

CONCIERTO DE SOCIOS

El Coro Easo ofrece a sus socios y simpatizantes un año más, el popular Concierto de Santa Cecilia que tendrá lugar en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia el próximo sábado 21 de noviembre a las 19:30h.

Esta vez, el repertorio será muy variado ya que por el escenario del Victoria Eugenia desfilarán, la Escolanía, El Coro de Cámara de

Hombres y el Coro de Hombres. Así mismo y como agrupación invitada actuará el Coro Anaiki de París, dirigido por su director Jean Marie Guezala.

El Coro Easo pretende llevar a dicha Asamblea cantora el hermanamiento con el Coro Anaiki, prestigioso coro afincado en la Euskal Etxea de París.

¿ARAOZ...? ¡¡EN MARCHA!!

En este momento es nuestro grán reto. Una nueva sede del Coro Easo, en la que podamos desenvolvernos, dignamente. Tenemos que tener en cuenta que son muchas las personas que forman cada uno de sus coros y ello requiere cada vez de mayores espacios.

Pero no sólo es espacio lo que queremos. Queremos contribuir también a

la formación musical de nuestra sociedad con la creación de una Escuela de Música que acoja a niños, niñas y adultos de nuestro entorno.

De todo esto os hablaremos en breve en un monográfico que en estos momentos estamos preparando sobre este tema tan importante como es el de VILLA ARAOZ.



Estado actual de la Villa Araoz, futura sede del Coro Easo.

BAZKIDE LAGUNOK:

Zorionak guztioi. Dagoeneko bete dugu lehen helburua, Easo Abesbatza berritu da, ahots gazteak gehituz, sailak ugarituz eta emanaldien edukiak zabalduz. Orain bigarrena dugu betebeharra: azpiegitura sendotzea. Araoz etxea lortu dugu; bera bihurtu nahi dugu haur eta gaztetxo-en musika-eskola eta Easo Abesbatzaren egoitza duina. Easoren eragin musikala zabaldu du egitasmo honek. Dirua behar dugu. Askoren laguntzaz erraz lor daiteke etxea egokitzea. Easozaleoi beste ahalegin bat eskatzen dizuegu.

Jose Antonio Ardanza Lehendakaria Araoz etxean izan genuen

“Ni zihur nago, ni banoa, baina nere atzetik datozenak kontutan edukiko dabela zer den Easo Abesbatza, zer nahi dun izan eta laguntza hori edukiko duzuela”.

Hauek eta beste batzuk izan ziren Jose Antonio Ardanza Lehendakariak eginiko adierazpenak Araozen joan den hilean.

Zenbaki honetan

- Ransom Wilsonekin elkarrizketa
- Eskolaniaren hamar urteurrena
- Easoren abesbatzak lanean gogor ihárdute
- Kapera Gregoriarra CD berria kaleratu du

EL CORO EASO, DECLARADO ASOCIACIÓN DE UTILIDAD PÚBLICA

El Coro Easo ha sufrido una importante variación en cuanto a su personalidad jurídica se refiere. El Coro Easo pasa a ser Asociación de Utilidad Pública conllevando ello, entre otras, importantes ventajas fiscales para sus socios y colaboradores. Dichas ventajas se pueden resumir en estos dos puntos:

- Las aportaciones realizadas por un Socio persona física, gozarán de una deducción del 20% de la aportación que hagan al Coro dentro del impuesto sobre la renta. Se trata de

una deducción con un límite del 30% de la cuota a pagar a Hacienda.

- Los Socios personas jurídicas (Sociedades), podrán contabilizar, cara al impuesto sobre sociedades, como gasto la totalidad de la donación efectuada con el límite del 10% de la Base Imponible previa a esta deducción.

El objetivo del Coro con este paso no es otro que el de aumentar sus ingresos siendo el coste efectivo para el socio el mismo. Si tiene alguna duda o quiere incrementar su aportación no dude en consultarnos. Gracias.

