer, puis une accélération distance légèrement le chœur, mais ces menues imperfections, rançon du vivant et du direct, ne font que mieux goûter l'exactitude rythmique, la justesse des dosages sonores, la fougue et les effusions. Alliant cohésion, énergie et souplesse, les musiciens servent au mieux le lyrisme de la partition et font un sort aux pages brillantes comme la valse ou la polonaise. Le chœur **Easo** n'est pas en reste, et toutes ses interventions sont des instants de pur bonheur ; son chef, **Xalba Rallo**, prendra justement sa part du triomphe final.

LES CŒURS BLESSÉS

CLASSIC TOULOUSE
Serge Chauzy

Le moteur essentiel de cette émouvante chronique reste à l'évidence l'orchestre. Sous la direction passionnée mais constamment contrôlée de **Tugan Sokhiev,** la phalange toulousaine prend ici des couleurs automnales, soutient les échanges chargés d'affect des personnages, traduit pour le spectateur les non-dits, accompagne le déroulement de la tragédie intime. **Tugan Sokhiev** confère à chaque solo instrumental (ceux du hautbois, du basson, de la flûte ou du cor) une fonction dramatique d'une intensité peu commune. La fluidité de sa direction, la tension qu'il imprime à son orchestre gagnent chaque intervention vocale, pénètre au plus profond de chaque auditeur. Que voici de la belle ouvrage ! Il faut enfin saluer la prestation du **Coro Easo,** ce magnifique chœur basque, dirigé par **Xalba Rallo,** dont chaque intervention procure un plaisir sans mélange. A noter la retransmission en direct sur **Radio Classique** dont le concert du 14 février aura été l'objet.

AGAO-CORO EASO Y ORQUESTA SINFÓNICA DE TORUN

UN CORO DE ÓPERA.

DIARIO DE NOTICIAS.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Torun. Coro Premier Ensemble de la Asociación Gayarre de Amigos de la Opera (AGAO). Máximo Olóriz, director del coro. Ainhoa Franco, soprano. Ariadna Martínez, mezzosoprano. Víctor Castillejo, tenor. Alfonso Echeverría, bajo. **Presentador:** Rafael Taibo. **Director Musical:** Piotr Sulkowski. **Programa:** Obras de Rossini, Gounod, Bizet, Bellini, Mascagni, Verdi y Arrieta -fuera de programa-. **Programación:** A.G.Amigos de la Ópera.**Lugar y fecha:** Teatro Gayarre. 2 de octubre de 2009. **Público:** Casi lleno.

EL concierto que abría la temporada de la AGAO respondió a las expectativas de lo planteado. Otra cosa es que un recital de coros de ópera, para abrir temporada, se quede un poco corto para el aficionado avezado. El concierto fue un éxito para el que se deja llevar, sin complejos, por los fragmentos corales más conocidos del género. Desde el coro de los esclavos de *Nabucco*, hasta los brindis de la *Traviata* o *Marina*. Vamos, el *tutto Pavaroti* de los coros. Pero también hubo coros menos conocidos y, desde luego mucho más complicados musicalmente como los del *Fausto* de Gounod o los de *Carmen* de Bizet, que no dejan de ser espinosos en sus entradas descarnadas. Fue ahí donde el coro demostró que es un buen coro de ópera. Ciertamente la agrupación se presentó un tanto desequilibrada a favor de las voces masculinas, pero fue porque el programa abundaba en partituras de voces graves. Por otra parte, las voces femeninas se lucieron en sus intervenciones a solo, la marcha de *Aída*, por ejemplo. El conjunto que dirige Máximo Olóriz se instaló, toda la tarde, en un tono brillante y heroico, jaleado, además, por la dirección un tanto frenética del titular de la orquesta, Piotr Sulkowski. Lo que no impidió que asistiéramos a contrastados momentos de *pianísimos*, de esos que, en un coro nutrido, contienen el aliento. Hay que aplaudir, también, que, en este concierto, se intentara buscar fórmulas que hilvanaran el siempre desangelado y deslavazado formato del recital, que pasa de estilo y de siglo sin cambiar el gesto. Para ello un narrador -Rafael Taibo- se encargó, con el arte que él tiene, de poner en situación cada fragmento cantado. La inconfundible voz del locutor que todos los aficionados a la música tenemos en la memoria -ya saben: resonancia de catedral, eses como naranjas, pausas medidas y rítmicas- no sólo explicaba el argumento operístico, sino que ponía en situación al público y, lo que es mejor, le predisponía a escuchar, transmitiéndole pasión. A algunos esta pedagogía les pareció excesiva -quizás porque conocen al dedillo todos los argumentos de las óperas-, pero a la mayoría le resultó cómodo que se lo recordaran. Los solistas cumplieron con su cometido. Con Ainhoa Franco y Alfonso Echeverría con más empaque, una Ariadna Martínez de bella, pero un poco corta, voz, y un interesante agudo de Castillejo.

