

# CORO EASO

ACTUALIDAD DEL CORO EASO

Donostia, 1997.ko azaroa

Número 1

## CONCIERTO DE SOCIOS



Uno de los últimos conciertos del Coro easo en el Teatro Victoria Eugenia donde se homenajeó al Coro Maitea.

## El Coro Easo ofrece un año más el concierto de socios

El habitual concierto anual tendrá lugar en el Teatro Victoria Eugenia el próximo 29 de noviembre

Un año más, y como viene siendo habitual, el Coro Easo ofrecerá el popular Concierto de Socios en el Teatro Victoria Eugenia de Donostia. La fecha será el Sábado 29 de noviembre. El Coro Easo pretende, mediante este concierto, obsequiar de alguna manera el apoyo incondicional de sus socios protectores.

Esta vez el repertorio será muy variado ya que por el escenario del Victoria Eugenia desfilarán todos los coros del Easo (Capilla Gregoriana, Escolanía, Coro de Cámara de hombres, Coro de Cámara de hombres y niños y el Coro de Hombres). Así, cada uno de los coros interpretará unas pocas obras seleccionadas de su amplio repertorio.

El Coro Easo pretende llevar a dicha asamblea cantora el recuerdo de dos grandes músicos, Sorozabal y José M<sup>a</sup> Bastida. Al Maestro Sorozabal con motivo de su centenario y a Bastida por su reciente fallecimiento. Por ello será interpretada parte de la riqueza musical coral que nos legan.

### "Los Socios son grandes partícipes de la labor que el Coro está realizando"

El Presidente del Coro Easo, Peli Egaña, afirma que "los socios forman parte también de la labor que técnicos, directiva y cantores están realizando". Por ello quiere agradecer una vez más a los socios su apoyo al Coro mediante este concierto anual. "Queremos desfilar a todos nuestros coros ante nuestra más preciada audiencia, para que puedan observar el trabajo que se está realizando".

### Escudero será nombrado Director de Honor

El Maestro Escudero, gran músico y amigo y colaborador del Coro Easo, será nombrado Director de Honor el próximo 16 de diciembre en la iglesia San Ignacio de Donostia, aprovechando el concierto que ofrecerá el Coro Easo dentro del Programa de Navidad del Patronato de Cultura de dicha localidad.

El concierto se abrirá con cuatro motetes de Duruflé cuya respectiva introducción en gregoriano será cantada por la Capilla Gregoriana, para después intervenir el Coro de Cámara de hombres y niños. En la segunda parte del concierto se homenajeará a Francisco Escudero interpretando el Coro de Cámara de hombres y niños su *Misa en Re en honor a San Mamés*.

### Zenbaki honetan

↳ Fallecieron el Maestro y Director del Coro Easo **Jose M<sup>a</sup> González Bastida y Txetxu Baqué**, socio protector y gran colaborador del Coro

Los diferentes **Coros del Easo** siguen trabajando fuerte



## Editorial

Easo Abesbatza izena, bazkide kuttun, badakigu aire goxo dela zure belarriarentzat eta bihotzarentzat.

Orain maizago entzun erazi nahi genizuke aire hori. Aldizkari berri honek joko dizu urtean hiru bat aldiz, baibaitakigu maiztasun hori ez zaizula nekagarri, pizgarri baizik.

Izen horren bidez ikasiko duzu izana ere zertan den eta nola ari den garatzen. On dagizula aldizkari berriak!

Querido socio, el nombre del CORO EASO evoca a cuantos lo componemos emociones agradables. Quisiéramos que de ahora en adelante lo escucharas con más frecuencia. Esta nueva revista te lo recordará tres veces al año, frecuencia adecuada para que puedas seguir de cerca la vida del grupo.

Deseamos que este medio te mantenga al corriente de la situación del coro y de su evolución en cada momento.

## Txetxu Baqué, socio y benefactor

José Luis Baqué, Txetxu para los amigos, se incorporó al Coro Easo allá por 1962.

Se hizo socio como tantos otros vizcaínos que creían en el Coro y disfrutaban con sus actuaciones. Porque hay que decir que Txetxu era, además de socio, permanente seguidor de nuestras actividades y asistente entusiasta de cuantas actuaciones se desarrollaban en nuestro entorno próximo. En especial aquellas de cada 8 de diciembre en Bilbao que tanto recordaba y que, en estos últimos tiempos, echaba de menos y deseaba recuperar.

Como obras son amores, Txetxu estuvo siempre dispuesto a ayudar al Coro y lo hizo en repetidas ocasiones. Cafés Baqué es socio institucional del Easo, además ha contribuido a equipar a nuestra Escolanía y cada año ha contribuido generosamente a paliar nuestras necesidades.