KAPERERA GREGORIARRA

Urte berriaren atarian, iritsi zaigu berriro bazkideen eguna ospatzeko garaia; bazkideak dira Easo Abesbatzaren oinarria eta denori dagokigu talde bezala sendotzeko ahaleginak egitea. Helburu hori lortzeko ez da bide txarra urteko eguna behar bezala ospatzea, gure bazkideetan hildakoak gogoratuz eta bizi garenak elkarrekin bilduz, sailen arteko harremanak indartuz. Indarrak batzea eta bazkide guztiak helburu berdinez jokatzeko beharko da, musika-eskola eta kantarien egoitza izango den Araoz etxe

ko proiektu itxaropentsua aurrera eramanez nahi badugu.

Kaperak eginiko lanaren agerpenari dagokionez, bi alderdi nagusi aipatuko genituzke: Lehena, Kaperak gregorianoaren interpretazioan egin duen kalitatearen aldeko apostua, eta bigarrena urtean zehar kontzertu eta liturgia ugarietan parte hartzea. Maiatzaren 9an Hernanin eta 16an Azkoitian, bertako musika sakrako astean emandako kontzertuekin, CD bat kaleratu du Kaperera Gregoriarrek.

ACTUACIONES DE LOS COROS

Entre noviembre del 97 y noviembre del 98 los distintos coros han ofrecido un total de 59 conciertos entre los que destacamos: Los conciertos en el Festival Internacional en el Camino de Santiago (Jaca), Quincena Musical (Donostia), Estives musicales de Louvié-Luzon (Francia) y la II semana de Música del Emperador Carlos V en el monasterio de Juste (Cáceres) por parte de la Capilla gregoriana. La participación en la Quincena Musical en la ópera *La Cenerentola* (G. Rossini) y Don Carlo (G. Verdi) en el Festival Internacional de Santander por parte del Coro de Hombres.

La Escolanía ha dado un total de 18 conciertos, el Coro de Hombres 25 y la Capilla Gregoriana 16.

Durante el presente año 1998, el Coro Easo, en su afán por conseguir en sus agrupaciones una continua mejora, ha reforzado su cuadro técnico con la colaboración de Almudena Ortega, profesora de canto con excelentes referencias entre las que destacan la dirección de la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra, la Sociedad Coral de Bilbao y profesora de técnica vocal de ambas.

A lo largo de este año, Almudena ha trabajado sobre todo con la Escolanía, tanto colectiva como individualmente, tratando de pulir su técnica vocal para poder obtener un rendimiento máximo en todas sus actuaciones.

Se trata de una apuesta fuerte que, en tan poco tiempo, ya ha empezado a recibir los frutos.

Este es el organigrama técnico:

Director Maestro:

Xalbador Rallo.

Director de la Escolanía:

José Luis Aranburu.

Director de Jóvenes:

Alexander Laskurain.

Director de la Capilla Gregoriana:

Aita Xabier Irastorza.

Canto Escolanía:

Almudena Ortega.

Canto Hombres:

Ricardo García.

Solfeo:

Sergio Pedrouso.

Pianista:

Oscar Candendo.

Querido socio; es evidente que en este año hemos hecho muchas más cosas que las que aparecen en este número 2 de Ahots Batez. Necesitaríamos muchas más páginas para escribir todo lo acontecido, por eso hemos decidido anotar únicamente lo que hemos considerado como de mayor interés.

DÉCIMO ANIVERSARIO DE NUESTRA ESCOLANÍA

La formación de una cantera que nutriera al Coro Easo era una necesidad imperiosa.

En el año 1989 se sentaron las bases necesarias, con la creación del Easo Txiki. El paso siguiente fue la formación de la Escolanía del Coro Easo.

Desde su creación, han sido muchísimas las intervenciones a lo largo y ancho de nuestra geografía y más allá de nuestras fronteras:

Han tocado el mundo de la ópera con actuaciones en "La Flauta Mágica" y "Carmen" en la Quincena Musical de Donostia, "La Bohème" en el Festival de Santander.

Música Antigua, también dentro de la Quincena Musical, interpretando "El Llibre vermell de Montserrat" en el Convento de Santa Teresa de San

Sebastián, con la agrupación "Alla Francesca" de París.

Música Religiosa con los "Motetes de Durufle", la "Misa Brevis" de Hydn.