La orquesta sinfónica de Torun resolvió con soltura la obertura de *Guillermo Tell* de Rossini y con un bello lirismo *Cavallería rusticana* de Mascagni. Es una orquesta aseada, sometida a un tempo bastante rápido durante toda la velada, que supo respetar a los cantantes.

Entre el público, relajada por no tener que cantar, resplandeciente y encantadora, disfrutando del ambiente de sus comienzos, Maite Beaumont, con su sonrisa y su humildad, comentaba la frescura, la naturalidad de las voces del coro. Feliz de reencontrarse con la gran tradición coral de su ciudad. Maite Beaumont ha debutado este año en la Scala, y el próximo diciembre estará en la que será, probablemente, la conmemoración más importante del año Haydn: hará, a las órdenes de Nikolaus Harnoncourt, la ópera *Il mondo Della luna* en el teatro más apropiado para esa obra, el Theater an der Wien de la capital austriaca. No nos percatamos de su entrada en el teatro, la hubiéramos recibido con uno de esos aplausos que se les da a los grandes intérpretes. Se lo merece.

SEMANA DE MÚSICA SACRA HONDARRIBIA

CARTA JAVIER BUSTO A BALERDI

Perdona que no me quedara ayer pero ZORIONAK!!!!!!!!!!!!!! bihotz-bihotzez.

He escrito el siguiente comentario en Face Book y espero que te guste.

He pasado ya unos pequeños comentarios sobre el concierto del coro EASO de Donostia ayer en la parroquia de Hondarribia. Se recordó a José Manuel Azkue Aginagalde y tuvimos la fortuna de escuchar una preciosa misa en Honor del Arcángel San Gabriel compuesta por Jesús Guridi e interpretada CON UNA DELICADEZA FUERA DE LO COMÚN, por el CORO EASO de Donostia. Quiero destacar todo, pero en especial a los niños, pues cantaron con un gusto exquisito. Zorionak! Gorka. Hermosa la perfecta conjunción con el gregoriano cantado con gran delicadeza bajo la dirección de Demetrio Esnaola. Zorionak! Qué decir de OSCAR CANDENDO, organista de "otro nivel" sabiendo "registrar con mimo" para no enturbiar la presencia del coro. Zorionak! Los hombres del coro Easo MAGNÍFICOS, plenos de musicalidad, sensibilidad, cuidando las partes en piano y presentando unos fortes muy equilibrados. Zorionak! Para Xalba Rallo el resto. Gracias por el trabajazo que estás haciendo en esa entidad. Es un orgullo para el mundo coral tener una referencia como tú. ZORIONAK BIHOTZEZ. Javi Busto Y hoy Ametsa Gazte con Ion Aizpuru..." en la parroquia nos encontraremos". BRAVO ESKIFAIA por el programazo que habéis preparado a pesar del recorte presupuestario. El arranque fue espectacular.

2009 URTEKO KONTZERTUAK

28/01/2009: Auditorio Kursaal. San Sebastián. Escolanía Easo y Niños cantores de Viena. EASO Eskolania. Piano, Oscar Candendo. Directores. Gorka Miranda, Florian Schwarz.

31/01/2009: Universidad de Deusto. San Sebastián. Entrega Licenciaturas E.U.T.G. EASO Eskolania. Piano, Oscar Candendo. Dir. Gorka Miranda.

07/02/2009: Universidad de Deusto. San Sebastián. Entrega Licenciaturas E.U.T.G. EASO Eskolania. Piano, Oscar Candendo. Dir. Gorka Miranda.

13 y 14/02/2009: Halle Aux Grains. Toulouse. "Eugene Onegin" P.I.Tchaikovsky. Coro mixto EASO. Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse. Dir. Tugan Sokhiev.