Nuestro amigo José Luis ya no está presente entre nosotros porque la muerte nos lo arrebató el pasado agosto.

Sin embargo, lo mejor de su corazón generoso sigue palpando en su familia y sus amigos. Y también en todos y cada uno de nuestros coralistas, en todas y cada una de nuestras canciones.

Por todo ello y por lo mucho que le seguimos queriendo, el Coro Easo desea rendirle este homenaje. Y lo hacemos con todo nuestro agradecimiento del modo que a Txetxu le hubiese gustado:

con nuestras canciones.

## Orain dela 6 urte Easo Eskolaniak beretzat hartu zituen xedeak gauzatzen ari dira

EASO Eskolania 1992 urtearen hasieran sortzen da EASO TXIKItik datozten haurrekin. Koru honek bazituen, iadanik, bost urte. Ametsa zirudiena, alegia haurren korua EASO ABESBATZAen harrobi bilaka zitekeena, errealitate bihurtua ikusirik eta gainera emaitza onekin, ABESBATZAren Batzorde Zuzendariak aurrera pauso bate ematea erabaki zuen, Eskolania sortuz. Eta gaurregun Eskolania dago, sei eta hamabost urte bitarteko, berrogeiren bat, haurrez osaturik. Deigarria da, benetan, gaurregun mutilez bakarrik osatutako koru bat edukitzea. Ez bait da erraza, honelako ezaugarriak dituen korua irauneraztea.

Pubertatoria iristean hau orok ahots-aldatzea jasaten duelarik, ahots-gorengo edo triplealdia laburra izaten du kánturako. Erosoago dela dirudi beste abentura mota batetan abiatzea, zailtasunak arinagoak eta fruituak, aldiz, iraunkorragoak gerta ditezkeelako. Horregatik, Estatu osoan, oso Eskolania gutxi daude, eta daudenak, gehienetan, kongregazio erlijioso eta monastegietan arkitzen dira. Euskal Herrian EASO ESKOLANIA da ezaugarri horiekin osatutako bakarra.

Alabaina, koru-musika erlijiosoaren historiara hurbilduz, garbi agertzen da erreperitorio oparoa dagoela idatzia gizon eta mutikoen ahotsentzat. Egia da, historia horren une jakin batetan mutiko-ahotsak protagonismoa galdu egiten duela eta emakume-ahotsa gailendu egiten dela. Hálere, gaurregun, ahalegin serioak dabilta berriro iturburuetara itzultzeko, edo hastapenaroa birreskuratzeko.

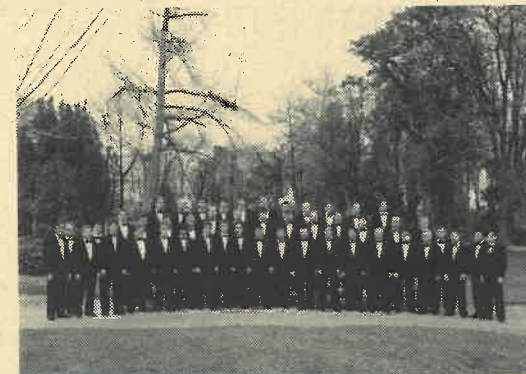
Eskolaniak, asken bost urteotan, anitz emanaldi eta erreperitorio askotarikoak, eskaini ditu. Balia beza, erakusgarri gisa, iragan berri den abuztua: La Boheme, Santander-en; Montserrateko Liburu Gorria, Musika Hamabostaldian eta Jacan; XX. mendeko Musika, Musika Hamabostaldian; eta Zarautzen Frantzisko Eskuderoen "Misa in re".

## El Coro de Hombres conjunta adecuadamente veteranía y juventud

El Coro Easo nace en 1.940 como una agrupación de voces graves además de como un Proyecto al servicio de la sociedad.

Arranca su trayectoria con gran fuerza y rápidamente comienza a sobresalir participando en Concursos Internacionales, grabando discos y siendo dirigido por grandes maestros.

Destacan, en sus giras nacionales e internacionales, actuaciones tan emblemáticas como la de París en la Sale Pleyel, en Roma en la Piazza S. Pietro, en Mónaco en el Palacio Real, en México en el Palacio de la Música, y en Madrid en el Teatro Real; estos



Coro de Hombres del Easo

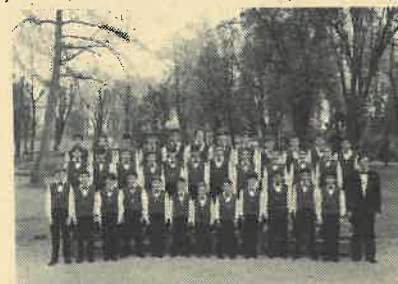
son, entre otros, algunos de los lugares donde El Coro Easo ha recibido, además de importantes premios, el aplauso caluroso de un público muy agradecido.