Intervinieron igualmente, con una exitosa gira por la Gironde, en el festival "De vive Voix" con conciertos en Bayona, Arsac, San Emilion y Burdeos, con música de Elgar.

Y música de autores vascos (Aita Donosti, F. Escudero, Tomás Garbizu, J. Guridi, etc.) en cada una de sus actuaciones en toda Euskal Herria.

Pero si grande es la satisfacción por los éxitos alcanzados, también lo es porque vemos que la razón primera de su fundación, el ser cantera del Coro de Hombres, se está cumpliendo a la perfección.

Una veintena de aquellos niños, toda su musicalidad y experiencia adquiridas mientras han cantado con la Escolanía, la han trasladado al Coro de Hombres del que ya forman parte, dando al Coro Easo una calidad musical óptima.

Es necesario que expresemos nuestro agradecimiento a José Luis Aranburu, su Director desde su fundación. Su entusiasmo y dedicación es digno de toda alabanza.

Y la Escolanía sigue funcionando y sigue dando sus frutos.

Os invitamos, a todos aquellos de nuestros socios que en su familia cuenten con niños a quienes les gusta la música, les animéis a acercarse a nosotros. Están garantizadas las satisfacciones que encontrarán cantando.

RAMSON WILSON CON EL CORO EASO

Ramson Wilson, actual director de la orquesta de la Academia de arte de California, y de cuya compañía disfrutó la ciudad de San Sebastián el pasado verano cuando dirigió la Opera La Cenerentola-G. Rossini en el Teatro Victoria Eugenia. El Maestro Wilson volvió el pasado 22 de octubre, esta vez de visita a la ciudad y a sus amigos del Coro Easo. Aprovechando esta visita para fortalecer nuestra amistad así como para poder llevar más allá esa relación en términos de colaboración musical.

• *¿Cuales son tus planes más próximos?*

Estoy en Europa para ser miembro del jurado en el concurso Jean Pierre Rampal que se celebra en París. Aprovechando esto, he hecho tan buenos amigos

en Donostia que tenía que tomarme unos días extra para visitarlos.

• *¿Que impresión te llevas del Coro Easo?*

El Coro Easo goza en la actualidad de una calidad entre las más altas dentro del ámbito internacional. Nunca antes había trabajado con un coro tan profesional, tan entusiasmado y comprometido como el Coro Easo. Fue por tanto sorprendente el descubrir que eran amateurs.

El Coro Easo viene de una rica tradición de música coral vasca y no hay tradición tan arraigada como esta en los Estados Unidos. Por tanto estaré orgulloso de introducir al Coro Easo al público americano, quienes creo se quedarán tan impresionados como yo.

COMPOSICIÓN DE LA NUVA JUNTA DIRECTIVA:

Presidente: Peli Egaña Ojanguren.

Vicepresidente: Javier Laskurain Larrañaga.

Secretario: Miguel Arrieta Guzman.

Tesorero: Angel Tellería Otamendi.

Vicetesorero: Alex Laskurain Aguirresarobe.

Vocales: Emilio Aseguinolaza Emazabel.

Asier Beltza Mendikute. Juan M^a Iraola

Iraola. Francisco Lasconategui

Gozategui. Luis Molina de la Torre.

Alberto Vidal Senar.

Representante Capilla Gregorianista:

Elías Jauregui Bereziartua

Representantes Escolanía: Inés Zabalegi Anabitarte. Mikel García Arzelus.

TODAS AQUELLAS PERSONAS INTERESADAS EN COMPRAR LOTERIA DE NAVIDAD (Nº 35.305)