15/03/2009: Zelai Aristi aretoa. Zumarraga. Concierto "Matinée Musicales" Zumarraga. EASO Araoz Gazte Piano, Oscar Candendo. Dir. Gorka Miranda.

28/03/2009: Iglesia Santa María de la Asunción y del Manzano. Hondarribia. Misa en honor al Arcángel San Gabriel -J.GURIDI- Gabriel Goi Aingeruaren ohorezko meza. EASO Schola y Capilla. Órgano Oscar Candendo. Directores; Demetrio Esnaola y Xalba Rallo.

04/04/ 2009: Parroquia de Loyola. Donostia. Misa Alemana de Schubert. Cum Jubilo. Órgano; Ana Belén García. Directora Carmen de las Cuevas.

18/04/2009. Donibane Lohitzune. Iparralde. Folklore. Coro EASO Abesbatza. Dir.Xalba Rallo

12/ 05/2009. Parroquia de Ntra. Señora del Rosario. Donostia. Semana Cultural Amara. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

12/05/2009. Concierto en el acto de entrega de títulos en la Facultad de Derecho de San Sebastián. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

23/05/ 2009. Parroquia del Espíritu Santo. Misa Alemana, de Schubert. Órgano, Luis Aranalde. Directora: Carmen de las Cuevas.

29,30 y 31/05/2009. Teatro Victoria Eugenia San Sebastián. Musical "Mariren Laberintoa". I. Peña. Dir. Sergio Zapirain. EASO Araoz Gazte. Y solistas del Araoz Gazte y Escolanía.

30/05/2009. Barakaldo. Bizkaia. Folklore y coros de ópera Coro EASO Abesbatza. Piano, Oscar Candendo. Dir. Xalba Rallo.

31/05/2009. Concierto de Primavera. Plaza Okendo. San Sebastián. EASO Txiki. Piano, Sergio Pedrouso. Dir. Gorka Miranda.

06/06/2009. Seminario Diocesano. San Sebastián. Concierto fin de curso. Easo Txiki. Piano, Sergio Pedrouso.Dir. Gorka Miranda.

12/06/2009. U.P.V. Ibaeta. Donostia Entrega de diplomas de las Aulas de la Experiencia. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

13/06/2009. Iglesia de San Vicente, de Donostia. Intercambio con el Orfeón de Ntra. Señora del Villar, de Corella. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

13/06/2009. Parroquia de Franciscanos. San Sebastián. Araoz y Araoz Gazte. Piano, Oscar Candendo. Directores Gorka Miranda y Leticia Vergara.

19/06/2009. Iglesia de los P.P. Capuchinos. San Sebastián. Concierto. XII Semana Musical "Aita Donostia". EASO Araoz Gazte. Piano, Oscar Candendo. Dir. Gorka Miranda.

21/06/2009. Monasterio Benedictino de Lazkao. EASO Kapera Gregorianista. Dir. Aita Xabier OSB.

09/07/2009. Donibane Lohitzune. Folklorea. Coro EASO Abesbatza. Dir. Xalba Rallo.

23/07/2009. Donibane Lohitzune. Folklorea. Coro EASO Abesbatza. Dir. Xalba Rallo.

03/08/2009. Donibane Lohitzune. Misa en honor al Arcángel San Gabriel -J.GURIDI- Gabriel Goi Aingeruaren ohorezko meza. EASO Schola eta Kapera. Órgano, Oscar Candendo. Dir. Demetrio Esnaola y Xalba Rallo.

21/08/2009. San Bizente Eliza. Donostia-San Sebastián. Misa en honor al Arcángel San Gabriel -J.Guridi- Gabriel Goi Aingeruaren ohorezko meza. EASO Schola eta Kapera. Órgano Oscar Candendo. Dir. Demetrio Esnaola y Xalba Rallo.

23/08/2009. Comillas. Cantabria. Misa en honor al Arcángel San Gabriel -J.Guridi- Gabriel Goi Aingeruaren ohorezko meza. EASO Schola eta Kapera. Órgano Oscar Candendo. Dir. Demetrio Esnaola y Xalba Rallo.

11/08/2009. Aiete. Donostia. Actuación en las Fiestas de Aiete. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

01/10/2009. Beasain. Andra Maria Zeruratzearen Parrokia. Udazken Zikloa. Gregoriano emanaldia. EASO Kapera Gregorianista. Dir. Aita Xabier OSB.