A partir de 1.990, año en el que el Coro Easo cumplía su 50 aniversario, se aprobó un nuevo proyecto con una perspectiva muy clara de futuro, crear una cantera que pudiera aportar en un futuro próximo, voces jóvenes al Coro de hombres.

Así ha ido sucediendo durante los últimos años, en los que la media de edad del coro ha ido disminuyendo paulatina-

mente. Así se conjuntan de forma adecuada veteranía y juventud.

A su vez, además de dar relieve al repertorio folklórico que siempre ha caracterizado al Coro Easo y que tantos éxitos le ha aportado, se trabajan repertorios más amplios y variados.



Easo Abesbatzaren Eskolania



## Solesmes eta El Valle-ko monastegietan Kapera Gregorianista goraiatu dute

EASO ABESBATZAK sortu duen Kapera Gregorianistaren historia laburra da, baino, bidebatez, oparoa.

Kapera Gregorianistaren partaide guztiak apaiztegi eta komentuetan egonak dira eta, hain justu, gregorianoa liturgian eta ospakizun handietan kantatu zen, azken (1955-1965) urte haietan. Ikastetxe horietan, guztiak ziren gregoriana eta Euskal Herriko elizetan, bakoitzak bere herrian, laguntzen zuen liturgi ekitaldietan, gregorianoa eta polifonia erlijiosoak kantatuz. Garai hartan herritarrek berek ete kantatzen zuten gregorianoa.

Gainera, talde honetako partaide gehienak izanak dira, monastegi ezagunetan, gregoriano ikasketak egiten. Taldea, gogoz hasi da maila garai bat erdiesteko saioan: 1996an aste oso bat igaro zuten Frantziako Solesmes monastegian, praileekin kantu-heziketa lanean. 1.997an, berriz, El Valle-ko monastegian izan dira, gaurko gregoriano-maisu hobereenen irakaspean hartzen. Beraz, gregorianoan aditutzat har ditzakegu.

Izendatu ditugun bi monastegietan EASO-ren Kapera Gregorianista goraiatu egin dute, maila tekniko estimagarria dutelako, alde batetik, eta baita ere sentipen-ahalmen osoa jartzen dutelako gregorianoaren kantueran; izan ere, taldekide orok bizi egiten du liturgia eta ezagutu ezagutzen dute latina ere. Zuzendari, halaber, beneditar bat dute, nola ez, biziro bizi duena gregorianoa.

Hogei partaide dira. Toki askotan eman dituzte kontzertuak eta gero eta kritika hobek jasotzen dituzte. Bi diskatan ere parte hartu dute.



Kapera Gregorianista

## D. José M<sup>a</sup> González Bastida y el Coro Easo

Director del Coro años 1958-1972

Durante su actividad al frente del Coro Easo se produjo una de las etapas más fecundas del Coro en cuanto a nivel artístico (por número de actuaciones, premios, etc.), con incorporación a su ya extenso repertorio de un buen número de obras compuestas o armonizadas por el propio Maestro G. Bastida, o aportadas por él. A destacar las del repertorio ruso para coro de hombres (en idioma original o pasadas al euskera), así como "negros espirituales", polifonía sagrada y profana, etc. Esto en lo que se refiere al repertorio a "capella".

En cuanto a obras sinfónico-corales, se interpretaron también un gran número de ellas, entre las que merecen especial significación "Alexander Nevsky", de Prokofiev (en versión para coro exclusivamente masculino realizada por el propio Maestro G. Bastida) y, sobre todo, "Oedipus Rex" (Strawinsky), estrenada en España por el Coro Easo en San Sebastián, con solistas del Coro y posteriormente interpretada en Lisboa bajo la dirección del propio autor (con el que Don José M<sup>a</sup> aparece en la foto), con solistas profesionales y algunos del propio Coro.



El Maestro González Bastida junto a Strawinsky, 1966

### Éxito de la gira del Coro de Hombres por tierras francesas

El Coro de Hombres del Easo realizó durante el mes de octubre una gira por diversas localidades del norte de Francia (Paris, Estrasburgo, Colmar, etc). Durante diez días se ofrecieron siete conciertos cuyo repertorio era exclusivamente folklore euskaldun.

Todos los conciertos tuvieron éxito de asistencia como ya viene siendo costumbre en los conciertos que el Coro ofrece en el país vecino a lo largo del año.

Fueron unas jornadas de duro esfuerzo para los coralistas que, a pesar de ello, también sacaron algo de tiempo de ocio. En la imagen algunos coralistas en Disneyland París.





## Mis recuerdos

Fº José Lasconateguy

Quisiera centrarme en mi experiencia personal como miembro del Coro Easo, actividad que he desarrollado durante largos años. Tengo gran afición a la música desde mi niñez, me agrada la dirección coral y soy un enamorado (como no!) de los grandes compositores de la música clásica.