NO DUDEN EN PONERSE EN CONTACTO CON EL CORO EN EL TELEFONO: 943 21 75 92

UNA AMISTAD INESPERADA

Recuerdo con mucha emoción la tarde que fui a escuchar por primera vez al Coro Easo en un ensayo. Tenía el sentimiento de vivir un momento extraordinario, una suerte que muchos quisieran tener. Estaba sentado en una pequeña silla detrás de los bajos. Imagínense la vibración que podía surgir de aquellas espaldas, pero que no superaba las notas altas de los tenores. Estaba cautivado. Lo que me sorprendió, es que al llegar al descanso, casi todos sabían que yo era el hijo de Polentzi Guezala, el famoso txistulari y muchos me venían a saludar calurosamente. Respondía como podía a esos señores tan simpáticos y que cantaban tan bien. Y para mí, parisino que intentaba dirigir un coro de hombres de la Euskal Etxea de París, el Coro Easo era entonces inasequible; un modelo. Cuantas veces, en Lezo, en casa de mis queridas tías, se hablaba del Easo como un Coro casi mítico, y yo, allí, pequeño, escuchando y mirando con oídos y ojos ampliamente abiertos.

Este Coro ya no inasequible humanamente, pero sigue siendo un modelo musical para mí, gracias a su Director, Xalbador Rallo. Su generosidad, su simplicidad amistosa, además del arte que tiene y que sabe compartir, fueron y siguen siendo las fundaciones de nuestra amistad.

Tampoco puedo olvidar los encuentros entre los coralistas del Anaiki con los del Easo en París; allí

surgió también una complicidad formidable.

Poco tiempo después de nuestros primeros encuentros, el Coro Easo y su Presidente Peli Egaña, me hacen miembro de honor de esta institución, por lo cual les vuelvo a darles las gracias.

Y este año, este día 21 de Noviembre de 1998, nuestro coro "Anaiki" responde con alegría, honor (¡pero también con un poco de angustia!...) a la invitación del Coro para cantar en el concierto de los Socios. Será para nosotros un momento inolvidable y para mí un momento especial, ya que mi padre 30 años después de haber tocado junto al Easo en el teatro Buenos Aires bajo la dirección del Maestro Bastida, se juntará a los dos coros reunidos para acompañarnos en el "Potxolo dago negarrez" del mismo Bastida.

Qué más puedo decir, sino que este Coro y todos sus componentes merecen ampliamente el apoyo y la gratitud de todos, porque la labor desarrollada estos últimos años es una labor que asienta el porvenir de la institución. Todo esto va a ir muy adelante y muy arriba.

Muchas gracias por vuestra amistad y por el arte que nos dais.

Mila esker denei!!!!!!!

Jean-Marie GUEZALA
Director Coro Anaiki.

SANTA MISA EN RECUERDO DE LOS SOCIOS FALLECIDOS

Este año la Santa Misa en recuerdo de nuestros socios cantores y protectores fallecidos, se celebrará el domingo día 22 a las 12:30 de la mañana en la Parroquia de los Padres Franciscanos (Egia).

Destacamos este último año la pérdida de los siguientes amigos y socios, Alberto ABAD GONZÁLEZ, Javier AIZARNA AZULA, Julián ETXEBERRIA EGIGUREN, Martín GARCÍA ARTEAGA, Angelita IRIONDO OLANO, Purificación LABIANO VILLANUEVA, María LASARTE BARCAIZTEGUI, José Ramón LEOZ IDIGORAS, M^a Luisa LUJAMBIO ECHANIZ, Vicente MADARIAGA BEDIA, Jesús MARTÍNEZ FLAMARIQUE, Florentino MONFORT PALACÍN, Iñaki OÑEDERRA EGAÑA, Miguel PELAY OROZCO, Juan ZARRA OYANEDER.

También queremos ampliar éste recordatorio a otros amigos y socios fallecidos, de los que desgraciadamente, no hemos tenido conocimiento. A todos ellos, descansen en paz.

El Coro Easo quiere agradecer la colaboración prestada a las siguientes entidades y socios institucionales:

Kutxa Fundazioa, Donostiako Udala, Eusko Jaurlaritzza, Gipuzkoako Foru Aldundia, Caffés Baque, Caja Laboral, Banco de Santander, Banco Guipuzcoano, Banco Bilbao Vizcaya, Bankoa, Quincena Musical, Patronato Municipal de Cultura, Brintza S.L., Toldos Aita Mari, Orona S.Coop., Papelera del Oria S.A., Musikarte, El Diario Vasco, Coro Arin Luzien y Coro Oldarra.