02 y 03/10/2009. Teatro Gayarre Antzokia. Iruña (Nafarroa) Coros de Ópera / Opera Koruak Orquesta Sinfónica de Torum Coro EASO Abesbatza. Dir. Piotr Sulkowski.

03 y 04/10/2009. Teatro Amaia k.z. Irún. Gipuzkoa. "La boheme". G. Puccini. Orquesta Asociación Luis Mariano. Dir. Nicola Giusti. EASO Eskolania.

13/09/2009. Topaleku, de Aiete. Donostia. Actuación en la Asamblea anual de Helduen Hitza. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

04/10/2009. Kursaaleko Terraza / Terraza Kursaal. Kilometroak 2009. EASO Araoz Gazte.Músicos, Iñigo Peña, Ana Belén García, Juanán Aizpurua, Carlos Manero, Unai de Andrés. Dir. Gorka Miranda.

"Opera koruak" interpretatzen Iruñan, Poloniako Torum Orkestrarekin.

17/10/2009. Balmaseda. Bizkaia. CICLO de OTOÑO de BALMASEDA. Polifonia eta Folklorea. Coro EASO Abesbatza. Órgano, Gerardo Rifón. Dir. Xalba Rallo.

31/10/2009. Alcobendas. Madrid. "La Flauta Mágica". W. A. Mozart. Solistas niños EASO Eskolania. Orquesta Sandu de Transilvania. Dir. José Antonio Irastorza.

31/08/2009. Corella. Iglesia del Rosario. Orfeón de Ntra. Señora del Villar. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

1/11/2009. Nájera. Monasterio de Santa María la Real. Cum Jubilo Directora: Carmen de las Cuevas.

1/11/2009. Santo Domingo de la Calzada. Catedral. Año Santo. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

07/11/2009. Iglesia San Saturnino Iruña-Pamplona. Encuentro Nacional Canto Gregoriano. EASO Kapera Gregorianista. Dir. Aita Xabier OSB.

08/11/2009. Barakaldo. Bizkaia. "La Flauta Mágica". W. A. Mozart. Solistas niños EASO Eskolania. Orquesta Sandu de Transilvania. Dir. José Antonio Irastorza.

12/11/2009. Alicante. "La Flauta Mágica". W. A. Mozart. Solistas niños EASO Eskolania. Orquesta Sinfónica Ciutat d´Elx. Dir. José Antonio Irastorza.

13/11/2009. Kursaal. Donostia-San Sebastián. Encuentro de culturas / Kultura elkargunea. Escolanía del Real Monasterio de El Escorial, Escolanía de Montserrat y EASO Eskolania. Directores, Javier Martínez Carnema, Bernat Vivancos i Farrás y Gorka Miranda Blanco.

14/11/2009. Arantzazuko Basilika. Oñati. Gipuzkoa. Encuentro de culturas / Kultura elkargunea. Escolanía del Real Monasterio de El Escorial, Escolanía de Montserrat y EASO Eskolania. Directores, Javier Martínez Carnema, Bernat Vivancos i Farrás y Gorka Miranda Blanco.

14/11/2009. Iglesia de San Vicente. Donostia. Coro Beheko Plaza de Zumaia. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

17/11/2009. Sala de Kutxa. Donostia. Asamblea de Mugabe. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

21/11/2009. Elche. La Flauta Mágica". W. A. Mozart. "La Flauta Mágica". W. A. Mozart. Solistas niños EASO Eskolania. Orquesta Sinfónica Ciutat d´Elx. Dir. José Antonio Irastorza.

21/11/2009. Parroquia de Ayete.Donostia. Santa Cecilia en recuerdo de nuestra compañera fallecida Rosa Goñi López de Dicastillo. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

23/11/2009. Teatro Victoria Eugenia, Donostia. V Encuentro de Coros de Mayores de San Sebastián. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

27/11/2009. Informatika Fakultatean / Facultad de Informática (Donostia-San Sebastián) E.H.U Informatikako F. diplomen banaketa / Entrega Licenciaturas F. Informática U.P.V. EASO Araoz Gazte. Dir. Gorka Miranda.

29/11/2009. Kontzertua Orexan. Concierto en Orexa. Tolosaldea. KUTXA. EASO Araoz Gazte. Piano, Sergio Pedrouso. Dir. Gorka Miranda.