En la actualidad soy uno de los componentes de la Junta Directiva del Coro. Quiero recordar al primer Director y Fundador Angel Galarza, con un gran coro que reunía todas las cualidades que un coro de bien debe reunir: mucha disciplina, grandes voces, mucha musicalidad y afinación, que como primera experiencia para mí fue excelente. Mi ingreso en el Coro fue como quien dice "anteayer"; el año 1948.

Con la gran dedicación, seriedad y rigor que conllevan los concursos internacionales empezaron a llegar los primeros galardones o premios: en Lille (Francia) 1950, Arezzo (Italia) 1953 - 1962. El Coro siempre ha brillado a gran altura en sus actuaciones por Euskal Herria, casi toda Europa, México, Buenos Aires, etc.

No hay que olvidar que hemos tenido siempre grandes Directores y al mismo tiempo algunos de ellos compositores: Galarza, Urteaga, Verkos, B. Portu, Iturralde, Bastida, Ansorena, Altuna, Aragües, Beraza. Y sin olvidar al "eterno subdirector" Joxé Larramendi, el que cubría siempre las ausencias de los titulares (para mí, un gran compañero).

En la actualidad el Director del Coro es Salvador Rallo.

En cuanto a la interpretación de las obras siempre ha habido variaciones según el Director de turno, porque todos tienen su originalidad, y como repertorio prioritario era el folklore de nuestra tierra.

y Así llegamos a los 50 años repartiendo cultura y alegría a través de este lenguaje universal que es la Música. En este entramado musical tienen papel prioritario los Socios Protectores, ya que sin esa colaboración nada hubiera sido posible.

Ahora seguimos la nueva etapa que el Coro Easo comenzó en 1990-91. Seguimos adelante con renovaciones para continuar otra nueva andadura.

Los Socios Protectores estáis más o menos al corriente de nuestras actividades dentro del Coro. Para mí hay que subrayar la labor de la Escolanía, la "cantera", niños y jóvenes ilusionados que necesita el Coro. La labor de su Director José Luis Aramburu, que con su capacidad y entrega "saca" a flote a esos coralistas del futuro de los cuales se nutre el Coro de mayores, cuya edad media se ha reducido considerablemente los últimos años y que sigue contando con un director trabajador, exigente, dinámico y entregado en cuerpo y alma a la singladura de otros cincuenta años más: Salvador Rallo. Disponemos de varios Coros que trabajan a diario; una labor dura pero prometedora.

Actualmente observo en el Coro ganas, mucha entrega, sentir, ilusión y, como añadidura a estas virtudes, un elevado conocimiento musical. Todo ello para que el Coro Easo siga mejorando el nivel cultural y artístico que siempre ha sido de por sí elevado.

Ahora nos encontramos cargados de ilusión con esa nueva sede, Villa Araoz. Hay que restaurarla y convertirla en una gran escuela de música para pequeños y mayores. En definitiva, una gran obra, pero con grandes dificultades que tendremos que sacar adelante entre todos en la medida de nuestras posibilidades con gran ilusión para que veamos cumplidos nuestros deseos a corto plazo. Es de agradecer la dedicación, tenacidad y sacrificio de nuestro Presidente, para ver cumplido su objetivo soñado. Con el timón de su nave hacia otros 50 años.

## Santa Misa en recuerdo de los socios fallecidos

Se celebró la Santa Misa en recuerdo de nuestros socios cantores y protectores fallecidos. Dicha celebración fue el 23 de Noviembre a las 12:30 en la Parroquia de los Padres Franciscanos, grandes colaboradores del EASO.

Destacamos este último año la pérdida de dos personas muy allegadas y queridas por el Coro Easo, Don **José María González Bastida**, Maestro Director del Coro durante 14 años, en cuya época el Coro disfruta de grandes conciertos y éxitos, y **Txetxu Baqué**, perteneciente a ese reducido pero importante grupo legendario de socios protectores vizcaínos. Txetxu consiguió que todo el vestuario de la Escolanía y de la Capilla Gregoriana fuera financiada por la empresa Cafés Baqué, aparte de otra numerosa serie de ayudas por parte de dicha empresa. Por ello, el Coro Easo, en agradecimiento a su gestión, acordó nombrar Socio de Honor a Cafés Baqué a pesar de que desgraciadamente no lo podrá recibir nuestro querido Txetxu; pero esperamos que su hermana o hijo venga a recogerlo con el aplauso caluroso de todos nosotros.

También han fallecido otros amigos y socios que no los podemos nombrar aquí debido a la falta de conocimiento y comunicación. Esperamos subsanar este fallo en breve.