04/12/2009. Groseko San Inazio Parrokia. Parroquia San Ignacio de Gros. Donostia-San Sebastián. Kontzertua-Concierto. IX Ciclo Memorial Luis Urteaga. EASO Araoz Gazte. Órgano, Oscar Candendo. Dir. Gorka Miranda.

05/12/2009. Auditorio del Carmen. Orquesta Europa Musicale. Coros de ópera. Coro EASO Abesbatza. Dir. Máximo Olóriz.

12/12/2009. Iglesia de las Carmelitas / Karmeldarren Eliza. Donostia. Reinauguración de la Iglesia Carmelitas / Karmeldarren elizaren berinaugurazioa. Coro EASO Abesbatza. Órgano, Lontxo Ohiarzabal. Dir. Xalba Rallo.

13/12/2009. Egiako Frantzizkotarren elizan. BAZKIDE HILEN ALDEKO MEZA. Coro EASO Abesbatza eta Kapera gregorianista. Órgano, Lontxo Ohiarzabal. Directores, Xalba Rallo y Demetrio Esnaola.

17/12/2009. Kursaal. Donostia-San Sebastián. Concierto Navidad "Diario Vasco" Gabonetako kontzertua. EASO Eskolania. Orquesta Sinfónica de Euskadi. Dir. Juan José Ocón.

19/12/2009. Tuterako Katedralean-Catedral de Tudela. Tuterako ARGIA Ikastolaren XXV Urteurrena. Coro EASO Abesbatza. Dir. Xalba Rallo.

19/12/2009. Casa del Cordón. Burgos. Gabonetako kontzertua-Concierto Navidad. "Casa del Cordón". EASO Araoz Gazte. Piano, Ana Belén Garcia. Dir. Gorka Miranda.

20/12/2009. Catedral de Santo Domingo la Calzada. Rioja. Kontzertua-Concierto "Año Jubilar Calceatense". EASO Araoz Gazte. Órgano, Ana Belén Garcia. Dir. Gorka Miranda.

26/12/2009. San Bizente.Donostia. Gabonak. Kapera, Araoz eta Araoz Gazte. Zuzendariak, Maddalen Dorronsoro, Demetrio Esnaola eta Gorka Miranda.

26/12/2009. Salón de Plenos del Ayuntamiento San Sebastián. Ateneo Guipuzcoano. Cum Jubilo. Directora: Carmen de las Cuevas.

29/12/2009. Kursaal. Donostia-San Sebastián. "Súper Amara" Kontzertua. Coro EASO Abesbatza. Piano, Oscar Candendo. Dir. Xalba Rallo.

SAGUES
KURSAAL

CORO EASO

1 Ciril, Arnoux
2 Arregui Ugarte, Imanol
3 Arriola Alzugaray, Valentin
4 Aseginolaza Emazabel, Emilio
5 Azkue Etxeandia, Joseba
6 Balerdi Larruskain, Joseba
7 Belloso Cruz, Javier
8 Blanco Rodríguez, Iker
9 Calleja Letamendi, Iñaki
10 Calleja Letamendi, Antonio
11 Capellan Pérez, José
12 Carra Martínez, Carlos
13 Estomba Recalde, Txitxo
14 Fuentes Artola, Peio
15 Gaminde Uriarte, Eduardo
16 García Dornaletxe, Félix
17 García Quiñones, Javier
18 Garde Santamaría Patxi
19 Goikoetxea Torres, Juanjo
20 Iraola Iraola, Juan Mª
21 Laskurain Agirresarobe, Alex
22 Laskurain Agirresarobe, Gustavo
23 Laskurain Larrañaga, Javier
24 Lépeé François
25 Maritxalar Anglada, Ritxar
26 Menéndez Cajal, Jesús
27 Miranda Blanco, Burgos
28 Mujika Larreta, Xalba
29 Narbarte Alberdi, Eloy
30 Neira De Lucas, Juanje
31 Pagola Manterola, Javier
32 Pascual Mercader, Ricardo
33 Payo Mendizabal, Josetxo
34 Pedrouso Julio, Sergio
35 Quiroga Iturralde, Juan
36 Ramada Arribas, Rubén
37 Rodríguez Rementería, Alex
38 Sántxez Zabaleta, Ramon
39 Solano Peña, Juan Carlos
40 Zapian Alustiza, Mikel
41 Zorzano Morate, Gorka
Pianojolea: Cándendo Zabala, Oscar
Zuzendaria: Rallo Sagarzazu, Xalba

KAPERA GREGORIANISTA

1 Agirre Eceiza, Paulo
2 Agoté Elola, Eusebio
3 Balerdi Larruskain, José Manuel
4 Berastegui Lacunza, José Javier
5 Bereziartua Odriozola, Julen
6 Campos Illarramendi, Antonio
7 Esnaola Ollakindia, Demetrio
8 Fernández Etxabe, Ramón
9 Garagorri Yarza, Xabier
10 Garin Urkiola, Martinç
11 Gonzalez Aristizabal, Moises
12 Jauregui Bereziartu, Elias
13 Larrañaga Patxi
14 Larraz Soravilla, Juan Jesús
15 Laskibar Goikoetxea, Mikel
16 Lépeé François
17 Mujika Arakistain, Jexus Mari
18 Ostolaza Linazasoro, Joxe
19 Rallo Sagarzazu, Xalba
20 Sarasola Zelaia, Santos
Zuzendaria: Aita Xabier Irastorza
Organoa; Oihartzabal Rezola, Lontxo

EASO ESKOLANIA

1 Acuriola García Aitor
2 Aguirre Arizkorreta Alex
3 Aranberri Araiz Juan
4 Aranburu García Ander
5 Arnedo Gómez Pablo
6 Arrazola Rodrigo Xabier
7 Azkue Etxeandia Markel
8 Beloki Arrondo Aitor
9 Benavente Sánchez Pablo
10 Carrillo Cámara Xabier
11 De la Fuente Goena Xabier
12 De Oliveira De Oliveira David
13 Díaz Fernández Luis
14 Elosegui Capellan Oier
15 Errasti Izaguirre Asier
16 Etxezarreta Arruti Jon
17 García Sierra Sergio
18 García de Zamalloa Aguirre Eneko
19 Garay Beristain Luken
20 Gaztelumendi Arriaga Javier
21 Gil Arruti Victor
22 Goikoelea Vives Xabier
23 Guardia German Lucas
24 Haro Solans Alvaro
25 Ibarzabal Lasa Jon
26 Iriondo Urquijo Gorka
27 Irizar Aguirre Xabier
28 Kawka Marcin
29 Keller Alvarez Marcos
30 Mediero Iturrioz Jon
31 Monfort Zalacain Eneko
32 Monfort Zalacain Markel
33 Pintor Igartua Danel
34 Prieto Iglesias Borja
35 Puy Aranburu Antton
36 Roca Martínez Jon
37 Yurramendi Alvarez Juln
38 Zabalza Alonso Ander
39 Zeberio Arevalo Imanol
40 Zeberio Arevalo Mikel
Pianojolea: Candendo Zabala, Oscar;
Zuzendaria: Miranda Blanco, Gorka

ARAOZ GAZTE

1 Andrea Arretxea Essery
2 Ainhoa Lonbide Endemaño
3 Izaro Arrieta Kintana
4 Leire Benavente Sánchez
5 Uxue del Rio Laboa
6 Solange Villavicencio Arellano
7 Teresa Artaza Insausti
8 Haizea Marcos Egido
9 Irati Querejeta Alberdi
10 Maider Uranga Gordoa
11 Karla Iraola Gaskue
12 Maite Larzabal Alaba
13 Irati Sagardia Iturria
14 Marina Graña Lekuona
15 Helene del Rio Laboa
16 Carmen Artaza Insausti
17 Leire Andino Etxeberria
18 Itziar Villagra Lecuona
19 Maddi Blanco Unzueta
20 Leire Miranda Amigo
21 Leire Larrañaga Lecuona
22 Lucia Arrieta Elizalde
23 Uxue Aizarna Lopetegi
24 Janire Escalante Cabrera
24 Mariana Amunarriz Martínez de Murgía
25 Patricia Luna López
26 Paula García Goyoaga
27 Begoña Mendibil Eskisabel
28 María Aranberri Araiz
29 Leire Mitxelena Uztaroz
30 Andrea Caro Gracia
31 Aroia Arizmendi
32 Mirari Gomez Velasco
33 Irati Gonzalez Landa
34 Olga Ibañez Solé
35 Alazne Larrañaga Vázquez
36 Idoia Mangas Urkizu
37 Cristina Jimenez Manzano
38 Garcia Rodriguez Marta
39 Oronoz Biurrarena, María Victoria
Pianojolea: Candendo Zabala, Oscar;
Zuzendaria: Miranda Blanco, Gorka

ARAOZ 2009-2010

1 Agote Beloki, Marisa
2 Aizarna Rementeria, Koruko
3 Aizpurua Odriozola, Garbiñe
4 Alvárez Laskurain, Mariasun
5 Arregui Jáuregui, Itziar
6 Arrizabalaga Goñi, Ixiar
7 Arruti Huegun, Miren
8 Astarbe Alberro, MªIsabel
9 Beristain Gantxegi, Esther
10 Camara Puy, MªLuz
11 Coloma López, Eva
12 Etxeandia Azketa, Maite
13 Etxeberria Garmendia, Lourdes
14 Fierro Pérez, MªJesús
15 Gil Etxarri, Arantxa
16 Goenaga Aramburu, Idoia
17 Guillenea Arrizurieta, Maripi
18 Gurrutxaga Landa, Mila
19 Ibarrola Ortiz, Izaskun
20 Juaristi Elena
21 Keller Alvárez, Marina
22 Lizancos Agueralde, Marian
23 Mujica Arakistain, Elena
24 Nuñez Viso, Ana
25 Oihartzun Larrea, Mertxe
26 Olaziregi Salaberria, Begoña
27 Orube Bona, Irune
28 Pazos Sanchez, Ana Renata

29 Ramirez Aranguren, Ana
30 Sanchez Zapirain, Izaskun
31 Solans Areizaga, Carolina
32 Solé Simó MªLuisa
33 Ugarte Jauregui, Reyes
34 Urbieta Aranzasti, Lourdes
35 Urkizu Urretabizkaia,Aitziber
36 Zabala Mtz. De Getafe, MªJesús
37 Zaldumbide Bilbao, Beatriz
Pianojolea: Candendo Zabala, Oscar
Zuzendaria: Dorronsoro Amiano, Maddalen

CUM-JUBILO 2009

1 Aguirre Elorza, Xabier
2 Alcerreca Mendoza, Olga
3 Aldanondo Imaz, Jose Antonio
4 Aldape Zarraga, Marisa
5 Amundarain Urkola, Mikel
6 Aranguren Plazaola, Margari
7 Areizaga Alcain, Andoni
8 Aristizabal González, Josetxo
9 Arocena Añorga, Jose Manuel
10 Arriaga Jaca, Nieves
11 Badiola Basogarai, Lourdes
12 Bastarrica Labaka, Maite
13 Beitia Sarriegui, MªLuisa
14 Bengoa Buldain, Coro
15 Bernarás Iturrioz, Elena
16 Eceiza Inchausti, Tomás
17 Egurrola Madariaga, Begoña De
18 Erauskin Aduriz, Ana
19 Fernández González, Andrés
20 Fluxá Montesinos Conchi
21 Galdós Eguiguren, Carmen
22 Garaizabal Izeta, María Jesús
23 García Cordera, MªTeresa
24 García Manso Isabel
25 Gímeno Sánchez, Santos A
26 Goñi Mendizabal, Loli
27 Goñi Ugalde, Isidro
28 Gorostiaga Aznar, MªPaz
29 Ibaiondo Camba, Arantza
30 Inchausti Múgica, Miren
31 Indo Larrañaga, Lourdes
32 Iparraguirre Lasa, Contxi
33 Irizar Markuleta, Leandro
34 Izeta Olaizola Juan De
35 Liaño Carrascal, Juani
36 Lilly Iraola, Matxun
37 Luzuriaga Santo Domingo, Beatriz
38 Maeztu Gabancho, Amalia
39 Mendoza Ortíz De Latierro, Patxi
40 Michelena Múgica, Coro
41 Mujika Casares, Agurtzane
42 Oñederra Egaña, Josu
43 Ortega Eizaguirre, Nati
44 Pagola Duo, Mercedes
45 Pamíes Azcona, Consuelo
46 Permisan Aguirre, ´María José
47 Robredo Pereda, Esther
48 Rodríguez Landeras, Araceli
49 Rodríguez Zabaleta, Asun
50 Salvia Jofre, Montse
51 Sánchez Arocena, María José
52 Sanchez Rodríguez, Nieves
53 Sanz Del Río, Sagrario
54 Suescun Juarez, Fernando
55 Torrecilla Arruabarrena, Merche
56 Tramazaygues González, Eugenio
57 Ubarrechena Fischer, Lala
58 Ugarte Marcaide, Esperanza
59 Urquizu Iturrarte, Luis Pablo
60 Urruzola Mendizabal, Mikel
61 Vallina Martínez, Maribel
Pianojolea: Pedrouso Julio, Sergio
Zuzendaria: De las Cuevas Hevia, Carmen

ARAOZ GAZTETXO

1Carlota Abaitua Kriegel
2 Virginia Alduncin
3 Elene Altuna
4 Naia Anza Gascon
5 Marta Arbizu Gómez
6 Lucía Artamendi González
7Lucía Bañares Diaz de Guereño
8 Ane Elosegi Capellan
9 Naiara Fernández Arza
10 Enara Foncea López
11 Karla Goikoetxea Valderrama
12 Libe Grao Sukia
13 Miren Larrañaga Lecuona
14 Helene Leiñena
15 Maider Lonbide Endemaño
16 Olatz Lopetegi Bonachea
17 Lorea Lopez Ederra
18 Idoia Martinez Urrez
19 Itziar Mendibil Eskisabel
20 Maitane Mendibil Alkorta
21 Begoña Mendizabal Ituarte
22 Paula Montero Córdoba
23 Ainhoa Muguruza Sánchez
24 Ane Muguruza Sánchez
25 Ane Murillo Olaizola
26 Leire Ostolaza Margel
27 Idoia Petrirena Ormazabal
28 Oihane Salegi Badiola
29 Ines Tomas Oscoz
30 Lucía Uria Tornes
Pianojolea: Candendo Zabala,Oscar;
Zuzendaria: Dorronsoro Amiano, Maddalen

EASO TXIKI

1 Aizarna Lopetegui Xabier
2 Aranberri Araiz Paul
3 Arnedo Gómez Iñigo
4 Artola Markos Luis
5 Bakero Pescador Aitor
6 Casado Etxeberria Jonas
7 Ibargoitia Echaide Juan
8 Irizar Amutxastegui Jon
9 Laboreria García Ander
10 Larrañaga Lecuona Luis
11 Lizartza Mujika Manex
12 Mangongo Mandaka Simon-Pierre
13 Martínez Rodríguez Manex
14 Miranda Amigo Pablo
15 Mujika Casares Izei
16 Murillo Alonso Markel
17 Odriozola Beitia Bittor
18 Polo González Unai
19 Salegi Linacisoro Julen
20 Yusta Aranburu Jon
21 Zabalza Alonso Jon
22 Uranga Gordo Martín
Pianojolea: Candendo Zabala,Oscar;
Zuzendaria:Miranda Blanco,Gorka

ARAOZ TXIKI

1 Aldaregia Olano Irene
2 Aranburu García María
3 Artaza Abad Blanca
4 Arteaga Cuesta Ainhoa
5 Asenjo Urbieta Maddi
6 Ayesa Díez María
7 Azkarate Torres Sara
8 Beloki Martínez Sara
9 De la Fuente Goena Helene
10 Elosegi Capellan Elixabete
11 Eskisabel Mujika Marina
12 Figueroa Gardoki Goretti
13 Foncea López Maite
14 Fossati Estévez María
15 Garate Urkola Helene
16 Garmendia Balenciaga Nerea
17 Gonzalo Quintanilla Ane
18 Hernández Estomba Sara
19 Irazabalbeitia Anta Irati
20 Igartua Aztiria Paula
21 Jaunarena Gallurralde María
22 Larrarte Carro Aiora
23 Lépeé Aragon Isabel
24 Loidi Urkizu Marta
25 López Vidal Lorena
26 Mendizabal Ituarte Helene
27 Molina Imizcoz Alba
28 Molina Mesa Lucía
29 Montserrat Domínguez Ainhoa
30 Monfort Zalakain Lide
31 Oiarzabal Otero Oihane
32 Olasagasti San Pedro Inés
33 Pertika Jiménez Marta
34 Remírez Campo Leire
35 Ruiz-Carrillo Fedele Ane
36 Royo Iturrioz Nora
37 Sarasa Gavín Nahia
38 Solano Juanes Ainhoa
39 Urretabizkaia Salamanca Maialen
40 Varela Irurtia Nahia
41 Zurutuza Tovar Olaia
Pianojolea: Candendo Zabala, Oscar;
Zuzendaria:Miranda Blanco, Gorka

Beste pianojoleak: García Pérez, Ana Belén
Pedrouso Julio, Sergio